

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
"Специальность (флейта)"

Составитель:
Заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (флейта)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ФГТ) "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (флейта)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета "Специальность (флейта)" отражен в учебном плане.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

.репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (флейта)" имеют площадь более 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (флейта)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от "ре" первой октавы до "фа" третьей октавы. Гаммы F-dur, d-moll, e-moll в две октавы, гамма G-dur до "ре" третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в медленном и среднем темпах). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания до "соль" третьей октавы. Гаммы g-moll в две октавы, B-dur до "фа" третьей октавы, гамма g-moll в две октавы, h-moll до "фа-диез" третьей октавы, трезвучия, обращения трезвучий, игра гамм в терцию (гаммы исполняются штрихами detaché и legato в умеренном темпе). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

3 класс

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном и среднем темпах (гаммы исполняются штрихами detaché и legato). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

4 класс

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D ₇), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i> в среднем и подвижном темпах). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
6 класс			

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в максимально быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до шести знаков. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к экзамену.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, D ₇ и Ум. VII ₇ и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее	Поурочный контроль.
8 класс			

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях от четырех до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D ₇ и Ум.VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники флейтиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (флейта)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором учреждения расписанию.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации
Срок обучения – 8(9) лет

I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня "Во поле береза стояла" Белорусская народная песня "Перепелочка" <u>2 вариант</u> Л. Бетховен "Сурок" Русская народная песня "Как под горкой"
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт "Майская песня" А. Дябелли Allegretto <u>2 вариант</u> Ю. Должиков "Песня" Ю. Должиков "Муравей"
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Allegro Ж. Люлли "Фазтон" <u>2 вариант</u> М. Блане Сарабанда Ж. Лойе Жига
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Сапаров Ария Л. Бетховен "Экосез" <u>2 вариант</u> Й. Гайдн "Серенада" Ю. Должиков "Полька" из "Русской сюиты"
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ю. Должиков Романс "Ностальгия" Т. Хренников "Полька" <u>2 вариант</u> И. Кванц Largo Б. Марчелло Allegro

II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Гендель Соната № 2 ор. 1, чч. I, II М. Жербин "Русский танец" <u>2 вариант</u> М. Блаве "Сицилиана" Д. Шостакович "Вальс-шутка"
---	--

4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ю. Должиков "Элегия" В. Сапаров "Рэгтайм" <u>2 вариант</u> А. Вивальди Концерт D-dur, ч. II Л. Боккерини Менуэт
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Платти Соната e-moll, чч. I, II Й. Брамс "Венгерский танец" №5 <u>2 вариант</u> Г. Телеман Соната F-dur, чч. II, III П. Чайковский "Мелодия"
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Платти Соната e-moll, чч. III, IV <u>2 вариант</u> Ф. Шопен Ноктюрн, ор. 9 В. Сапаров "Alla tango"
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Andante М. Глинка "Кадриль" <u>2 вариант</u> А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV П. Чайковский "Песня без слов"
6 класс	

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Бах Полонез из сюиты №2 Э. Бозза Ария <u>2 вариант</u> И. Андерсен "Тарантелла" Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы "Кармен"
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт "Рондо в турецком стиле" Э. Бозза Ария <u>2 вариант</u> Ф. Шопен "Вариации на тему Россини"
	И. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2, h-moll
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Энеску Cantabile и Presto <u>2 вариант</u> Л. Бетховен Серенада
II полугодие Технический зачет. Экзамен: два произведения крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Блодек Концерт, ч. I И. Бах Соната № 2, чч. II, III <u>2 вариант</u> И. Бах Соната №4, чч. III, IV Г. Форе Фантазия
8 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Девьен Концерт № 8, ч. I <u>2 вариант</u> Л. Ганн Andante и скерцо
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.

Срок обучения – 5(6) лет

Форма промежуточной аттестации/ Требования

Содержание промежуточной аттестации

1 класс

I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ю. Должиков "Муравей" Ф. Шуберт Вальс <u>2 вариант</u> А. Диабелли Allegretto И. Бах Песня
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт "Майская песня" Й. Брамс "Петрушка" <u>2 вариант</u> Н. Бакланова "Хоровод"

2 класс

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Жербин "Русский танец" Й. Гайдн "Серенада" <u>2 вариант</u> И. Кванц Largo Б. Марчелло Allegro
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Блав "Сицилиана" К. Дебюсси "Маленький негритенок" <u>2 вариант</u> Э. Григ "Лирическая пьеса" Г. Гендель Ария с вариациями

3 класс

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Дворжак "Юмореска" Ю. Должиков Романс "Ностальгия" <u>2 вариант</u> А. Вивальди Соната f-moll, ч. I Л. Боккерини Менуэт
---	--

II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Телеман Соната F-dur, чч. I, II <u>2 вариант</u> Ю. Должиков "Элегия" В. Сапаров "Рэгтайм"
---	--

4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Платти Соната e-moll, чч. III, IV <u>2 вариант</u> И. Андерсен Вальс В. Сапаров "Alla tango"
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт "Рондо в турецком стиле" П. Чайковский "Мелодия" <u>2 вариант</u> Э. Бозза Ария М. Глинка "Кадриль"
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Кванц Концерт G-dur, ч. I <u>2 вариант</u> Д. Энеску Cantabile и Presto
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №2, ч. I Л. Ганн Andante и скерцо <u>2 вариант</u> Ф. Девьен Концерт №8, ч. I А. Пьяццола "Танго-этюд" №1

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Кванц Концерт G-dur, ч. I А. Пьяцолла "Танго-этюд" №1 <u>2 вариант</u> Д. Энеску Cantabile и Presto В. Моцарт Andante

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами

и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Обучающийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу обучающегося.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шутьяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.

8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986.-С.65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
- 18.Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
- Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка,1971.
- Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
- Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon,1984.

- Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
- Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Девьен Ф. Концерт №8. Будапешт: Музыка, 1966.
- Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М Русское музыкальное товарищество, 2001.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.
- Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
- Келлер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Music. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979. Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
- Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
- Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
- Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
- Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
- Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.
- Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
- Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak, 2002.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
- Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc.
- Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.
- Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
- Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.
- Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
- Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
- Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
- Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.
- Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991.
- Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977.
- Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.

Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.

Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.

Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.