

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

Программа по учебному предмету
"Специальность (гусли клавишные)"

Составитель:
Заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Специальность (гусли клавишные)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гусях клавишных, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гусях клавишных и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гусях клавишных в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на гусях клавишных, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (гусли клавишные)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Народные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;
знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гусях клавишных;
умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гусях клавишных;
умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гусях клавишных;
умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гусях клавишных;
навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гусях клавишных.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (гусли клавишные)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Годовые требования

Срок обучения 7 лет

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гусях клавишных: посадка, постановка игрового аппарата; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на гусях клавишных – "глиссандо" - движение правой руки - вверх, вниз, круговые движения, а также в виде восьмерок. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия); упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения, хроматические. Освоение мажорных гамм в одну октаву: C–dur, E3–dur. 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. "Сильвия";

Н. Римский - Корсаков "Ладушки";

Русская народная песня "Улица, ты улица".

2. Л. Бетховен "Прекрасный цветок";

Ц. Кюи "Пьеса № 1" ("Пяти клавишные пьесы");

Русская народная песня "Пойду ль, выйду ль я" обр. А.Лядов.

2 класс

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные однооктавные гаммы: A–dur, E–dur, G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); 4 - 6 этюдов; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Кант XVIII век A – Dur М. Бак " Рыжик" Русская народная песня " На горе – то калина"
2. Ж. Б. Люлли " Жан и Пьеро"

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Г. Гендель "Прелюдия";
Е. Дербенко "Праздничная";
Русская народная песня "Камаринская"
2. Ф. Мендельсон "Поздравление";
Е. Дербенко "Звоны" из сюиты "Древняя Русь";
Русская народная песня "Слава" обр. Н. Привалова

3 класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над звуком. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение программы произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Играть всеми штрихами, пройденные во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы от звуков E, F, G. Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В. А. Моцарт "Менуэт";
П.И. Чайковский "Камаринская" из "Детского альбома";
Ю. Шишаков "Переборы".

2. А. Диабелли "Andante";
Е. Дербенко "Многолетие" из сюиты "Древняя Русь";
М. Шишкин "Ночь светла".

4 класс

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Б. Кравченко Концерт № 1 часть 2 "Весенняя капель";
М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка";
В. Калистратов "Гусляры" из сюиты "Картины русских сказок" .
2. В. Биберган Концерт;
Р. Глиэр "У ручья";
В. Городовская "Перезвон".

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения различных авторов для других инструментов. 4 этюда на различные виды техники. 8 - 10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- И. С. Бах "Прелюдия";
П. Барчунов "Концерт для гуслей клавишных";
Ф. Шопен "Желание";
А. Алябьев "Полонез";
Русская народная песня "По небу по синему" обр. В.Городовской.

6 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все пройденные гаммы изученными штрихами, упражнения Л. Жук № 1-3 (первый раздел), № 1-5 (второй раздел), Г. Шрадика № 18-22.

Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года.

Примерные программы для перевода из 6 класса в 7 класс

И. Курченко "Концерт Углические песни" (2 части, по выбору);

Б. Кравченко "Старый шарманщик";

Русская народная песня "На горе-то калина" обр. А. Шалова;

Г. Гендель "Соната" пер. Н. Ершовой;

А. Гречанинов "Звездная ночь";

Русская народная песня "Как под яблонькой", обр. В. Тихова.

7 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все пройденные гаммы изученными штрихами, упражнения Л. Жук № 1-4 (первый раздел), № 1-6 (второй раздел), Г. Шрадика № 1-25.

Чтение с листа из репертуара 3 классов.

Примерные экзаменационные программы

В. Городовская "Фантазия на волжские темы";

Н. Римский-Корсаков элегия "О чем в тиши ночей";

Уральская плясовая "Полянка", обр. В. Тихова.

В. Городовская "Русский концерт" часть 1-я;

А. Гречанинов "Вторая песня Алеши" из оперы "Добрыня Никитич";

В. Маляров "Воспоминание о Греции".

Срок обучения 5 лет

Годовые требования

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслях клавишных: посадка, постановка игрового аппарата; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на гуслях клавишных – "глитсандо" - движение правой руки - вверх, вниз, круговые движения, а также в виде восьмерок. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия); упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения, хроматические. Освоение мажорных гамм в одну октаву: C–dur, E3–dur. 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. "Сильвия";
Н. Римский - Корсаков "Ладушки";
Русская народная песня "Улица, ты улица".
2. Л. Бетховен "Прекрасный цветок";
Ц. Кюи "Пьеса № 1" ("Пяти клавишные пьесы");
Русская народная песня "Пойду ль, выйду ль я" обр. А.Лядов.

2 класс

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные однооктавные гаммы: A–dur, E–dur, G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); 4- 6 этюдов; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Кант XVIII век A – Dur;
М. Бак "Рыжик";
Русская народная песня "На горе – то калина".
2. Ж. Б. Люлли "Жан и Пьеро"
А. Лядов "Колыбельная";
Русская народная песня "Во саду ли в огороде".

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Г. Гендель "Прелюдия";
Е. Дербенко "Праздничная";
Русская народная песня "Камаринская".
2. Ф. Мендельсон "Поздравление";
Е. Дербенко "Звоны" из сюиты "Древняя Русь";
Русская народная песня "Слава" обр. Н. Привалова.

3 класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над звуком. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха,

создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками(триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Играть всеми штрихами, пройденные во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы от звуков E, F, G. Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В. А. Моцарт "Менуэт";
П.И.Чайковский "Камаринская" из "Детского альбома";
Ю. Шишаков "Переборы".
2. А. Диабелли "Andante";
Е. Дербенко "Многолетие" из сюиты " Древняя Русь";
М. Шишкин "Ночь светла".

4 класс

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Б. Кравченко Концерт № 1 часть 2 "Весенняя капель";
М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка";
В. Калистратов "Гусляры" из сюиты "Картины русских сказок".
2. В. Биберган Концерт;
Р. Глиэр "У ручья";
В. Городовская "Перезвон".

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков A, H. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоли. Упражнения различных авторов для других инструментов. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля,

жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. И.С. Бах "Прелюдия" C-Dur из 1 тома "ХТК";
Русская народная песня "По небу по синему" обр. В.Городовской;
2. П. Барчунов "Концерт для гуслей клавишных";
Ф. Шопен "Желание";
А. Алябьев "Полонез".

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гуслях клавишных;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для гусель клавишных, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (гусли клавишные)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на гуслях клавишных является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гусель клавишных.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986.
2. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.
3. Басурманова Л. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. Басурманова, Т. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005.
4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сб. ст. -Вып. 1. – СПб.: [б. и.], 2006.
5. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
6. Доброхотов К. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощённой цифровой системе. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906.
7. Гусли, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: Сб. тр. - Вып. 147 // РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000.
8. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гуслях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
9. Жук Л. Искусство игры на гуслях: Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
10. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
11. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
12. Леонова М. Сборники гуслей. – М.: Советская Россия, 1990.
13. Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гуслях. – М.: Музгиз, 1960.