

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
"Живопись"

Программа по учебному предмету
"Основы изобразительной грамоты и рисование"

Составитель:
Заместитель директора
по УМР
Ю.Н.Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Основы изобразительной грамоты и рисование" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество".

Учебный предмет "Основы изобразительной грамоты и рисование" занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ "Живопись" и "Декоративно-прикладное творчество". Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета "Основы изобразительной грамоты и рисование" состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета "Основы изобразительной грамоты и рисование" - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Живопись" с 8-летним сроком освоения.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета "Основы изобразительной грамоты и рисование", отражен в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1. Раздел "Графика"					
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2

1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
2. Раздел "Цветоведение"					
2.1	Вводное Творческое задание "Чем и как рисует художник"	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	Урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью "мазками"	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью "по - сырому" на мягкой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью "сухая кисть"	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
2.10	Творческое задание "Портрет мамы".	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел "Графика"					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	8	4	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	8	4	4
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	8	4	4
1.5	Текстура	Урок	4	2	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	4	2	2
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8	Асимметрия	Урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4
1.11	Буквица. "Веселая азбука"	Урок	4	2	2
2. Раздел "Цветоведение"					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. "Теплохолодность" цвета	Урок	4	2	2

2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
2.4	Цвет в тоне.	Урок	4	2	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	4	2	2
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.7	Плановость	Урок	4	2	2
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	8	4	4
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	4	4
2.11	Творческая композиция	Урок	8	4	4

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел "Графика"					
1.1	Равновесие	Урок	4	2	2
1.2	Статика. Динамика	Урок	4	2	2
1.3	Силуэт	Урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	8	4	4

1.5	Перспектива	Урок	8	4	4
1.6	Пластика животных	Урок	8	4	4
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	8	4	4
1.8	Пластика человека	Урок	4	2	2
1.9	Графическая композиция	Урок	8	4	4
2. Раздел "Цветоведение"					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	8	4	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	4	2	2
2.5	Смешанная техника	Урок	4	2	2
2.6	Цвет в музыке	Урок	4	2	2
2.7	Психология цвета	Урок	4	2	2
2.8	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.9	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.10	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.11	Тематическая композиция	Урок	8	4	4

III. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета "Основы изобразительной грамоты и рисование". Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, "Человек и животное", "В мире сказок", "Каникулы", "Я путешествую"). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость

на "прекрасное". Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

V. Список рекомендуемой литературы

Семенов.В. Первобытное искусство Каменный век, Бронзовый век. Новая история искусств., Санкт-Петербург Издательский дом "Азбука-классика" 2008.

Очерки истории искусства. Раздел первобытное и традиционное искусство. М., "Советский художник", 1987., под редакцией Н.Е. Григоровича и Г.Г. Поспелова.

Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.,1973.

Маковский М.М. Язык – миф – культура. Символы жизни и жизнь символов. М. 1992.

Современная иллюстрированная энциклопедия. Искусство. М.. РОСМЭН. 2007.

Доисторическое время и первые цивилизации. Том 1. Дж. М. Робертс. 1998.

Планета чудес и загадок.

Ридерс Дайджест 2006.

Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. СПб 1997.

Очерки истории искусства. Раздел "Искусство Древнего Востока". Москва. Советский художник 1987.

Керам. К.В. Боги, гробницы, ученые. Санкт-Петербург, Амфора./Эврика.

Пунин. А.А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее Царство. Матье М. История искусства Древнего Востока Том 1. Древний Египет Вып. III Искусство Нового царства. 1947.

Матье М. Искусство Древнего Египта Л., М.. 1961.

Пиотровский Б.Б. Сокровища гробницы Тутанхамона. Каталог выставки. М., 1973.

Мифы народов мира. Том 1. Египетская мифология. М., 1981 Новая история искусств.

Очерки истории искусства. Москва, "Советский художник", 1987.

Акимов Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика

Акимов Л.И. Искусство Древней Греции. Классика.

Новая история искусства. Азбука классика. 2007.

Мусатов А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима. Москва, "Архитектура-С", 2008.

Энциклопедия. Том VII. Искусство. Том I. М. 1998г.

Энциклопедия для детей "Аванта+". Искусство. Том 7. Часть

Энциклопедия для детей "Аванта+". Искусство. Том 7. Часть 2. Издательский центр "Аванта+". 2004 г.

Л.Г.Емохонова. Учебник "Мировая художественная культура"

(базовый уровень) для 10 и 11 классов. М., Издательский центр "Академия", 2007

История зарубежного искусства. Учебник. М., 1984г.

Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры. М., 1961г.

Н.А. Дмитриева, Л.И. Акимова. Античное искусство: очерки. М., 1988 г.

Герман Н. Ю. и др. Очерки культуры Древнего Рима. М., 1990

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1992

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Новая история искусств. Санкт-Петербург, "Азбука-классика", 2007.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург, "Азбука-классика", 2005.

История Древнерусской живописи . В.Д. Сарабьянов и А.С. Смирнова. М., Издательство Свято-Тихоновского православного училища, 2007.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры, Москва, 1972 г.

Малая история искусств. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе., Москва, 1964 г.

Хезинга Й. Осень средневековья. Москва, 1988 г.

Степанов А.В. Италия XVI век. Санкт-Петербург. Новая история искусств Издательство "Азбука-классика", 2007.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. Санкт-Петербург, Азбука-классика. Новая история искусств, 2007.

Лисовский В.Г. Архитектура Эпохи Возрождения. Италия. "Азбука-классика", Санкт-Петербург 2007

Барокко. Архитектура между 1600-1750. Дасса Фредерик изд. "Астрель", 2002.

Локтев. В. Архитектура барокко от Микеланджело до Гварини. Проблема стиля. М., "Архитектура", 2007.

Альбом. Архитектура, скульптура, живопись. Изд. Konemann. 2004.

Сергей Даниэль. Рококо. Санкт-Петербург. Новая история искусства. Азбука-классика. 2007.

Альбом Классицизм и Романтизм. Архитектура, Скульптура, Живопись, Рисунок 1750-2848. Konemann 2001.

Герман. Модернизм. С-Петербург. Азбука-классика, Новая история искусства.

Андреева Е. Постмодернизм. С-П. Азбука-классика. Новая история искусства. 2007.

Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность т. 1-2. М., "Прогресс-традиция", 2001.

Добрицина И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. "Прогресс-Традиция" 2004.