

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
"Живопись"

Программа по учебному предмету
"Беседы об искусстве"

Составитель:
Зам.директора
по УМР
Ю.Н.Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета "Беседы об искусстве"

Цель:

ознакомление обучающихся с основными видами пространственных, изобразительных и временных искусств, выразительным языком, показать взаимосвязь различных форм искусства, дать представление об основных этапах в истории искусств;

дать общее понятие стиля и жанра в искусстве;

подготовить обучающихся к изучению систематического курса истории искусства;

формирование ценностных, духовно-нравственных ориентиров в процессе изучения предмета;

Итоговой целью курса является формирование навыка использования полученных художественных впечатлений в собственной творческой практике учеников.

Задачи:

1. Обучающие:

знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

дать понятие о творческом процессе, авторском творческом методе, роли личности художника в художественном процессе;

дать понятие о форме и содержании художественного произведения, их единстве;

ознакомить обучающихся с понятийным аппаратом искусства (композиция, колорит и пр.);

показать взаимосвязь исторического процесса с изменениями в эстетических идеалах искусства;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

применение полученных знаний о закономерностях построения художественной формы с целью повышения художественного качества творческих работ.

2. Развивающие:

развитие любознательности и кругозора ребенка;

развитие творческих способностей;

развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

3. Воспитательные:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации

формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;

приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область: ПО.02 Теория и история искусств.

Учебный предмет "Беседы об искусстве" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведений искусства;

навыки восприятия художественного образа.

Срок реализации учебного предмета "Беседы об искусстве" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет,

Срок реализации учебного предмета "Беседы об искусстве" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет,

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план (7-летняя программа обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
2	Изобразительное искусство				
2.1	"Как работает художник, чем пользуется"	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	"Композиция"	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере	практическая работа	1,5	0,5	1

	фотоискусства				
2.5	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1
2.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.8	"Силуэт"	урок-игра	1,5	0,5	1
2.9	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	"Цвет"	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
2.11	"Колорит"	экскурсия	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: "Акварель"	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы с цветом: "Гуашь"	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.14	Способы работы с цветом: "Пастель"	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.15	Способы работы с цветом: "Масляные краски"	экскурсия	1,5	0,5	1
3	Литература				
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4	Музыка				
4.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.3	Музыкальные	урок-	1,5	0,5	1

	направления и стили.	прослушивание			
5	Хореография				
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированно е занятие	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	интегрированно е занятие	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	интегрированно е занятие	1,5	0,5	1
6	Театр				
6.1	Искусство театра	интегрированно е занятие	1,5	0,5	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированно е занятие	1,5	0,5	1
6.3	"Детский театр"	интегрированно е занятие	1,5	0,5	1
7	Кино и телевидение				
7.1	Искусство кинематографа	интегрированно е занятие	1,5	0,5	1
7.2	Детское кино	интегрированно е занятие	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Изобразительное искусство				
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1

1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2	Народное искусство				
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированно е занятие			
3	Праздники				
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
4	Искусство и современный человек				
4.1	Значение искусства в	беседа	1,5	0,5	1

	жизни современного человека				
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
5	Музеи				
5.1	Музеи	беседа			
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
6	Библиотеки				
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Изобразительное искусство				
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.	практическое занятие	1,5	0,5	1
1.8	Пленэр	беседа			
2	Декоративно-прикладное искусство				
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1

2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
3	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия				
3.1	Язык	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
3.4	Музыка	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь – как объект искусства	беседа	1,5	0,5	1

3.10	Хранение "культурных единиц"	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий проект "Семейные реликвии"	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	"Мой родной город вчера и сегодня"	экскурсия	1,5	0,5	1
3.13	"Мой родной город вчера и сегодня"	практическое занятие	1,5	0,5	1

5-летняя программа обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно- прикладное искусство как вид	беседа	2	0,5	1,5

	изобразительного искусства				
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
3	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5	Язык изобразительного искусства				
5.1	"Как работает художник, чем пользуется"	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
5.4	"Композиция"	беседа	2	0,5	1,5

5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5.9	"Колорит"	экскурсия	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
6.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7	Хранение "культурных единиц"	беседа	2	0,5	1,5
6.8	"Мой родной город вчера и сегодня"	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5

III. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в виде:

устного опроса

защиты презентаций

учебных творческих работ и заданий

тестов на знание художественных произведений

индивидуальных карточек-заданий с разным уровнем сложности

проверки рабочих тетрадей

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока (собеседования).

При собеседовании возможно применять репродукции для вопросов на узнавание.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Форма промежуточной аттестации - собеседование Обучающиеся должны: 1. Знать: первоначальные понятия о формах и видах искусства, этапах в истории развития искусства; основные формы живописи, формы исторического бытования картины; базовые понятия изобразительных искусств(жанр, композиция); назначение этюдов, эскизов, набросков; определение дпи, специфику его выразительных средств, историческое развитие форм; теорию орнамента и его исторические формы. 2. Уметь: отличать произведения искусства разных форм и видов, объяснять их отличия; соотносить произведения изобразительного искусства с конкретным жанром; воспринимать осн. компоненты художественной формы и рассказывать о них на конкретном произведении; отличать разные стили в произведениях изобразительного искусства; различать художественные школы дпи.	Темы: 1. Понятие о формах искусства, основных этапах истории развития искусства 2. Изобразительные искусства. Живопись и графика. 3. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное искусство.

Форма промежуточной аттестации - собеседование Обучающиеся должны: 1. Знать: определения скульптуры и архитектуры, специфику их выразительных средств, историческое развитие их форм; ориентироваться в осн. понятиях скульптуры: материалы, размеры, пластика, ваяние, плоскость и объем; стили архитектуры, основные типы архитектурной композиции; как изменялись нравственные и эстетические идеалы в зависимости от исторической эпохи, роль личности в худож. процессе; основные художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга, представляющие отечественное и зарубежное искусство историю образования музейных коллекций; важнейшие произведения коллекций (по каждому музею); историю старейших учебных заведений в области искусства. 2. Уметь: различать виды скульптуры; отличать основные архитектурные стили и типы архитектурных форм (светские и культовые); применять полученные знания о музеях на практике при посещении музеев	Темы: 4. Пространственные искусства. Скульптура и архитектура 5. Искусство и жизнь 6. Обзор крупнейших музеев России. Старейшие художественные учебные заведения России.
---	---

Контрольные уроки (собеседования) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации учитывается:

умение обучающегося ориентироваться в формах и видах искусства, владение (на уровне своего возраста) основными понятиями, знание основных этапов в развитии искусства, усвоение материала о ведущих музеях и художниках;

результаты текущего контроля успеваемости;

творческая активность обучающегося в учебном процессе.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

"Беседы об искусстве" – предмет, который уже по своему определению и свойствам преподаваемого материала предполагает вариативный подход к методике преподавания. Причем методы, которыми будет достигаться наибольшая эффективность в освоении материала, будут различаться не только в зависимости от личных качеств и предпочтений преподавателя, но во многом и в зависимости от особенностей аудитории, особенностей личности обучающихся. Начальные понятия из теории и истории искусства должны быть представлены ученикам в живой и актуальной форме.

Принимая это во внимание и помня, что первым и важнейшим фактором для эффективности преподавания является поддержание постоянного интереса обучающихся к изучаемому материалу, предложим некоторые проверенные практикой приемы построения урока, подачи нового материала, "включения" активности детей на уроках, организации домашней и самостоятельной работы, текущего контроля успеваемости.

При подготовке к аудиторному занятию преподаватель готовит:

текстовый материал;

демонстрационный материал, раскрывающий тематику занятия.

Текстовый материал может быть подготовлен как конспект для устного рассказа на занятии или в форме электронной презентации для показа с экрана. Демонстрационный материал готовится в виде репродукций, книжных иллюстраций, электронных презентаций, фильмов, вещественных артефактов (уменьшенных копий скульптур, макетов архитектурных сооружений и пр.) Предпочтительно, чтобы по каждой теме у преподавателя был подготовлен материал в форме электронной презентации. Преимущество этой формы, во-первых, в совмещении текстового и иллюстративного материала, а во-вторых, в компактности и легкости копирования. В таком виде педагог может легко передать материал ученикам для домашнего изучения и создания информационной базы.

Традиционной и основной формой ведения аудиторного занятия является лекция, которая, учитывая возраст детей, проходит как рассказ педагога – в максимально доступной и простой форме – об изучаемых (не всегда простых) понятиях. Объем записей в учебных тетрадях минимален, предпочтительно рисунки с краткими пояснениями. После объяснения следует практическая часть занятия, когда обучающимся необходимо применить на практике полученные знания. На репродукциях и другом демонстрационном материале дети учатся применять на практике классификацию форм и видов искусства, стилей и жанров.

Чтобы не перегружать учеников, педагог должен уметь варьировать занятие по степени нагрузки, организовать смену видов деятельности на занятии. Работа по освоению нового материала должна чередоваться с опросом, просмотром фрагментов видеоматериалов. Занятие заканчивается обобщением изученного материала, и дается домашнее задание.

Текущий контроль успеваемости в зависимости от поставленных задач может проводиться педагогом в начале, в процессе или в конце занятия. По окончании изучения раздела, объединяющего несколько тем, проводится контрольный тест или собеседование.

Домашнее задание, помимо повторения изученного материала, может включать творческую самостоятельную работу, подготовку учебной презентации. Формой текущего контроля, совмещенной с демонстрацией материала, является защита обучающимися собственных презентаций по данной теме.

Альтернативные формы аудиторных занятий.

Урок-дискуссия или диспут.

Это совместное обсуждение материала, которое способствует более глубокому проникновению обучающихся в материал, пробуждает познавательный интерес, облегчает запоминание и понимание. Преподаватель участвует в обсуждении, направляет его, дает пояснения, ставит задачи.

Урок-игра. (На примере урока-игры "Троянская война")

Группа делится по жребию на две команды: греки и троянцы; каждая команда получает набор заданий, связанных с историей Троянской войны. (Репродукции картин европейских мастеров разных времен, литературные отрывки из "Илиады" Гомера, скульптурные композиции, видеофрагменты и т.п.) Команды соревнуются в правильности ответов на вопросы. В игру вносятся элементы театрализации, костюмы (например, сцена суда Париса).

До начала игры участникам необходимо ознакомиться с мифами троянского цикла. Преимущество такой формы состоит в том, что дети чувствуют себя раскованно, освоение материала происходит легко, запоминаются все герои. Изучение становится не скучным, деятельным и азартным.

В комбинированной форме аудиторного занятия можно сочетать элементы разных перечисленных видов.

Большое значение в методике преподавания предмета "Беседы об искусстве" имеют экскурсии в музеи и на выставки. Посещение музеев целесообразно планировать по конкретным темам, после изучения материалов соответствующего раздела на аудиторных занятиях.

V. Учебно-методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: "Смысл", 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: "Владос", 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр "Ла Скала". – Ленинград, "Музыка", 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: "Музыка", 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: "Всероссийское театральное общество", 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: "Советская Россия", 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - "Искусство XXI век", 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: "Дрофа плюс", 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: "Астрель", 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как

научить рисовать каждого. – М.: "Амрита – Русь", 2004

6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей "Мир искусства". Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997

7. Моя первая священная история. Библия для детей "Вся Москва" - М, 1990

8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983

9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997

10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО "Издательство АСТ". 2000, ООО "Издательство Астрель", 2000

11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, "Феникс", 2009

12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: "Владос", 2001

13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., "Полигон", 1998

14. Энциклопедия "Музыка". М.: "Олма – Пресс", 2002
