

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области хореографического искусства  
"Хореографическое творчество"

Составитель:  
Заместитель директора  
по УМР  
Ю.Н. Семенова

Москва  
2026

## **Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III. Рабочий учебный план
- IV. График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год
- V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению "Хореографическое творчество" на 2026-2027 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" (далее – программа "Хореографическое творчество") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хореографическое творчество" (на отделении хореографии) в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности "Хореографическое творчество", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

1.2. Программа "Хореографическое творчество" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Учреждении создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Хореографическое творчество" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

эффективного управления Учреждением.

1.4. Программа "Хореографическое творчество" разработана с учетом: обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Хореографическое творчество" ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в Учреждение по программе "Хореографическое творчество" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в Учреждение путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Хореографическое творчество" по индивидуальному учебному плану.

1.7. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

1.8. Учебный план программы "Хореографическое творчество" предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет составляет 2599 часов.

Учебные предметы вариативной части определены Учреждением самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний обучающихся по направлению "Хореографическое творчество".

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью

обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

| <b>Наименование методической работы</b>                | <b>Частота проведения</b> | <b>Форма отчета</b>            |
|--------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| Взаимопосещение уроков                                 | один раз в полугодие      | протокол о взаимопосещении     |
| Методическое сообщение // Доклад на конференции        | один раз в год            | статья в печатном виде         |
| Посещение конференции в качестве слушателя             | один раз в год            | отчет о посещении конференции  |
| Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя | два раза в год            | свидетельство о прохождении    |
| Курсы повышения квалификации                           | раз в три года            | свидетельство об окончании КПК |

1.12. Финансовые условия реализации программы "Хореографическое творчество" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Хореографическое творчество" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство"

и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 % аудиторного учебного времени.

1.13. Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

два концертных зала с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Таким образом, основной акцент в образовательной деятельности Учреждения делается на создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся, обеспечении решения задач индивидуального подхода к обучению, что дает возможность большему

количеству детей успешно включиться в процесс художественно – эстетического образования.

1.14. Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.



## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

2.1. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области хореографического исполнительства:

знания профессиональной терминологии;

умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыков музыкально-пластического интонирования;

навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыков публичных выступлений;

2.1.2. в области теории и истории искусств:

знания музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

знания основных этапов развития хореографического искусства;

знания основных этапов становления и развития искусства балета;

знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров.

2.2. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области хореографического исполнительства:

знания требований к физической подготовленности обучающегося;

знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

2.2.2. в области теории и истории искусств:

знания балетной терминологии;

знания средств создания образа в хореографии;

знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.3.2. Ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3.3. Гимнастика:

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

#### 2.3.4. Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

#### 2.3.5. Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

#### 2.3.6. Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

#### 2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

#### 2.3.8. Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### 2.3.9. История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### III. Рабочий учебный план

#### Учебный план на 8 лет обучения

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |           | Распределение по годам обучения      |    |    |    |    |    |    |    |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------|-----------|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                | Экзамены  | 1                                    | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                        | 9         | 10                                   | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|                                                          | Структура и объем ОП                                                   | 3588                          | 328                    | 3260                         |                        |                        |                                          |           | Количество недель аудиторных занятий |    |    |    |    |    |    |    |
|                                                          |                                                                        |                               |                        |                              |                        |                        |                                          |           | 32                                   | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|                                                          | Обязательная часть                                                     | 3093                          | 328                    | 2765                         |                        |                        |                                          |           | Недельная нагрузка в часах           |    |    |    |    |    |    |    |
| ПО.01                                                    | Хореографическое исполнительство                                       | 2401                          | 65                     | 2336                         |                        |                        |                                          |           | 7                                    | 7  | 8  | 9  | 10 | 10 | 10 | 10 |
| ПО.01.УП.01                                              | Танец                                                                  | 130                           |                        |                              | 130                    |                        | 2, 4                                     |           | 2                                    | 2  |    |    |    |    |    |    |
| ПО.01.УП.02                                              | Ритмика                                                                | 130                           |                        |                              | 130                    |                        | 2, 4                                     |           | 2                                    | 2  |    |    |    |    |    |    |
| ПО.01.УП.03                                              | Гимнастика                                                             | 130                           | 65                     |                              | 65                     |                        | 2, 4                                     |           | 1                                    | 1  |    |    |    |    |    |    |
| ПО.01.УП.04                                              | Классический танец                                                     | 1023                          |                        |                              | 1023                   |                        | 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15               | 6, 10, 14 |                                      |    | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| ПО.01.УП.05                                              | Народно-сценический танец                                              | 330                           |                        |                              | 330                    |                        | 8, 10, 14                                | 12        |                                      |    |    | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| ПО.01.УП.06                                              | Подготовка концертных номеров                                          | 658                           |                        |                              | 658                    |                        | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16               |           | 2                                    | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| ПО.02                                                    | Теория и история искусств                                              | 526                           | 263                    | 263                          |                        |                        |                                          |           | 1                                    | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |

|                                                                                       |                                                    |             |            |             |     |  |           |          |                                 |           |           |           |           |           |           |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------|------------|-------------|-----|--|-----------|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ПО.02.УП.01                                                                           | Слушание музыки и музыкальная грамота              | 262         | 131        |             | 131 |  | 2, 4, 6   | 8        | 1                               | 1         | 1         | 1         |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.02                                                                           | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 132         | 66         |             | 66  |  | 10        | 12       |                                 |           |           |           | 1         | 1         |           |           |
| ПО.02.УП.03                                                                           | История хореографического искусства                | 132         | 66         |             | 66  |  | 14        |          |                                 |           |           |           |           |           | 1         | 1         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                    |             |            | <b>2599</b> |     |  |           |          | <b>8</b>                        | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>11</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                    | <b>2927</b> | <b>328</b> | <b>2599</b> |     |  |           |          | <b>10</b>                       | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>12</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                    |             |            |             |     |  | <b>29</b> | <b>6</b> |                                 |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>В.00</b>                                                                           | <b>Вариативная часть</b>                           | <b>495</b>  |            | <b>495</b>  |     |  |           |          |                                 | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| В.01.УП.01                                                                            | Классический партерный экзерсис                    | 165         |            |             | 165 |  |           |          |                                 | 2         | 2         | 1         |           |           |           |           |
| В.01.УП.02                                                                            | Историко-бытовой танец                             | 132         |            |             | 132 |  | 8, 10, 12 |          |                                 |           |           | 2         | 2         |           |           |           |
| В.01.УП.03                                                                            | Современный танец                                  | 198         |            |             | 198 |  | 13, 15    |          |                                 |           |           |           |           | 2         | 2         | 2         |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                    |             |            | <b>3094</b> |     |  |           |          | <b>8</b>                        | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>13</b> | <b>13</b> | <b>13</b> | <b>13</b> | <b>13</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                        |                                                    | <b>3422</b> | <b>328</b> | <b>3094</b> |     |  |           |          | <b>9</b>                        | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>14</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                                    |             |            |             |     |  | <b>34</b> | <b>6</b> |                                 |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>К.03.00</b>                                                                        | <b>Консультации</b>                                | <b>166</b>  |            | <b>166</b>  |     |  |           |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |           |           |           |           |           |           |           |
| К.03.01                                                                               | Танец                                              |             |            |             | 4   |  |           |          | 2                               | 2         |           |           |           |           |           |           |
| К.03.02                                                                               | Ритмика                                            |             |            |             | 4   |  |           |          | 2                               | 2         |           |           |           |           |           |           |
| К.03.03                                                                               | Гимнастика                                         |             |            |             | 4   |  |           |          | 2                               | 2         |           |           |           |           |           |           |
| К.03.04                                                                               | Классический танец                                 |             |            |             | 48  |  |           |          |                                 |           | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         |
| К.03.05                                                                               | Народно-сценический танец                          |             |            |             | 30  |  |           |          |                                 |           |           | 6         | 6         | 6         | 6         | 6         |
| К.03.06                                                                               | Подготовка концертных номеров                      |             |            |             | 56  |  |           |          | 4                               | 4         | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         |

[illegible]



#### **IV. График образовательного процесса**

**(см. Приложение)**

## **V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество" в Учреждении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореографическое творчество" создан фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хореографическое творчество" и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учреждение разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет - 65 баллов.

Критерии оценки результатов освоения обучающимися  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
при проведении промежуточной аттестации

| Критерии                                                                                                        | Баллы                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 | не выявлено (низкий уровень)/ выявлено не полностью или частично (средний уровень)/<br>выявлено полностью (высокий уровень) |
| Основные                                                                                                        |                                                                                                                             |
| 1. Степень изучения творческого материала, презентуемого обучающимся на выступлении/показе                      | 1-5/5-10/10-15                                                                                                              |
| 2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности обучающегося в момент выступления/показа | 1-5/5-10/10-15                                                                                                              |
| 3. Техническая оснащенность обучающегося в момент выступления/показа                                            | 1-4/4-10/10-14                                                                                                              |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Наличие творческой, артистической, физической свободы обучающегося в момент выступления/показа                                        | 1-4/4-10/10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития обучающегося) на основе конкурсного выступления/показа | 1-4/4-10/10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6. Заинтересованность, мотивированность обучающегося при подготовке выступления/показа                                                   | 1-4/4-10/10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7. Перспективы выявления яркой одаренности обучающегося                                                                                  | 1-4/4-10/10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Сумма баллов                                                                                                                             | Максимальный балл - 100. Проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов.<br>Проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 64 баллов.<br>Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов. |

Дополнительные

|                                                          |                                                                                          |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства | 5 - грант I степени;<br>4 - грант II степени; 3 - грант III степени.                     |
| Лауреат молодежных Дельфийских игр России                | 5-1 место (золотая медаль); 4-2 место (серебряная медаль); 3-3 место (бронзовая медаль). |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Обучающийся, имеющий письменное ходатайство руководителя государственной профессиональной образовательной организации о приеме обучающегося на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств с обязательством по результатам успешного освоения программы принять обучающегося на обучение в данную организацию по соответствующей специальности. | 3 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

Соответствие баллов пятибалльной шкале: 80-100 баллов - "отлично";

65-79 - "хорошо";

31-64 - "удовлетворительно";

Менее 30 баллов - "неудовлетворительно".

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки публичных выступлений;

наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хореографическое творчество"**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы).

Профессиональная направленность образования в Учреждении предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых Учреждением.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа Учреждения направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Учреждения осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Хореографическим отделением Учреждения на 2026-2027 учебный год запланированы следующие мероприятия:

октябрь 2026 г.: открытый урок преподавателя О.В. Хомяковой "Народно-сценический танец - основа всех хореографических дисциплин. Русский танец";

апрель 2027 г.: открытый урок преподавателя А.И. Леонидовой "Работа над классическим танцем с обучающимися старших классов. Экзерсис у станка".

## Концертно-просветительская работа, внеклассная и внешкольная работа

| Дата    | Тип мероприятия                                                  | Название                                                                          |
|---------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 09.2026 | Концерт                                                          | Концерт обучающихся, посвященный Дню знаний                                       |
| 09.2026 | Концерт обучающихся и преподавателей в День города               | "Лучший город Земли"                                                              |
| 10.2026 | Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова | "Живопись и музыка – две родные сестры"                                           |
| 10.2026 | Концерт                                                          | Праздничный концерт ко Дню учителя                                                |
| 10.2026 | Концерт                                                          | Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"                                            |
| 11.2026 | Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова | "В музыку – с радостью!"                                                          |
| 11.2026 | Концерт преподавателей Педагогическая филармония                 | "В день Матери с любовью"                                                         |
| 11.2026 | Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова | "Живопись и музыка – две родные сестры"                                           |
| 12.2026 | Концерт                                                          | Концерт, посвященный годовщине битвы под Москвой                                  |
| 12.2026 | Концерт                                                          | Отчетный концерт отдела                                                           |
| 12.2026 | Концерт к Новому году и Рождеству                                | "Новогодняя история"                                                              |
| 01.2027 | Концерт, закрытие фестиваля                                      | Закрытие и гала-концерт Открытого литературно-музыкального фестиваля "Откровение" |
| 02.2027 | Концерт                                                          | Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"                                            |
| 02.2027 | Концерт                                                          | Концерт к празднику День защитника Отечества                                      |
| 03.2027 | Концерт                                                          | Концерт обучающихся к 8 марта "Музыка весны"                                      |
| 03.2027 | Концерт                                                          | Концерт в ТЦСО "Можайский"                                                        |
| 03.2027 | Концерт обучающихся в Галерее народного                          | "Живопись и музыка – две родные сестры"                                           |

|         |                             |                                                                        |
|---------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|         | художника СССР<br>А. Шилова |                                                                        |
| 03.2027 | Концерт                     | Гала-концерты лауреатов<br>Фестиваля обучающихся<br>"Весенняя мозаика" |
| 04.2027 | Концерт                     | Концерт обучающихся<br>в ТЦСО "Можайский"                              |
| 05.2027 | Концерт                     | Праздничный концерт,<br>посвященный Дню Победы                         |
| 05.2027 | Концерт                     | Отчетный концерт отдела                                                |
| 05.2027 | Концерт                     | Концерт выпускников                                                    |

---