

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
"Живопись"

Программа по учебному предмету
"Лепка"

Составитель:
заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Лепка" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского".

Учебный предмет "Лепка" дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области "Художественное творчество".

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись", а именно: "Основы изобразительной грамоты", "Прикладное творчество", "Лепка" - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета "Скульптура".

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет "Лепка" реализуется при 7-летнем сроке обучения в 1-2 классах.

Целями учебного предмета "Лепка" являются:

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись".

Задачи учебного предмета

Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

Формирование понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", композиция".

Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Формирование умения работать с натуры и по памяти.

Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета "Лепка", отражен в учебном плане.

Учебно-тематический план

1 год обучения

1 раздел "Материалы и инструменты"

№	Наименование раздела, темы	Вид Учеб- ного заня- тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: "новогодний носок", "колпак волшебника", "пластилиновая мозаика".	Урок	3	1	2
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: "бабочки", "рыбка".	Урок	3	1	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: "барашек", "дерево", "букет цветов".	Урок	6	2	4
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция "часы", "домик", "машинка".	Урок	6	2	4
2 раздел "Пластилиновая живопись"					
2.1	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	3	1	2

	Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.				
2.2	Закрепление техники "Пластилиновая живопись". "Мое любимое животное", "игрушка".	Урок	3	1	2
2.3	Выполнение творческой работы в технике "Пластилиновая живопись". "Космос", "Летний луг".	Урок	3	1	2
2.4	Применение техники "Пластилиновая живопись" в конкретном изделии. "Карандашница", "Декорированная вазочка".	Урок	6	2	4
3 раздел "Пластилиновая аппликация"					
3.1	Знакомство с приемом "пластилиновая аппликация". Композиция: "Посудная полка", "Аквариум".	Урок	6	2	4
3.2	"Пластилиновый алфавит". Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	3	1	2
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе "Снежинка".	Урок	3	1	2
3.4	Выполнение многослойной композиции: "Пирожное", "Торт".	Урок	3	1	2
4 раздел "Пластические фактуры"					
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	3	1	2

4.2	Выполнение композиции "Лоскутное одеяло" в рамках тем: "Бабушкин сундучок", "Швейная фантазия", "Канцелярский мир" и др.	Урок	3	1	2
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). "Платье для куклы", "Карнавальным костюм", "Театральный (цирковой) занавес".	Урок	3	1	2
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции "Зоопарк", "Домашние животные".	Урок	6	2	4

5 раздел "Полуобъемные изображения"

5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция "Репка", "Свекла", "Морковь" "Яблоко", "Ягоды" и др.	Урок	3	1	2
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция "Божья коровка", "Жуки", "Кит".	Урок	3	1	2
5.3	Выполнение тематической композиции: "Праздник", "Новый год", "Рождество".	Урок	6	2	4
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. "Печатный пряник", "Жаворонки" и др.	Урок	6	2	4

6 раздел "Объемные формы"					
6.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: "Робот", "Ракета", "Трансформер (бакуган)".	Урок	3	1	2
6.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции "Новогодняя елка".	Урок	3	1	2
6.3	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	Урок	6	2	4

2 год обучения

1 раздел "Соленое тесто"

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой "Соленое тесто". Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	3	1	2
1.2	Полуобъемная композиция "цирк" в технике "соленое тесто" с применением гуаши.	Урок	6	2	4
1.3	"Театральная кукла".	Урок-игра	6	2	4
2 раздел "Пластилиновая композиция"					
2.1	"Изразец".	Урок	3	1	2
2.2	Коллективная работа "Русская	Урок	6	2	4

	печка", "Очаг", "Камин".				
2.3	Изготовление магнита на тему: "Времена года".	Урок	6	2	4
	3 раздел "Фактуры в пластилиновой композиции"				
3.1	Изготовление "фактурных валиков" для дальнейшего использования в композициях.	Урок	3	1	2
3.2	Композиция "Замороженное оконце".	Урок	3	1	2
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	Урок	3	1	2
3.4	Творческая работа "Пенек с грибами".	Урок	6	2	4
3.5	"Морские камешки".	Урок	3	1	2
	4 раздел "Коллаж"				
4.1	Коллаж "Морские сокровища".	Урок	3	1	2
4.2	Декоративное панно "Слово-образ".	Урок	6	2	4
4.3	Декоративное панно "Русская народная сказка" (коллективная творческая работа).	Урок	9	3	6
	5 раздел "Композиция из пластилина и декоративных материалов"				
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе "Паук с паутиной", "Муравейник".	Урок	6	2	4
5.2	Изделие "Волшебное зеркало" с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	Урок-игра	3	1	2

	6 раздел "Объемные формы"				
6.1	Объемная композиция на тему: "Овощная семейка".	Урок	6	2	4
6.2	Объемная лепка на тему: "Домашние животные", "Кошки", "Животные севера и юга".	Урок	6	2	4
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	3	1	2
6.4	Коллективная творческая работа "Ноев ковчег".	Урок	9	3	6

III. Формы и методы контроля, система оценок

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета "Лепка":

1. Знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", композиция".
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Программа предусматривает текущий контроль. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

V. Список рекомендуемой литературы

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
- Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
- Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: "Владос", 2004
- Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
- Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
- Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартovich, М.В.Нащокина. - М.: Из-во "Жираф", 2000, с. 64-77
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: "Владос", 2002. с.6-15
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: "Агар", 1998. с. 179-184
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
- Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: "Юный художник", 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: "Искусство в школе", 1995, с.9-29
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
- Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
- Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство "Знание", 1984, с.31-48.
- Скульптура. История искусства для детей. – М.: "Росмэн". Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр "Академия", 1999, с. 246-250

Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. "Феникс", 2000 с.51-56.

Список рекомендуемой учебной литературы

Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: "Юный художник", 2002, с. 3-15

Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство "Агар". 1998, с.26-28

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: "Сварог и К", 1999. с.129, 135, 150

Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985

Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997