

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"

Программа по учебному предмету

"Народно-сценический танец"

Составитель:
Зам.директора по УМР
Ю.Н.Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Народно-сценический танец" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства "Хореографическое творчество".

Учебный предмет "Народно-сценический танец" направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области "Хореографическое исполнительство". В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы "Хореографическое творчество" предмет "Народно-сценический танец" изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета "Народно-сценический танец" тесно связано с содержанием учебных предметов "Ритмика", "Гимнастика", "Подготовка концертных номеров", "Классический танец".

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают

их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание данной программы представлено двумя вариантами, разработанными группами разработчиков: первый вариант – группой преподавателей детских школ искусств города Москвы, второй вариант – группой преподавателей Орловской детской хореографической школы.

Срок освоения предмета "Народно-сценический танец" при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Минимально необходимый для реализации программы "Народно-сценический танец" перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

хореографический класс площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в хореографическом классе;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета "Народно-сценический танец", отражен в учебном плане.

Первый год обучения (4 класс)

Региональный танец.
Русский народный танец.
Белорусский народный танец.
Танец народов Прибалтики.

Второй год обучения (5 класс)

Региональный танец.
Русский народный танец.
Белорусский народный танец.
Итальянский народно-сценический танец "Тарантелла".

Третий год обучения (6 класс)

Региональный танец.
Русский народный танец.
Итальянский танец "Тарантелла".
Венгерский народный танец.

Четвертый год обучения (7 класс)

Региональный танец.
Русский народный танец.
Молдавский народный танец.
Венгерский народный танец.
Польский народный танец.

Пятый год обучения (8 класс)

Региональный танец.
Русский народный танец.
Молдавский народный танец.
Польский народный танец.
Испанский народный танец "Арагонская хота", "Сетидилья".
Курс сценического танца.
Польский сценический танец "Мазурка".
Венгерский сценический танец.

Первый год обучения
4 класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);

понятие "противоход";

позиции ног:

5 свободных;

5 прямых;

2 закрытых;

позиции и положения рук:

подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);

1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);

4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battement tendu из V позиции "носок-каблук".

3. Battement tendu jete с pour le pied.

4. Подготовка к "веревочке" - скольжение работающей ноги по опорной.

5. Подготовка к "каблучному": маленькое "каблучное".

6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.

7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

8. Releve lent на 900 с сокращением стопы.

9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Середина

Русский народный танец.

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

ладонь;

кулачок.

2. "Гармошка" из стороны в сторону с plie и без plie.

3. "Ковырялочка" из III свободной позиции:

в сторону;

назад (с поворотом на 180°).

4. "Припадание" в сторону из III свободной позиции.

5. Подскоки.

6. Русский бег.

7. "Перескоки".

8. "Молоточки".

10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.

12. Поясной русский поклон.

13. Притопы:

одинарные;

двойные;

тройные.

14. Перетопы с "противоходом".

15. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: "Бульба", "Крыжачок" и танцев в характере польки (полька "Янка"):

основной ход танца "Бульба";

основной ход танца "Крыжачок";

притопы;

"перескоки";

"припадание" с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

соскоки;

галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:
в ладоши;
по бедру;
по голенищу сапога.
2. Присядки:
подготовка к присядке;
"мячик" по I прямой и I свободной позициям;
полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);
полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
"разножка" в сторону на ребро каблука (у палки).
3. Прыжки:
малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Украинский народный танец "Коломийка"

1. "Присядка-винт" по I прямой позиции с вырастанием на каблочки двух ног (противоход – бедра).
2. Прыжок "разножка" (в воздухе широкая II позиция).

Белорусский народный танец

1. Присядка "мячик" по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.
2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35°.

Второй год обучения

5 класс

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).
 2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
 3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).
- Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – "носок - каблук" с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к "веревочке" - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. "Каблучное" - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
10. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. "Гармошка" в повороте.
4. "Веревочка":
простая;
двойная;
с переступанием.
5. "Маятник" в прямом положении.
6. "Моталочка" в прямом положении.
7. "Переборы" подушечками стоп.
8. Шаги:
со скользящим ударом;
с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:
"разговорные" дробь;
"двойная дробь";
"ключ" дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
на двух подскоках полный поворот;

"припаданием" на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек "Крутуха" и "Трясуха".

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки "Крутуха".
4. Основной ход польки "Трясуха".
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев "Крутуха" и "Трясуха").

Итальянский танец "Тарантелла"

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).
Движения рук с тамбурином.
4. Battements tendu jete вперед:
с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;
удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
5. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).
6. Jete "носок-каблук" поочередно (с подскоком).
7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте).
8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).
9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.
10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).
11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:
на полупальцах по 5-й позиции;
на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.
12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):
хлопок и удар по бедру;
два удара по бедру;
хлопок и удар по голенищу сапога;
два удара по голенищу сапога.
2. Присядки:
"мячик" по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
"разножка" вперед-назад и с поворотом корпуса "противоход";
"гусиный шаг".
3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

Украинский народный танец

1. Основной ход танца "Ползунец" (полный присед – скользящие с каблука длинные шаги).
2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону.

Третий год обучения

6 класс

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu: с работой опорной пятки; "веер" по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к "веревочке" - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.

5. "Каблучное" - маленькое во всех направлениях: duple; с demi-rond; большое каблучное.
6. "Качалочка".
7. Rond de jambe par terre:
подготовка - rond de pied;
с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
на всей стопе на 45° в сторону;
вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
лицом к станку с plie на полупальцах;
одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. "Штопор".
11. Flic-flac:
с подскоком на опорной ноге;
с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с "ножницами" с окончанием на plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая "моталочка".
2. "Веревочка":
с "косичкой";
с "косыночкой";
с "ковырялочкой";
синкопированная;
в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:

русский бег в повороте;
через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Итальянский танец "Тарантелла"

1. Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
2. Pas balance.

3. Jete на носок с demi rond.
4. "Веер" и "веер" в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dos a dos на различных движениях.
9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
на талии внутренним ребром ладони;
"наматывание" - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы "чардаш" и ход "с каблука".
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. "Ключ" со 2-й закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с "переступанием" в I прямой позиции и "в крест" назад за опорную ногу.
7. "Отскоки" назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):
скользящий хлопок и два удара по бедру;
скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
фиксирующий хлопок и два удара.
2. "Присядки":
"разножка" вперед-назад с поворотом на 180°;
"закладка".
3. Прямые прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Венгерский народный танец

1. "Лего боказо" - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:
в ладоши;
по бедру;
по голенищу;
по каблуку (простые сочетания ударов)

Четвертый год обучения

7 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

2. Развитие силы и выносливости обучающихся.

3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности обучающихся.

4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:

"винт" в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu - на demi- plie:

с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;

balensuare на plie с опорной пятки.

4. Подготовка к "веревочке" - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. "Каблучное":

"большое" duple;

"большое" с demi-rond.

6. Rond de jambe parter – "восьмерка" с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;

в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приема jete в сторону.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки ("венгерское").

11. Flic- flac с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец

1. Шаги и "припадания" собираются в связки, добавляются подвороты, flis и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. "Веревочка":

с открыванием ноги на каблук;

с перекатами через каблучок;

с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая "моталочка".

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца "Полянка".

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например "Жаворонок":

быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);

jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);

тройные переборы ногами;

tombe вперед с наклоном корпуса;

переборы с выносом ноги на каблучок;

синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2. Положения корпуса и рук в парном танце ("Чардаш"). Ходы "Чардаш" в паре.

3. "Боказо" ("ключ"):

жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);

мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).

4. "Люлька" (с движением рук).

5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.

6. "Цифро" ("веревочка" с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца "Краковяк".
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
одинарные;
двойные (перескок с последующим притопом).
4. "Ключ" одинарный и двойной.
5. Ходы:
подскоки и бег;
шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.
6. "Цвал" (галоп).
7. "Голубец" одинарный и двойной с притопом.
8. Pas balance.
9. "Кшесанэ" с притопом.
10. Pas de basque.

Материал для класса мальчиков Русский народный танец

1. Удары комбинированные:
хлопушечный "ключ";
удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
"качалочка";
"закладка" в продвижении в сторону;
"закладка" в сочетании с "качалочкой".
3. Прыжки:
"стульчик".

Венгерский народный танец

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца "Пантозоо".

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

Пятый год обучения 8 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.

3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.

2. Battement tendu:

с переходом с опорной ноги на рабочую;

с увеличенным количеством переводов стопы "носок-каблук".

3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.

4. "Каблучное" - с "ковырялочкой" на 90°.

5. Rond de jambe parter:

"восьмерка" (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);

с rond de pied опорной ноги.

6. Battement fondu на 90°.

7. Flic- flac:

с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
duble flic.

8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9. Grand battement jete:

с двойным ударом подушечкой опорной ноги;

с balensuare на 90°.

Середина

Русский народный танец

1. Ход кадрильный (с каблук).

2. "Веревоочка" - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная "дорожка" (на 16-е).

4. Вращения:

через каблук;

бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

5. "Игра с платочком" (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости

от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Составители программы с уважением относятся к знаниям и творческому багажу преподавателей, работающих по всей России. Обучающиеся должны познакомиться с танцами, дающими наиболее яркое представление о многообразии русской танцевальной культуры. Многие из них по праву входят в сокровищницу не только российского, но и мирового танцевального искусства.

Областные особенности Русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция "Тимоня".

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские): поворот кистей вправо-влево ("игрушки");

"муку сеять";

"птички летят";

перевод рук вперед-назад (мужское).

3. Основной ход – шаг в "три ножки".

Урал

Изучается танцевальная композиция "Шестера"

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения в танцах областей Урала:

уральский ход ("молоточки одинарные и двойные");

уральский бег;

стелющийся шаг;

шаркающий шаг;

приставной переменный шаг;

"моталочка";

сдвоенная дробь с притопом.

4. Мужские движения:

"разножка" в сторону (прыжок присядка);

присядка с "ковырялочкой" (и притопом).

Запад России

Изучается танцевальная композиция "Смоленский гусачок".

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основное характерное движение рук.

3. Основной ход.

Молдавский народный танец

"Хора". "Молдавеняска"

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

подскоки и бег (в сочетаниях);

"дорожка";

шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;

назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°.

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° (90°).

4. "Ключ" (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

Польский народный танец

1. Отбианэ (вперед).

2. "Голубец" в повороте.

3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.

4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).

5. "Обертас" - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца "Краковяк" можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, "Мазур" и "Ходзоны".

Испанский народный танец

"Арагонская хота", "Сетидилья"

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:

высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег.

3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.

4. Pas balance:

из стороны в сторону;

вперед и назад.

5. "Ковырялочка".

6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.

7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).

9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.

10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.

11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.

12. Dos a dos на различных движениях и связках.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Хлопушки - усложнение техники хлопущек: комбинирование различных ударов, хлопущечных "ключей" с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2. Присядки:

"ползунок" с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;

"разножка" на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;

усложнение техники присядок и "закладки" в комбинации.

3. Прыжки:

preparation к большим прыжкам;

большой прыжок "разножка".

Курс сценического танца

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных обучающихся.

К изучению предлагается:

польский сценический танец ("Мазурка");

венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.

2. Знакомство с музыкальным материалом.

3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

Середина

Польский сценический танец "Мазурка"

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. "Ключ" (одинарный, двойной).
6. "Заключение" (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

Венгерский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.
3. "Ключ" (одинарный, двойной).
4. "Заключение" (одинарное).
5. Поклоны.
6. Pas balance с подъемом на полупальцы.
7. Developpe вперед:
с последующими шагами;
с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
8. "Голубец" - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.
10. "Веревочка" с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

III. Формы и методы контроля, система оценок

Результатом освоения программы "Народно-сценический танец" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить "текст" народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка,

техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

V. Список рекомендуемой литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, "Труд", 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
17. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970
19. М. Мурашко – "Классификация русского танца" - М.:МГУКИ, 2012.-Монографическое исследование.
20. Т.А.Устинова – "Избранные русские народные танцы"- М.,издательство "Искусство" 1996 г.