

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Музыкальный фольклор"

Программа по учебному предмету
"Музыкальный инструмент"

Составитель:
заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ФГТ) в области музыкального искусства. Учебный предмет "Музыкальный инструмент" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Музыкальный фольклор", в предметную область "Музыкальное исполнительство". Данный предмет - один из предметов, способствующих разностороннему и глубокому образованию обучающихся. Он играет важную роль в процессе обучения, так как помогает обучающимся освоить классическую, народную, современную музыку, расширяет их кругозор, углубляет исполнительскую культуру, развивает весь комплекс музыкальных способностей, что важно для будущих профессионалов. Учебный предмет "Музыкальный инструмент" направлен на овладение обучающимися исполнительскими навыками игры на инструменте, на развитие у обучающихся музыкального мышления и памяти, технических возможностей, на раскрытие эмоционального восприятия и художественного творческого воображения. Обучение игре на инструменте включает в себя знакомство с музыкальной грамотностью, овладение навыками: чтения с листа, ансамблевой игры, основами аккомпанемента, а также навыками самостоятельной работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю добиваться высоких качественных результатов обучения, лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей обучающегося;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Структура и содержание учебного предмета".

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:
словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музыкальный инструмент" имеют площадь не менее 6 кв.м с наличием инструмента. Помещение для занятий имеет звукоизоляцию и соответствует противопожарным и санитарным нормам.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Музыкальный инструмент", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Музыкальный инструмент" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с народными инструментами, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Азбука маленького баяниста" под ред. Крыловой, или "15 уроков игры на баяне" (сост. Д.Самойлов) и других сборников для 1-го года обучения игре на баяне. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Кухнов П. Дождик, дождик

Крылова Г. Весёлые молоточки

Литовка Ю. Праздник

Беляев Г. Заинька

Этюды

Доренский А. Этюды. Пять ступеней мастерства. Первая ступень

Хрестомания баяниста 1-2 классы ред.

А. Крылусова Баян 1-3 классы ДМШ.сост. Д. Самойлов

Народные песни и танцы

Русская народная песня "Василёк"

Русская народная песня "Топи, топи, тошки"

Русская народная песня "Солнышко"

Украинская народная песня "Диби-диби"

Украинская народная песня "Ой, лопнув обруч"

Латышская народная песня "Петушок"

Чешская народная песня "Мой конек".

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Ансамбль – К.Лонгшам-друшкевич "Весельчак"

Русская народная песня "Как пошли наши подружки"

Доренский А.Этюд

Вариант 2.

Ансамбль - Русская народная песня "Белочка"

Доренский А.Этюд

Кабалевский Д. "Маленькая полька".

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на народных инструментах, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. За год обучающийся должен изучить: 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 1- пьесу современных композиторов, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль-мажор каждой рукой на 2 октавы, аккорды и арпеджио короткие отдельными руками.

Примерные репертуарные списки

Народные песни и танцы

Русская народная песня "Мы посадим яблоньку"

Украинская народная песня "Ой, лопнув обруч"

Французская народная песня "Олень"

Украинская народная песня "Лисичка"

Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне".

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Бухвостов В.Этюд до мажор

Беркович И. Этюд до мажор
 Ручин А Этюд до мажор
 Доренский Этюд ми минор
 Черни К. Этюд до мажор .

Произведения современных композиторов

Литовка Ю. "Лошадка"
 Самойлов Д. "Пьеса"
 Филиппенко "Весёлый музыкант"
 Самойлов Д. "Вальс"
 Беляев Г. "Песенка о маме"
 Красев М. "Конь"
 Архипова Л. "Слоник"
 Витлин В. "Кошечка"

Ансамбли

Русская народная песня "Камаринская"
 Русская народная песня "Не летай, соловей"
 Шаинский В. "Антошка"

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Доренский А. Этюд соль мажор
 Самойлов Д. "Кадриль"
 Чешская народная песня "Вышивание"

Вариант 2.

Беренс. Этюд до мажор
 Чайкин Н. Песенка
 Украинская народная песня "Журавель".

3 год обучения

Начиная с 3-го года обучения, необходимо приступить к освоению минорных гамм, пьес зарубежных композиторов. Начиная с 3-го класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год обучающийся должен освоить: 1-2 этюда, 34 народных песен и танцев, 1- пьесу современных композиторов, 1-2 ансамбля, гаммы фа, ля мажор, ля-минор отдельными руками, арпеджио короткие отдельными руками, аккорды.

Примерные репертуарные списки

Моцарт Л.В. Азбука
 Калинин Тень-тень
 Кола И. Полька
 Моцарт Л.В. Песенка
 Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал

Телеман Г.Ф. Гавот
 Тюрк Д. Веселый Ганс
 Перселл Г. Сарабанда
 Глинка М. Польша Этюды
 Салин А. Этюд ля минор
 Доренский А. Этюд ре минор
 Черни К. Этюд соль мажор
 Шитте Л. Этюд соль фа мажор
 Шитте Л. Этюд соль мажор

Народные песни и танцы

Русская народная песня "Ивушка"
 Русская народная песня "Перевоз Дуня держала"
 Украинская народная песня "На горе, горе"
 Украинская народная песня "Стоит гора высокая"
 Грузинская народная песня "Светлячок"
 Польский народный танец "Польша"
 Венецианская народная песня "Карнавал в Венеции".

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Черни К. Этюд соль мажор
 Самойлов Д. "Колыбельная"
 Украинская народная песня "Стоит гора высокая"

Вариант 2.

Салин А. Этюд ля минор
 Спадавекия А. "Добрый жук"
 Русская народная песня "Ивушка".

4 год обучения

Годовые требования: 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 2 — пьесы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы ми мажор си бемоль мажор, ля минор двумя руками, ре , ми минор отдельными руками.

Примерные репертуарные списки

Рубинштейн А. Трепак
 Шуберт Ф. Лендлер
 Бах Ф.Э. Анданте
 Гайдн Й. Менуэт
 Гендель Г. Менуэта
 Моцарт В.А. Менуэт
 Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик
 Гольденвейзер А. Песенка
 Гнесина Е. Имитация

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Этюды

Гурлит К. Этюд до мажор
 Беренс Г. Этюд соль минор
 Шитте Л. Этюд ре минор
 Доренский А. Этюд ми минор
 Беляев Г. Этюд си бемоль мажор
 Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
 Лешгорн А. Этюд фа мажор
 Гурлит К. Этюд соль мажор
 Черни К. Этюд ля минор.

Народные песни и танцы

Русская народная песня "Тонкая рябина"
 Русская народная песня "А я по лугу"
 Украинская народная песня "Черные брови, карие очи"
 Украинская народная песня "Ноченька лунная"
 Белорусская народная песня "Крыжачок"
 Словацкий народный танец "Пляши, девчонка"
 Русская народная песня "Как на тоненький ледок"
 Русская народная песня "Как на горке калина"
 Русская народная песня "Ах, Настасья".

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Беляев Г. Этюд си бемоль мажор
 Доренский А. "Казачья походная"
 Словацкий народный танец "Пляши, девчонка"

Вариант 2.

Лешгорн А. Этюд фа мажор
 Садовский Ф. "Мой костёр"
 Русская народная песня "Как на тоненький ледок".

5 год обучения

Годовые требования: 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 2-пьесы, 1-2 ансамбля, игра ансамблевых партий музыкального фольклора, продолжение формирования навыка чтения с листа, гаммы ми мажор, соль минор, ми бемоль мажор, обращениями, арпеджио короткие и длинные.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор;
 Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
 Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
 Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта 15

Кригер И. Сарабанда (сб. "Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.", вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Концерт

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Этюды

Лекуппэ Ф. Этюд ре мажор

Лешгорн А. Этюд си минор

Гедике А. Этюд ре минор

Дювернуа Ж. Этюд соль мажор

Доренский А. Этюд ля мажор

Беляев Г. Этюд ми бемоль мажор

Черни К. Этюд соль минор

Кароник В. Этюд ля мажор

Народные песни и танцы

Русская народная песня "Во поле берёза стояла"

Русская народная песня "Ах, Самара-городок"

Русская народная песня "Коробейники"

Украинская народная песня "Несе Галя воду"

Белорусская народная песня "Савка и Гришка"

Чешская народная песня "В погреб лезет Жучка"

Русская народная песня "Уж ты, сад"

Русская народная песня "Степь да степь кругом"

Русская народная песня "Травы, мои травы".

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Доренский А. Этюд ля мажор

Варламов А. Красный сарафан

Чешская народная песня "В погреб лезет Жучка"

Вариант 2.

Чайковский П. Итальянская песенка

Доренский А. "Казачья походная"

Русская народная песня "Уж ты, сад"

6, 7, 8 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Годовые требования: 2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 1-2 ансамбля, чтение с листа, транспонирование

вокальных сочинений.

Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада

Гендель Г. Сарабанда
Орлянский Г. Зайчик
Бах И.С. Хорал
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Иванов В. Рассказ у костра

Этюды

Живцов А. "Свирель" этюд ре минор
Шуть В. "Танцевальный этюд" до мажор
Талакин А. Этюд соль мажор
Шахов Г. "Этюд" до мажор
Короник В. Этюд ми минор
Черни К. Этюд ре минор
Произведения русских и зарубежных композиторов
Булахов П. Крошечка
Бетховен Л. Контрданс
Козловский И. Экосез
Рамирес А. Странники
Мусоргский М. Слеза
Легар Ф. Вальс-бостон

Народные песни и танцы

Русская народная песня "У ворот сосна раскачалась"
Русская народная песня "Белолица, круглолица"
Русская народная песня "Сама садик я садила"
Украинская народный танец "Казачок"
Белорусская народный танец "Лявониха"
Русская народная песня "Ой, при лужку, при лужку"
Белорусская народный танец "Янка"
Русская народная песня "Позарастили стёжки-дорожки".

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1.

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3;
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2);
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.;
Косенко В. Скерцино, соч. 15.

Вариант 2.

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4;
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор;
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Примеры программ итоговой аттестации (экзамена)

Вариант 1.

Лохин Г. Этюд до мажор

Бах И.С. Менуэт

Тирольская полька в обр. С. Бланка(ансамбль)

Вариант 2.

Штраус Полька "Анна"

Русская народная песня "Что от терема до терема"

Шахов Г. "Романс".

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Музыкальный инструмент" и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;

умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на инструменте; навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам аттестации выставляется оценка.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов в соответствии с программными требованиями.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой; формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо

получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Бажилин.- Ростов н/д: Феникс,1999
2. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть 1,2: учебно-методическое пособие/ред. сост. Г.И. Бойцова.- Москва: "музыка",1997
3. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Лушников.- Москва: "музыка",1987
4. В. Лондонов. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Лондонов.- Москва: "музыка",1982
5. А. Мирек . Самоучитель игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред.сост. Мирек.- Москва: "музыка",1982
6. В. Ушенин. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/д: Феникс,2013
7. Е. Левин "Играем вместе" - сборник ансамблей для аккордеонистов (баянистов). Учебно – методическое пособие (хрестоматия для педагогического репертуара) составитель Е. Левин; Р/Д "Феникс" 2011.
8. А. Кондаков. Школа игра на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Кондаков – Москва: Музыка, 1985.
9. А.Доренский. Школьные годы: учебно-методическое пособие/ред. сост. А.Доренский.- Ростов н/Д: Эверест,2013
10. П. Гвоздев Принципы Образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 1. М.
11. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М., 2003.
12. Г. Бойцова. Юный аккордеонист: в 2 ч. М., 2007.
13. В. Брызгалин. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Курган, 2001.
14. Н. Давыдов. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). Луцк, 2006.
15. Сергей Бредис "Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 класса" изд.Феникс 2015г.
16. Б. Егоров. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 5. М., 1981.
17. М. Имханицкий. Новое об штрихах и артикуляции на баяне. М., 1997.
18. Д. Кирнарская. Музыкальные способности. М., 2004.
19. А. Крупин. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
20. А.Крупин, А. Романов. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения баянистов // Музыкальный лицей: Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения: сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск, 1998.
21. А.Крупин, А. Романов. Новое в теории и практике звукоизвлечения

на баяне. Новосибирск, 2002.

22. Ф. Липс. Звук и звукоизвлечение на баян // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984.

23. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. М., 1985.

24. И. Пуриц. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.

25. И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.

26. В. Семёнов. Современная школа игры на баяне. М., 2003.

27. В. Семёнов. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 178. М., 2010.

28. В. Ушенин. Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков правой руки и развития мелкой техники баяниста // Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: избранные статьи и очерки. Ростов н/Д, 2005.

29. В. Ушенин. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов н/Д, 2009.
