

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"

Программа по учебному предмету
"Основы импровизации и сочинения"

Составитель:
заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Основы импровизации и сочинения" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ФГТ) "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;

приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;

воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Основы импровизации и сочинения" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Основы импровизации и сочинения", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

специфического мышления, отличного от академического мышления, связанного с особенностью эстрадного и джазового исполнительства;
особого ощущения игрового времени;

точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении;

быстроты и точности реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма;

правильно выраженной стиливой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

Годовые требования

Общий объем необходимых теоретических и практических знаний обучающихся

1. Буквенное и цифровое обозначение отдельных звуков и аккордов (варианты обозначений):

обозначение отдельных звуков;
обозначение трезвучий;
обозначение септаккордов;
обозначение нонаккордов, ундецим и терцдецимаккордов;
обозначение аккордов с побочными и замещенными тонами.

2. Принципы альтерации аккордовых тонов

3. Замена аккордов (принципы):

замена мажорных и минорных трезвучий;

малого мажорного септаккорда;
замена доминантсептаккорда на доминантсептаккорд, находящийся с ним в тритоновом соотношении;
замена аккордов в соединении гармонических функций (D-T, S-T);
замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации);
замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима; данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами;
замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней; замена кварто-квинтовой аккордовой схемы на схему с секундовым соотношением аккордов.

4. Гармонизация мелодий

Средства гармонизации:

в основной тональности, в измененной тональности;
применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях;
представление отдельных звуков мелодии аккордовыми и неаккордовыми;
представление каждого звука аккорда тониной, терцией, квинтой и т.д.;
приемы перегармонизации мелодической линии в целом и отдельных ее фрагментов.

Примеры гармонизации:

диатонической мелодии;

мелодии однотональной с элементами отклонений;

мелодии с модуляциями и отклонениями.

5. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов:

простейшие гармонические обороты: V-I; II-V; II-V-I; I-IV-I; I-VI-I; VI-VI^b-V; II-II^b-I; IV-IV[#]-V; VI-II-I; III-VI-II-V и др. Данные гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: как в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем – в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов, обязательно в стилистическом метроритмическом контексте;

гармонические схемы мажорных блюзов (построение блюза);

гармонические схемы минорных блюзов;

гармонические схемы (6, 8, 12, 24-тактных блюзов),

гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схемам: АВ, АВА, ААВА, в двухчастных, трехчастных простых формах, иных по строению формам;

гармонические схемы нескольких типичных джазовых стандартов:

Дж.Гершвин "Я ощущаю ритм", С.Роллинс "Олио", Ч.Паркер "Время пришло", М.Льюис "Как высоко луна", Ч.Паркер "Конформейшин", "Джа-да", В.Янг "Только ты – милая Су" и др. Сочинение собственных мелодий на основе данных гармонических схем.

6. Приемы мелодического развития импровизации

Применение неаккордовых звуков:

вспомогательные звуки,

проходящие звуки,

соединение вспомогательных и проходящих звуков в различных видах разработки. Приемы полифонизации.

Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов в секвенционных комбинациях.

Применение хроматической гаммы и ее элементов, целотонной гаммы, гаммы тон-полутон и ее элементов.

7. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:

использование звуков аккордовой вертикали, всех видов мажорных и минорных гамм, аккордовых звукорядов, ладов, пентатоник, блюзовой гаммы, входящих в проекцию данных гармоний и применяемых при вертикальном мелодическом мышлении;

при построении импровизации по горизонтали - применение тех же вышеперечисленных гамм и звукорядов, но, в зависимости, от внутриладовой и иной организации горизонтали - мажорной, минорной или иной ладогармонической и аккордовой направленности горизонтали (например, если тоника мажорная, применяют гаммы: натуральная мажорная и блюзовая; если – минорная, то гамма – гармоническая, блюзовая или уменьшенная (тон–полутон).

8. Метроритмическое построение импровизаций (разработка)

простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.

сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.6.8.- 5.7.9;

проекция метроритмического развития импровизации, его драматургия;

особая метроритмика (понятие и практическое применение) в стилях джаза и поп-музыки;

особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанк (фанки), соул и др. (сравнительная характеристика, изучение и тренинг);

приемы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах, работа с переменными размерами.

Примерный образец составления плана работы класса импровизации и сочинения

Распределение учебного материала по годам обучения и формам работы 8 лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5 класс			
Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Исполнение гармонических последовательностей в стилях "свинг" и "босса-нова" с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Минорный блюз. Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4	Занятия под фонограмму или с метрономом.	Зачет или концерт в декабре.

	такта, в "диалоге" с барабанщиком.		
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Исполнение произведений в стилях "свинг", "босса-нова", "фанк", "R&B", "буги-вуги". Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли. Совместные ритмические упражнения в стиле фанки.	Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями.	Зачет в конце учебного года.
6 класс			
Развитие гармонического мышления	Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра "по четыре" и "по восемь".	Игра гармонических секвенций в тональностях по квинтовому кругу.	Концерт или зачет в декабре.
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Виды аранжировок джазовых стандартов. Приемы вариантного изложения гармонии в аккомпанементе в исполнении ансамбля (взаимодействие с контрабасом). Ритмические принципы аккомпанеента в балладах и латиноамериканской музыке.	Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями с анализом импровизаций.	
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки.	Стиль "би-боп". Исполнение любой темы на гармоническую сетку "Олео", "Чероки" и др. в ансамбле. Метроритмика стиля би-боп, особенности ее организации в игровом времени.		Зачет в конце учебного года.
7 класс			
Развитие гармонического мышления	Исполнение гармонических последовательностей, в том числе, с листа, в разных стилях и тональностях в ансамбле. Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе полученных знаний.	Анализ импровизаций известных джазовых исполнителей по нотам и на слух.	Зачет или концерт в декабре.
Работа над исполнением импровизаций	Аранжировка джазового стандарта для малого состава ансамбля. Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Исполнение авторских композиций. Работа по совершенствованию взаимодействия импровизаторов в ансамблевом исполнении.	Нотная запись аранжировки.	Зачет в конце учебного года.
8 класс			
Развитие гармонического мышления	Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма ААВА), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ.	Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов.	Зачет или концерт в декабре.

Работа над исполнением концертной импровизационной программы	Аранжировка джазовых стандартов для квартета (трио+вокал или трио+саксофон). Принципы импровизационного аккомпанирования вокалу и саксофону. Их различия. Работа с нечетными, переменными размерами. Исполнение авторских композиций.	Композиция и аранжировка исполняемых произведений.	
--	---	--	--

Примерный образец составления плана работы класса импровизации и сочинения
Распределение учебного материала по годам обучения и формам работы
5 лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2 класс			
Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации.	Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях До, Фа, Си-бемоль мажоре и в ля, ре, соль минорах. Распознавание этих последовательностей на слух. Исполнение блюза в ансамбле с импровизацией ("архаическая" и "классическая" схемы).	Освоение гармонических последовательностей с метрономом	Концерт в декабре.
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Знакомство со стилем "свинг". Особенности стиля. Исполнение ритмической канвы на ударной установке. Понятие "квадрат". Обращения септаккордов. Исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов в стиле "свинг" в ансамбле.	Исполнение гармонических схем на фортепиано под фонограмму "-1".	
Развитие импровизационных навыков	Исполнение вариантов гармонических последовательностей в стиле "свинг" в ансамбле (в тональностях до 2-х знаков). Исполнение блюза в трио. Групповое исполнение ритмических упражнений. Обучение занятиям с метрономом.	Исполнение гармонических схем в стиле "свинг".	Зачет в конце учебного года.
3 класс			
Развитие гармонического мышления	Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в стиле "свинг" в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре в ансамбле. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Исполнение основных гармонических последовательностей в стиле "босса-нова" в	Освоение ладов и гармонических последовательностей. Исполнение гармонических схем на фортепиано под фонограмму "-1".	

	ансамбле в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Блюз классический в До, Фа мажоре с импровизацией в ансамбле.		
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Знакомство с принципом аранжировки партии левой руки пианиста и ударника. Виды аккомпанемента в стиле "свинг" в ансамбле. Ритмические упражнения на триоли. Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей в стилях "свинг" и "босса-нова". Упражнения на координацию движений в триольном ритме и на восемь восьмых. Освоение штриха "off-beat".	Работа над ритмическими упражнениями.	
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Стиль "босса-нова": происхождение, особенности. Ритмическая организация аккомпанемента. Игра основных гармонических последовательностей в стилях "свинг" и "босса-нова" в ансамбле. Принципиальные отличия стилей. Знакомство с принципами аранжировки темы. Вступление и кода. Чувство квадрата, 8-такта, 12-такта. Заполнение "брейков" в конце периода. Исполнение выученных ранее тем в разных стилях в ансамбле.	Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в стилях "свинг" и "босса-нова". Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной теме.	Зачет в конце учебного года
4 класс			
Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Исполнение гармонических последовательностей в стилях "свинг" и "босса-нова" с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажорах и параллельных минорах. Минорный блюз. Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4 такта, в чередовании с барабанщиком. Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра "по четыре" и "по восемь" в импровизации.	Занятия под фонограмму или метроном.	Зачет или концерт в декабре.
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Исполнение произведений в стилях "свинг", "босса-нова", "фанк", "R&B", "буги-вуги". Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли. Совместные ритмические упражнения. Аранжировка джазового стандарта. Приемы изложения гармонии в исполнении ансамбля (взаимодействие с контрабасом).	Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями. С анализом импровизаций, развития формы.	Зачет в конце учебного года.

	Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латиноамериканской музыке.		
5 класс			
Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Исполнение гармонических последовательностей в стилях "свинг" и "босса-нова" с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Минорный блюз. Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4 такта, в "диалоге" с барабанщиком.	Занятия под фонограмму или с метрономом.	Зачет или концерт в декабре.
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Исполнение произведений в стилях "свинг", "босса-нова", "фанк", "R&B", "буги-вуги". Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли. Совместные ритмические упражнения в стиле фанки.	Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями.	Зачет в конце учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Основы импровизации и сочинения" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие

домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- D.Liebman "Scale syllabus solos" New Albany, 1994 y.
- Dan Haerale "Jazz piano voicing scills" New Albany, 2000 y.
- G.Brisker "Jazz Improvisation. The inner person" New Albany, 1995 y.
- J.Aebersold Jazz "Play a Long" Jazz Improvisation. Volume 1- 95. New Albany, 1970
- J.Amade "Jazz improvisation – how to play it and teach it"
- M.Brecker solos (transcribed C.Coan) New Albany, 1999 y.
- M.Tracy "Jazz piano voicing for the Non-pianist" New Albany 1970-2000 y.
- Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publications inc. 1963-66 y.
- Mehegan J. The jazz pianist. Sam fox publishing comp 1963-66 y.
- New Real Book (standarts, Latin, Rock) 1985 – 1997
- Phil De Greg "Jazz Keyboard Harmony" N.Alb. 1998 y.
- Roidinger "Jazz Improvisation. Pentatonic" New Albany, 1997 y.
- W.Weiskopf-R.Ricker – "Coltrane" (A Players Guide to his harmony), USA 1991
- Ариевич С. "Школа игры на бас-гитаре". М., 1983
- Аркадьев М. "Временные структуры новоевропейской музыки". М., 1992
- Баташев А. "Советский джаз". М., Музыка, 1972
- Беккер Дж. "Техники импровизации", (I-III) Чикаго, 1971
- Богусевич О. "Импровизация в музыкальной школе", М. 2008
- Бриль И. "Практический курс джазовой импровизации для фортепиано", Москва, 1997
- "Джаз-народная музыка" "Импровизация в джазе". Нью-Йорк, 1948, Лондон 1964, перевод Минск, 1978
- Джонс А. "Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах", "Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки". М., 1973
- Егоров С. "Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации". Ростовский ГМПИ, 1991
- Есаков М. "Основы джазовой импровизации (I - IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища", Москва, 1989
- Коллиер Д. "Дюк Эллингтон". М., Радуга, 1991
- Коллиер Д. "Становление джаза". М., Радуга, 1984
- Конен В. "Рождение джаза". М., 1984
- Кунин Э. "Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке", М., 1997
- Кунин Э. "Скрипач в джазе". М., Советский композитор, 1988