

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"

Программа по учебному предмету
"Подготовка концертных номеров"

Составитель:
зам. директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хореографическое творчество".

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и хореографических направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени на реализацию учебного предмета отражены в учебном плане.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету "Подготовка концертных номеров" рассчитано на 8 лет (с 1 по 8 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе).

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Познакомить учеников с хореографией как видом искусства;
2. Обеспечить обучающимся постоянную сценическую практику;
3. Развивать личностные и творческие способности детей;
4. Снять психологические и мышечные зажимы;
5. Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
6. Научить:
 - основам техники безопасности при работе на сцене;
 - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
 - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - органично и естественно существовать на сцене;
 - свободно мыслить и действовать на сцене,
 - взаимодействовать с партнером на сцене;
 - координировать свое положение в сценическом пространстве.
7. Развивать в репетиционном процессе:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;
 - логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
 - уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
 - анализировать свою работу и работу других обучающихся;
8. Развивать в процессе постановочной работы:
 - навыки владения средствами пластической выразительности;
 - навыки участия в репетиционной работе;
 - навыки публичных выступлений;
 - навыки общения со зрительской аудиторией в условиях хореографического представления;

партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

чувство ответственности;

организаторские способности;

умение преподнести и обосновать свою мысль;

художественный вкус;

коммуникабельность;

трудолюбие;

активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде концертных номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

специально оборудованное помещение (хореографический зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

видеозал;

помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой

спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

фонотека;

использование сети Интернет;

материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика обучающихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Срок обучения – 8 лет

1 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика".

2 класс

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика".

3 класс

Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

Норвежский танец. Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой-Вечесловой.

Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

4 класс

Классический танец "Кукла"

"Детский танец" из балета "Фадетта". Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

"Красная шапочка и Серый волк" из балета "Спящая красавица". Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

"Танец озорных девушек" из балета "Медный всадник". Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

"Танец детей" из I акта балета "Щелкунчик". Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

"Полька с мячиком". Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

5 класс

Классический танец

"Зонтики". Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна.

Саботьер. Детский танец из балета "Тщетная предосторожность". Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

"Вальс цветов" из балета "Спящая красавица". Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

"Вариация прялочек" из балета "Коппелия". Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев ("Крыжачок", "Лявониха", "Бульба", Тарантелла).

6 класс

Классический танец

Ras de trios из балета "Щелкунчик". Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Вариация "Утро" из балета "Коппелия". Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

Полька из балета "Эсмеральда". Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

"Вальс крестьянок" из I акта балета "Жизель". Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

7 класс

Классический танец

Танец цыганочек из балета "Эсмеральда". Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

Танец Ману из балета "Баядерка". Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

"Маленькие испанцы". Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

8 класс

Классический танец

"Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро". Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

"Вариация Жемчужин" из pas de trios "Океан и жемчужина" из балета "Конек-Горбунок". Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

"Сегидилья" из балета "Дон Кихот". Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

Трепак из балета "Щелкунчик". Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" в области хореографического искусства по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;

умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;

навыков владения средствами пластической выразительности;

навыков участия в репетиционной работе;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со зрительской аудиторией;

навыков тренировки психофизического аппарата;

знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;

умения координироваться в сценическом пространстве;

умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

навыков по владению психофизическим состоянием;

умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

умение работать над ролью под руководством преподавателя;

навыков репетиционной и концертной работы;

знания основ техники безопасности при работе на сцене;

навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

держат внимание к объекту, к партнеру;

видеть, слышать, воспринимать;

память на ощущения и создание на ее основе образных видений;

воображение и фантазия;

способность к взаимодействию;

логичность и последовательность действий и чувств;

чувство правды на сцене;

вера в предлагаемые обстоятельства;

ощущение перспективы действия и мысли;

чувство ритма;
выдержка, самоотдача и целеустремленность;
мышечная свобода и пластичность;
владение голосом, произношение;
чувство фразы;
умение действовать словом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету "Подготовка концертных номеров": текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет "Подготовка концертных номеров". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету "Подготовка концертных номеров" обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для обучающихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" основана на практических и теоретических наработках лучших российских хореографических школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения "легкости" процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у обучающихся небрежности, неточности и актерских штампов.

VI. Список литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., "Искусство", 1996