

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского",  
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
"Хоровое пение"

Составитель:  
заместитель директора  
по УМР  
Ю.Н. Семенова

Москва  
2026

## **Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III. Рабочий учебный план
- IV. График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год
- V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению "Хоровое пение" на 2026-2027 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" (далее – программа "Хоровое пение") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хоровое пение" (на отделении "Хоровое пение") в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности "Хоровое пение", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа "Хоровое пение" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Учреждении создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных

представлений  
и др.);

посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

эффективного управления Учреждением.

Программа "Хоровое пение" разработана с учетом:

обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа "Хоровое пение" ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим

взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в Учреждении по программе "Хоровое пение" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в Учреждение путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет составляет 1933 часа.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены Учреждением самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний обучающихся по направлению "Хоровое пение".

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах Учреждения. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами Учреждения.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах –

33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются

в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа "Хоровое пение" обеспечивает изучение учебного предмета "Хор" на базе учебного хора Учреждения. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

| <b>Наименование методической работы</b>                | <b>Частота проведения</b> | <b>Форма отчёта</b>           |
|--------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| Взаимопосещение уроков                                 | один раз в полугодие      | протокол о взаимопосещении    |
| Методическое сообщение // Доклад на конференции        | один раз в год            | статья в печатном виде        |
| Посещение конференции в качестве слушателя             | один раз в год            | отчёт о посещении конференции |
| Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя | два раза в год            | свидетельство о прохождении   |
| Курсы повышения                                        | раз в три года            | свидетельство об              |

|              |  |               |
|--------------|--|---------------|
| квалификации |  | окончании КПК |
|--------------|--|---------------|

Финансовые условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Хоровое пение" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах. Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

два концертных зала с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность" оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Таким образом, основной акцент в образовательной деятельности Учреждения делается на создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся, обеспечении решения задач индивидуального подхода к обучению, что дает возможность большему количеству детей успешно включиться в процесс художественно - эстетического образования.

Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного



предмета "Фортепиано", оснащены роялями или пианино. В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

1.1.Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

хорового:

знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений.

1.1.2. инструментального:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений.

1.1.3. в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

вокально-интонационных навыков ладового чувства;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков записи музыкального текста по слуху;

навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.2.1. в области музыкального исполнительства:

хорового:

знания основного вокально-хорового репертуара;

знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

знания основ дирижерской техники;

инструментального:

знания основного фортепианного репертуара;

умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

1.2.2. в области теории и истории музыки:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;

первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия современной музыки.

1.3. Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1.3.1. Хор:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

1.3.2. Основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.

1.3.3. Фортепиано:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

знание профессиональной терминологии;

музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### 1.3.4. Сольфеджио:

знание профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

вокально-интонационные навыки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### 1.3.5. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 1.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи – барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций народов России;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### III. Рабочий учебный план

#### Учебный план на 8 лет обучения

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов                       | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |          | Распределение по годам обучения      |            |            |            |            |            |             |              |          |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------|----------|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|--------------|----------|
|                                                                                |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                | Экзамены | 1                                    | 2          | 3          | 4          | 5          | 6          | 7           |              | 8        |
|                                                                                |                                                                        |                               |                        |                              |                        |                        |                                          |          |                                      |            |            |            |            |            | I полугодие | II полугодие |          |
| 1                                                                              | 2                                                                      | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                        | 9        | 10                                   | 11         | 12         | 13         | 14         | 15         | 16          | 17           | 18       |
|                                                                                | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>4357,5</b>                 | <b>2108,5</b>          | <b>2183</b>                  |                        |                        |                                          |          | Количество недель аудиторных занятий |            |            |            |            |            |             |              |          |
|                                                                                |                                                                        |                               |                        |                              |                        |                        |                                          |          | 32                                   | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         | 16          | 17           | 33       |
|                                                                                | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>4035</b>                   | <b>1976</b>            | <b>2059</b>                  |                        |                        |                                          |          | Недельная нагрузка в часах           |            |            |            |            |            |             |              |          |
| <b>ПО.01</b>                                                                   | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2576</b>                   | <b>1301</b>            | <b>1275</b>                  |                        |                        |                                          |          | <b>4</b>                             | <b>4</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>   | <b>5</b>   | <b>5</b>   | <b>6</b>    | <b>6</b>     | <b>7</b> |
| ПО.01.УП.01                                                                    | Хор                                                                    | 1283                          | 362                    | 921                          |                        |                        | 2, 4 ... - 12, 15                        | 14       | 3                                    | 3          | 3          | 3          | 4          | 4          | 4           | 4            | 4        |
| ПО.01.УП.02                                                                    | Фортепиано                                                             | 1218                          | 889                    |                              |                        | 329                    | 2 - 13, 15                               | 14       | 1                                    | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 2           | 2            | 2        |
| ПО.01.УП.03                                                                    | Основы дирижирования                                                   | 75                            | 50                     |                              |                        | 25                     | 14-16                                    |          |                                      |            |            |            |            |            |             |              | 1        |
| <b>ПО.02</b>                                                                   | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>1333</b>                   | <b>675</b>             | <b>658</b>                   |                        |                        |                                          |          | <b>2</b>                             | <b>2,5</b> | <b>2,5</b> | <b>2,5</b> | <b>2,5</b> | <b>2,5</b> | <b>2,5</b>  | <b>2,5</b>   | <b>3</b> |
| ПО.02.УП.01                                                                    | Сольфеджио                                                             | 839,5                         | 461                    | 378,5                        |                        |                        | 2 - 11, 13 - 15                          | 12       | 1                                    | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5         | 1,5          | 1,5      |
| ПО.02.УП.02                                                                    | Слушание музыки                                                        | 147                           | 49                     | 98                           |                        |                        | 6                                        |          | 1                                    | 1          | 1          |            |            |            |             |              |          |
| ПО.02.УП.03                                                                    | Музыкальная литература                                                 | 346,5                         | 165                    | 181,5                        |                        |                        | 10-16                                    |          |                                      |            |            | 1          | 1          | 1          | 1           | 1            | 1,5      |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:                               |                                                                        |                               |                        | 1933                         |                        |                        |                                          |          | 6                                    | 6,5        | 6,5        | 6,5        | 7,5        | 7,5        | 8,5         | 8,59         | 10       |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям:                             |                                                                        | 3909                          | 1976                   | 1933                         |                        |                        |                                          |          | 10,5                                 | 12         | 13         | 13,5       | 15,5       | 16,5       | 17,5        | 19           | 19,5     |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: |                                                                        |                               |                        |                              |                        |                        | 44                                       | 3        |                                      |            |            |            |            |            |             |              |          |
| <b>В.00</b>                                                                    | <b>Вариативная часть</b>                                               | <b>322,5</b>                  | <b>132,5</b>           | <b>124</b>                   |                        |                        |                                          |          | <b>0,5</b>                           | <b>0,5</b> | <b>0,5</b> | <b>0,5</b> | <b>0,5</b> | <b>1</b>   | <b>1,5</b>  | <b>1,5</b>   | <b>1</b> |





#### **IV. Графики образовательного процесса**

**(см. Приложение)**

## **V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" в Учреждении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся

на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные

материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хоровое пение" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хоровое пение" и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет - 65 баллов.

Критерии оценки результатов освоения обучающимися дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
при проведении промежуточной аттестации

| Критерии | Баллы                                                                                                                       |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | не выявлено (низкий уровень)/ выявлено не полностью или частично (средний уровень)/<br>выявлено полностью (высокий уровень) |

Основные:

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Степень изучения творческого материала, презентуемого обучающимся на выступлении/показе                                               | 1-5/5-10/10-15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности обучающегося в момент выступления/показа                          | 1-5/5-10/10-15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3. Техническая оснащенность обучающегося в момент выступления/показа                                                                     | 1-4/4-10/10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. Наличие творческой, артистической, физической свободы обучающегося в момент выступления/показа                                        | 1-4/4-10/10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития обучающегося) на основе конкурсного выступления/показа | 1-4/4-10/10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6. Заинтересованность, мотивированность обучающегося при подготовке выступления/показа                                                   | 1-4/4-10/10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7. Перспективы выявления яркой одаренности обучающегося                                                                                  | 1-4/4-10/10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Сумма баллов                                                                                                                             | Максимальный балл - 100. Проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов.<br>Проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 64 баллов.<br>Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов. |

Дополнительные

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5 - грант I степени;<br>4 - грант II степени; 3 - грант III степени.                     |
| Лауреат молодежных Дельфийских игр России                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5-1 место (золотая медаль); 4-2 место (серебряная медаль); 3-3 место (бронзовая медаль). |
| Обучающийся, имеющий письменное ходатайство руководителя государственной профессиональной образовательной организации о приеме обучающегося на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств с обязательством по результатам успешного освоения программы принять обучающегося на обучение в данную организацию по соответствующей специальности. | 3                                                                                        |

Соответствие баллов пятибалльной шкале: 80-100 баллов - "отлично";  
65-79 - "хорошо";  
31-64 - "удовлетворительно";  
Менее 30 баллов - "неудовлетворительно".

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

Специальность;  
Сольфеджио;  
Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хоровое пение"**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Учреждении предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых Учреждением.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа Учреждения направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Учреждения осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Хоровым отделом Учреждения на 2026-2027 учебный год запланированы следующие мероприятия:

декабрь 2026 г.: открытый урок преподавателя А.А.Кутимовой "Дыхательная гимнастика, распевка, элементы хорового сольфеджио в работе с младшим хором";

декабрь 2026 г.: открытый урок преподавателя Л.Е.Макаровой;

февраль 2027 г.: открытый урок преподавателя Л.Е.Макаровой "Работа над вокальной интонацией в хоровых произведениях на занятиях со старшим хором";

апрель 2027 г.: открытый урок преподавателя А.А.Кутимовой.

Концертно-просветительская работа, внеклассная и внешкольная работа

| Дата    | Тип мероприятия                                                  | Название                                                                          |
|---------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 09.2026 | Концерт                                                          | Концерт обучающихся, посвященный Дню знаний                                       |
| 09.2026 | Концерт обучающихся и преподавателей в День города               | "Лучший город Земли"                                                              |
| 10.2026 | Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова | "Живопись и музыка – две родные сестры"                                           |
| 10.2026 | Концерт                                                          | Праздничный концерт ко Дню учителя                                                |
| 10.2026 | Концерт                                                          | Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"                                            |
| 11.2026 | Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова | "В музыку – с радостью!"                                                          |
| 11.2026 | Концерт преподавателей Педагогическая филармония                 | "В день Матери с любовью"                                                         |
| 11.2026 | Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова | "Живопись и музыка – две родные сестры"                                           |
| 12.2026 | Концерт                                                          | Концерт, посвященный годовщине битвы под Москвой                                  |
| 12.2026 | Концерт                                                          | Отчетный концерт отдела                                                           |
| 12.2026 | Концерт к Новому году и Рождеству                                | "Новогодняя история"                                                              |
| 01.2027 | Концерт, закрытие фестиваля                                      | Закрытие и гала-концерт Открытого литературно-музыкального фестиваля "Откровение" |
| 02.2027 | Концерт                                                          | Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"                                            |
| 02.2027 | Концерт                                                          | Концерт к празднику День защитника Отечества                                      |
| 03.2027 | Концерт                                                          | Концерт обучающихся к 8                                                           |



|         |                                                                           |                                                                        |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                           | марта "Музыка весны"                                                   |
| 03.2027 | Концерт                                                                   | Концерт в ТЦСО<br>"Можайский"                                          |
| 03.2027 | Концерт обучающихся в<br>Галерее народного<br>художника СССР<br>А. Шилова | "Живопись и музыка – две<br>родные сестры"                             |
| 03.2027 | Концерт                                                                   | Гала-концерты лауреатов<br>Фестиваля обучающихся<br>"Весенняя мозаика" |
| 04.2027 | Концерт                                                                   | Концерт обучающихся<br>в ТЦСО "Можайский"                              |
| 05.2027 | Концерт                                                                   | Праздничный концерт,<br>посвященный Дню Победы                         |
| 05.2027 | Концерт                                                                   | Отчетный концерт отдела                                                |
| 05.2027 | Концерт                                                                   | Концерт выпускников                                                    |

---