

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"

Программа по учебному предмету
"Специальность (скрипка)"

Составитель:
Заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (скрипка)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;
воспитание самостоятельности.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (скрипка)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Струнные инструменты",
в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;
знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (скрипка)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Названия частей скрипки и смычка. Нотная грамота, обозначения скрипичных штрихов. Динамические обозначения. Работа над звуком, интонацией, ритмом. Изучение 1-й позиции. Деташе целым смычком и частями смычка. Легато. Смена струн. Распределение смычка. Артикуляция (падение- отскок) в левой руке. Хроматизмы простейшие. Гаммы мажорные диезные до 3-х знаков при ключе. Арпеджио тонических трезвучий и их обращений.

Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Штрихи: деташе, легато (до 8-ми нот), мартеле. Работа над динамикой. Простейшие двойные ноты. Освоение 2-й и 3-й позиции. Умение самостоятельно настраивать инструмент. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в 1-й позиции или с переходом из 1-ой в 3-ю позицию.

В течение учебного года необходимо сыграть:

5-6 мажорных и минорных гамм с арпеджио тонического трезвучия и обращений

8-10 этюдов на разные виды техники

10-15 разнохарактерных пьес

1 произведение крупной формы для обучающихся 1 года обучения,

2 произведения крупной формы для обучающихся 2 года обучения.

Требования к аттестации

Экзамен:

гамма и арпеджио тонического трезвучия и его обращений в тональности до 3-х знаков;

этюд;

2 пьесы или произведение крупной формы (для обучающихся 1 года обучения);

произведение крупной формы (для обучающихся 2 года обучения)

Примерные программы экзамена (для обучающихся 1 года обучения):

1 вариант

Гамма и арпеджио тонического трезвучия и его обращений;

Этюд ("Избранные этюды" 1-й вып. № 17, 18, 19, 31);

Бакланова "Колыбельная";

Рамо Ж. "Ригодон" или Бакланова Н "Хоровод";

2 вариант

Гендель "Гавот с вариациями".

3 вариант

О. Ридинг Концерт си минор 1-я часть.

Примерные программы экзамена (для обучающихся 2 года обучения):

1 вариант

гамма в 2 октавы и арпеджио в 1-й поз или с переходом из 1-ой в 3-ю позицию;

этюд ("Избранные этюды" 1-й вып. № 33, 39, 44, 47, 48, 52, 53, 58, 52, 61);

Ф. Зейтц Концерт № 1 соль минор 1 часть.

2 вариант

гамма в 2 октавы и арпеджио в 1-й поз или с переходом в 3-ю позицию;

этюд ("Избранные этюды" 1-й вып. № 33, 39, 44, 47, 48, 52, 53, 58, 52, 61);

О. Ридинг Концерт си минор 3-я часть.

3 вариант

гамма в 2 октавы и арпеджио в 1-й поз или с переходом в 3-ю позицию;

этюд ("Избранные этюды" 1-й вып. № 33, 39, 44, 47, 48, 52, 53, 58, 52, 61);

О. Ридинг Вариации соль мажор (под ред. Г. Турчанинова).

Примерный репертуарный список

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке;

Якубовская В. "Вверх по ступенькам";

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке;

"Избранные этюды" вып. 1-й (Гарлицкий М., Фортунатов К., Родионов К.);

Хрестоматия педагогического репертуара 1 -2 классы;

Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1;

Фортунатов К. "Юный скрипач" вып. 1.

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом и интонацией. Изучение чередований легато, дэташе, мартеле, дубль штриха сотийе. Нижние позиции и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио в позициях и с переходами. Хроматические последовательности. Развитие трели. Флажолеты 4-м, 3-м пальцами. Подготовительные упражнения для вибрато. Чтение с листа. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года необходимо сыграть:

5-6 мажорных и минорных гамм с арпеджио\ не меньше 3-х;
8-10 этюдов на различные виды техники;
6-8 разнохарактерных пьес;
1-2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен:

гамма и арпеджио тонического трезвучия и его обращений в тональности до 3 -х знаков;
этюд;
2 пьесы или произведение крупной формы;
Произведение крупной формы.

Примерные произведения для экзамена

Гамма и арпеджио;
Избранные этюды 1-й вып. № 56, 63, 43;
Избранные этюды 2-й вып № 9, 8, 15, 16, 21, 22, 14, 31, 32, 33, 34, 35.

Крупная форма

Ридинг О. Концерт соль мажор 1 ч;
Вивальди Концерт соль мажор 1 ч;
Зейтц Концерт ре мажор № 2. 1 ч;
Телеман Ф. Концерт ля минор (финал).

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;
Избранные этюды , вып 1, 2 -й ред. Гарлицкий М. , Фортунатов К. ,
Родионов К.;
Хрестоматия педагогического репертуара 1 -2 классы;
Хрестоматия педагогического репертуара 2-3 классы;
Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки.);
Юный скрипач выпуск 2 (сост. Фортунатов К.).

3 класс

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом и интонацией. Изучение чередований легато, деташе, мартеле, дубль штриха сотийе. Смена струн, Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций и их смена. Подготовка к 3-х октавным гаммам. Двойные ноты и несложные аккорды в 1-й позиции (упражнения и этюды), 2-х октавные гаммы и арпеджио с переходами. Хроматические последовательности. Развитие трели. Флажолеты натуральные. Вибрато. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над и формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года необходимо сыграть:

6-8 мажорных и минорных 2-х октавных гамм и 3 арпеджио;
8-10 этюдов на разные виды техники;
6-8 пьес разного характера;
1-2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен:

гамма 2-х октавная с переходом в 3-ю, 4-ю позиции и 3 арпеджио;
этюд;
крупная форма.

Примерные произведения для экзамена

Избранные этюды 2-й вып. № 36, 38, 41, 45, 48;
Данкля Ш. Вариации №1 на тему Паччини;
Вивальди А Концерт ля минор 1-я ч.;
Вивальди Концерт соль минор 1 -я ч.;
Вивальди Концерт соль минор 1 -я ч.

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;
Избранные этюды 2-й выпуск;
Хрестоматия педагогического репертуара 2-3 классы;
Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы;
Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки);
Юный скрипач выпуск 2 (сост. Фортунатов К.);
Юный скрипач выпуск 3 (сост. Фортунатов К.).

4 класс

Работа над штрихами: Деташе, легато, мартеле, сотийе, стаккато. Спикато. Их различные сочетания. И смена струн. Изучение высоких позиций\гаммы в 4-й, 5-й поз.\ Двойные ноты в первых трех позициях. Переходы в двойных нотах. Динамика. Изучение 3-х октавных гамм и арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой двумя видами аппликатуры. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года необходимо сыграть:

5-6 мажорных и минорных гамм 3-х октавных гамм и арпеджио;
7-8 этюдов на разные виды техники;
5-6 разнохарактерных пьес;
2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен:

гамма 3-х октавная и 3 арпеджио;
этюд;
крупная форма.

Примерный список произведений Этюды
Мазас Ф. 1-я тетрадь Этюд №3, № 2, № 4, № 17, № 6
Крупная форма:

Акколай Ж. Концерт;
Зейтц Концерт № 3 1 часть;
Данкля Ш. Вариации № 3 на тему Беллини;
Данкля Ш. Вариации № 5 на тему Вейгля;
Моцарт В.А. Маленький концерт;
Корелли А. Соната ре минор.

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;
Избранные этюды 2-й выпуск;
Мазас Ф. Этюды (1-я тетрадь);
Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы;
Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы;
Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки);
"Юный скрипач" выпуск 2 (сост. Фортунатов К.);
"Юный скрипач" выпуск 3 (сост. Фортунатов К.);
Хрестоматия Концерты выпуск 1;
Хрестоматия Концерты выпуск 2;
Данкля Ш. Шесть вариаций для скрипки;
Корелли А. Соната ре минор.

5 класс

Дальнейшая работа над техникой правой руки. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, двойные ноты, флажолеты). Подробное изучение 3х октавных мажорных и минорных гамм. Арпеджио септаккордов УМ7 и Д7. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы 2-мя видами аппликатуры. Флажолеты натуральные и квартовые.

В течение года необходимо сыграть:

5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм и 5 арпеджио;
2 гаммы двойными нотами (для наиболее продвинутых обучающихся);
7-8 этюдов на разные виды техники;
6-8 разнохарактерных пьес;
2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен:
гамма 3-х октавная и 5 арпеджио;
этюд;
крупная форма.

Примерный список произведений

Этюды:

Донт Я. Этюд № 9,3,5,6 ор. 37.
Крупная форма:
Корелли А. Соната ми минор 1-2 части;
Виотти Д. Концерт № 20;
Виотти Д. Концерт № 23 1 часть;
Бах И. С. Концерт ля минор 1 часть;
Паганини Н. Вариации Ля мажор;
Данкля Ш. Концертное соло;
Холлендер Г. Лёгкий концерт.

Список литературы:

Григорян А. Гаммы и арпеджио;
Избранные этюды 2-й выпуск;
Мазас Ф. Этюды 1-я тетрадь, 2-я тетрадь;
Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы;
Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы;
Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки);
Юный скрипач выпуск 3 (сост. Фортунатов К.);
Хрестоматия Концерты выпуск 1;
Хрестоматия Концерты выпуск 2.

6 класс

Дальнейшая работа над техникой правой руки. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, двойные ноты, флажолеты). Подробное изучение 3х октавных мажорных и минорных гамм. Пять арпеджио. Гаммы по 12 нот легато, арпеджио по 9 нот легато. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы 2-мя видами аппликатуры. Флажолеты натуральные и квартовые.

В течение года необходимо сыграть:

5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм и 5 арпеджио;
2 гаммы двойными нотами;
6-8 этюдов на разные виды техники;
5- 6 разнохарактерных пьес;
7 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен:

гамма 3-х октавная гамма до 12-ти нот легато и 5 арпеджио до 9-ти нот легато;

гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы);

этюд;

крупная форма.

Примерный список произведений Этюды:

Крейцер Этюд № 10,12,1,2,3,4,5,5, 8

Крупная форма:

Роде П. Концерт № 7 1 часть;
Роде П. Концерт № 6 1 часть;
Берио Ш. Концерт № 9 1 часть;
Верачини Ф. Соната соль минор;
Вивальди А. Соната Соль мажор;
Вивальди А. Соната соль минор;
Вивальди А. Концерт Ля мажор.

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;
Мазас Ф. Этюды 1-я тетрадь, 2-я тетрадь;
Крейцер Р. Этюды;
Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы;
Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы;
Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки);
Юный скрипач выпуск 3 (сост. Фортунатов К.);
Хрестоматия Концерты выпуск 1;
Хрестоматия Концерты выпуск 2.

7 класс

Дальнейшая работа над техникой правой руки. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, двойные ноты, флажолеты). Подробное изучение 3х октавных мажорных и минорных гамм. Пять арпеджио. Гаммы по 12 нот легато, арпеджио по 9 нот легато. Гаммы различными штрихами. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы 2-мя видами аппликатуры. Флажолеты натуральные и квартовые.

В течение года необходимо сыграть:

5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм и пять арпеджио;
2 гаммы двойными нотами;
6-8 этюдов на разные виды техники;
5- 6 разнохарактерных пьес 2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен:

3-х октавная гамма и арпеджио;
гамма в двойными нотами;
этюд;
крупная форма.

Примерный список произведений

Этюды:

Львов А. Этюд № 3;
Мазас Ф. Этюд № 32;
Крейцер Р. Этюд № 12.
Крупная форма:
Роде П. Концерт № 8 1 часть;

Гендель Г. Соната № 1-2 части;
Берио Ш. Концерт № 7 1 часть;
Крейцер Концерт № 19.

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;
Мазас Ф. Этюды 1 -я тетрадь, 2-я тетрадь;
Львов А. Этюды;
Крейцер Р. Этюды;
Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы;
Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы;
Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки);
"Юный скрипач" выпуск 3 (сост. Фортунатов К.);
Хрестоматия Концерты выпуск 1;
Хрестоматия Концерты выпуск 2.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (скрипка)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел "Моя школа игры на скрипке").
- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. -М., 1997.
- Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
- Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
- Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966.
- Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.
- Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.: Госиздат, 1930.
- Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.
- Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
- Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. - С. 5-34.
- Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.
- Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.

Нотная литература

- Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.
- Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Сеницына. - М., 1957.
- Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.
- Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963
- Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.

Отрывки из опер и балетов

- Бизе Ж. "Кармен"
- Верди Д. "Аида"
- Пуччини Дж. "Чио-чио-сан"
- Римский-Корсаков Н. "Снегурочка", "Садко"
- Чайковский П. "Лебединое озеро"
- Каденции из произведений
- Глазунов А. "Раймонда"
- Чайковский П. "Щелкунчик", "Лебединое озеро"
- Ансамбли

Сен-Санс К. "Лебедь" (скрипка/виолончель, арфа)

Руст А. Соната для скрипки и арфы

Глюк Х. "Мелодия" (скрипка, виолончель, арфа)

Шостакович Д. "Романс" (скрипка, виолончель, арфа)

Григ Э. "Листок из альбома" (скрипка, арфа)

Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw

Musik Pubeishing, 2000