

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Фортепиано"

Составитель:
заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися
общеобразовательной программы
- III. Рабочий учебный план
- IV. График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год:
- V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
по направлению "Фортепиано" на 2026-2027 учебный год.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Фортепиано" (на отделении "Фортепиано") в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Ю.С.Саульского" (далее - Учреждение. Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Учреждении создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

эффективного управления Учреждением.

1.4. Программа "Фортепиано" разработана с учетом:

обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Фортепиано" ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в Учреждение по программе "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей- слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в Учреждение путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

1.8. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет составляет 1776,5 часа.

Учебные предметы вариативной части определены Учреждением самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний обучающихся по специальности "Фортепиано":

- Ритмика;
- Ансамбль;
- Концертмейстерский класс;
- Хоровой класс.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской Учреждения. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа "Фортепиано" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора хорового отделения Учреждения. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор,

хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения. Посещение занятий "Хоровой класс" является обязательным для всех обучающихся по программе "Фортепиано"

в Учреждении.

1.12. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчета
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.13. Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Фортепиано" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету 80% от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" - 60 % от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету "Ритмика" - 100% аудиторного учебного времени.

1.14. В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов

в сценических костюмах. Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

два концертных зала с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность", "Ансамбль" оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" имеют площадь не менее 6 кв.м., "Ансамбль" не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Таким образом, основной акцент в образовательной деятельности Учреждения делается на создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся, обеспечении решения задач индивидуального подхода к обучению, что дает возможность большему количеству детей успешно включиться в процесс художественно-эстетического образования.

1.15. Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

2.1.2. в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков записи музыкального текста по слуху;
первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:
знания основного фортепианного репертуара;
знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:
первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части отражают:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:
наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание профессиональной терминологии;
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

2.3.3. Концертмейстерский класс:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

2.3.5. Сольфеджио:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

2.3.6. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций народов России;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Рабочий учебный план

Учебный план на 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудовое время в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	
																I полугодие	II полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4190,5	2140	2050,5					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	16	17
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5					3	3	3	3,5	5	5	6	5,5	5,5
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1, 3, 5, ... -15	2, 4, 6, ... - 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		10, 12, 14, 16						1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13-15								1	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12, 14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2, 4, 6, ... - 14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13, 15	14				1	1	1	1	1,5	1,5

[illegible]

IV. График образовательного процесса

(см. Приложение)

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" в Учреждении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся

на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные

материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Фортепиано" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Фортепиано", а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом Учреждение разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Фортепиано".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет - 65 баллов.

Критерии оценки результатов освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
при проведении промежуточной аттестации

Критерии	Баллы
	не выявлено (низкий уровень)/ выявлено не полностью или частично (средний уровень)/ выявлено полностью (высокий уровень)

Основные

1. Степень изучения творческого материала, презентуемого обучающимся на выступлении/показе	1-5/5-10/10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности обучающегося в момент выступления/показа	1-5/5-10/10-15
3. Техническая оснащенность обучающегося в момент выступления/показа	1-4/4-10/10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы обучающегося в момент выступления/показа	1-4/4-10/10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития обучающегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4/4-10/10-14
6. Заинтересованность, мотивированность обучающегося при подготовке выступления/показа	1-4/4-10/10-14
7. Перспективы выявления яркой одаренности обучающегося	1-4/4-10/10-14
Сумма баллов	Максимальный балл - 100. Проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 64 баллов. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.

Дополнительные

Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени; 4 - грант II степени; 3 - грант III степени.
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5-1 место (золотая медаль); 4-2 место (серебряная медаль); 3-3 место (бронзовая медаль).
Обучающийся, имеющий письменное ходатайство руководителя государственной профессиональной образовательной организации о приеме обучающегося на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств с обязательством по результатам успешного освоения программы принять обучающегося на обучение в данную организацию по соответствующей специальности.	3

Соответствие баллов пятибалльной шкале: 80-100 баллов - "отлично";
65-79 - "хорошо";
31-64 - "удовлетворительно";
Менее 30 баллов - "неудовлетворительно".

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

Специальность;
Сольфеджио;
Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Фортепиано"

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Учреждении предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых Учреждением.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа Учреждения направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Учреждения осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Фортепианным отделом Учреждения на 2026-2027 учебный год запланированы следующие методические мероприятия:

сентябрь 2026 г.: методическое сообщение преподавателя Л.Л. Перкаль на тему: "Необходимость знания теоретических основ для успешного освоения нового текста";

октябрь 2026 г.: методическое сообщение преподавателя Т.Д. Лебедевой с показом обучающихся на тему: "Об актуальности принципов С.Савшинского в практике современных ДМШ";

ноябрь 2026 г.: открытый урок преподавателя И.Е. Клур на тему: "Работа над полифонией с обучающимися старших классов";

январь 2027 г.: методическое сообщение преподавателя А.Л.Резник на тему: "Индивидуальный подход в работе с начинающими";

февраль 2027 г.: мастер – класс преподавателя Н.Л. Федоровой на тему: "В помощь обучающимся – выпускникам";

март 2027 г.: сообщение преподавателя И.Е.Клур на тему: "Клавирные сочинения И.С.Баха".

Концертно-просветительская работа, внеклассная и внешкольная работа

Дата	Тип мероприятия	Название
09.2026	Концерт	Концерт обучающихся, посвященный Дню знаний
09.2026	Концерт обучающихся и преподавателей в День города	"Лучший город Земли"
10.2026	Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова	"Живопись и музыка – две родные сестры"
10.2026	Концерт	Праздничный концерт ко Дню учителя
10.2026	Концерт	Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"
11.2026	Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова	"В музыку – с радостью!"
11.2026	Концерт преподавателей Педагогическая филармония	"В день Матери с любовью"
11.2026	Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова	"Живопись и музыка – две родные сестры"
12.2026	Концерт	Концерт, посвященный годовщине битвы под Москвой
12.2026	Концерт	Отчетный концерт отдела
12.2026	Концерт к Новому году и Рождеству	"Новогодняя история"
01.2027	Концерт, закрытие фестиваля	Закрытие и гала-концерт Открытого литературно-музыкального фестиваля "Откровение"

02.2027	Концерт	Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"
02.2027	Концерт	Концерт к празднику День защитника Отечества
03.2027	Концерт	Концерт обучающихся к 8 марта "Музыка весны"
03.2027	Концерт	Концерт в ТЦСО "Можайский"
03.2027	Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова	"Живопись и музыка – две родные сестры"
03.2027	Концерт	Гала-концерты лауреатов Фестиваля обучающихся "Весенняя мозаика"
04.2027	Концерт	Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"
05.2027	Концерт	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы
05.2027	Концерт	Отчетный концерт отдела
05.2027	Концерт	Концерт выпускников
