

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

Программа по учебному предмету
"Специальность (гусли звончатые)"

Составитель:
Заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Специальность (гусли звончатые)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гусях звончатых, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гусях звончатых и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гусях звончатых в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на гусях звончатых, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (гусли звончатые)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Народные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гусях звончатых;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гусях звончатых;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гусях звончатых;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гусях звончатых;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гусях звончатых.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (гусли звончатые)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 7 лет

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-14 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком.

Гаммы: ми мажор, упражнения Ю. Евтушенко № 1-6.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: три произведения разного характера; II полугодие: этюд, переводной экзамен – 3 пьесы различного характера, народная песня.

Примерные программы для перевода из 1 класса во 2 класс

И. Гуммель "Экосез";

В. Дорохина "Как на пишущей машинке";

К. Шаханов "Две песенки";

Сперонтес "Контрданс";

Ц. Кюи "Торжественный марш";

Р.Н.П. "Как у наших у ворот" обработка Т. Баркановой.

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком.

Гаммы: ля мажор, упражнения Г. Шрадика №1-7.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1 этюд, гаммы, упражнения, переводной зачет – 2 произведения (одна пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы для перевода из 2 класса в 3 класс

В. Моцарт "Полонез";

Д. Шостакович "Шарманка";

Русская народная песня "Посею лебеду на берегу" обр. Шаханова;

Ф. де Лариньи "Тамбурин";

В. Маляров "Веселый щенок" из сюиты "Галинкины забавы".

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2-4 этюда.

Гаммы: фа диез минор различными штрихами, ритмические группировки дуоли и триоли, Г. Шрадик № 1-10, Л. Жук Упражнение № 1(а, б, в, г), знакомство с флажолетами.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: технический зачет – гаммы, упражнения, этюд, переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения (1 - пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы для перевода из 3 класса в 4 класс

Ф. Госсек "Гавот";

М. Мусоргский "Итродукция и гопак" из оп. "Сорочинская ярмарка";

Русская народная песня "Уж ты, сад" обр. И. Обликина;

А. Диабелли "Анданте" и "Трио";

В. Маляров "Ковер-самолет" из д.с. № 4;

Русская народная песня "Зеленой дубок" в обр. В. Малярова.

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различного характера, 2-4 этюда на различные виды техники.

Гамма: си минор различными штрихами, включая тремоло, упражнения Л. Жук № 1 (первый раздел), № 1 (второй раздел), Г. Шрадика № 11-15.

Чтение с листа из репертуара 1-2 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: этюд, гамма, упражнения, переводной зачет – 3 произведения.

Примерные программы для перевода из 4 класса в 5 класс:

Дж. Россини "Хор тирольцев";

А. Широков "Полька";
В. Маляров "Деревенский наигрыш";
Ф. де Лавинь "Соната" № 4 оп.2 (1-ая, 2-ая или 3-я, 4-ая части);
В. Маляров "Сказ о земле Русской";
Русская народная песня "От села до села", обр. Т. Баркановой.

5 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 2-4 этюда на различные виды техники.

Гамма: до диез минор, упражнения Л. Жук № 1-2 (первый раздел), № 1-4 (второй раздел), Г. Шрадика № 1-18, освоение мелизмов.

Чтение с листа из репертуара 2 класса.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: этюд, гамма, упражнения, переводной зачет – 3 произведения (1 - крупной формы).

Примерные программы для перевода из 5 класса в 6 класс:

Ф. Куперен "Рондо";
А. Широков "Хоровод";
Русская народная песня "Вниз по Волге-реке" и "Выйду ль я на реченьку" обр. В. Петрова;
Ф. де Лавинь "Соната" № 5 оп.2;
Н. Римский-Корсаков "Песня Леля" обр. К. Шаханова;
Русская народная песня "Степь да степь кругом" обр. А. Шалова.

6 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все пройденные гаммы изученными штрихами, упражнения Л. Жук № 1-3 (первый раздел), № 1-5 (второй раздел), Г. Шрадика № 18-22.

Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: этюд, гамма, упражнения, переводной зачет – 3 произведения (1 - крупной формы).

Примерные программы для перевода из 6 класса в 7 класс

И. Курченко "Концерт Углические песни" (2 части, по выбору);
Б. Кравченко "Старый шарманщик";
Русская народная песня "На горе-то калина" обр. А. Шалова;
Г. Гендель "Соната" пер. Н. Ершовой;
А. Гречанинов "Звездная ночь";

Русская народная песня "Как под яблонькой", обр. В. Тихова.

7 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все пройденные гаммы изученными штрихами, упражнения Л. Жук № 1-4 (первый раздел), № 1-6 (второй раздел), Г. Шрадика № 1-25.

Чтение с листа из репертуара 3 классов.

Примерные экзаменационные программы

В. Городовская "Фантазия на волжские темы";

Н. Римский-Корсаков элегия "О чем в тиши ночей";

Уральская плясовая "Полянка", обр. В. Тихова;

В. Городовская "Русский концерт" часть 1-я;

А. Гречанинов "Вторая песня Алеши" из оперы "Добрыня Никитич";

В. Маляров "Воспоминание о Греции".

Срок обучения 5 лет

1 класс.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-14 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком.

Гаммы: ми мажор, упражнения Ю. Евтушенко № 1-6.

Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: два произведения разного характера; II полугодие: этюд, переводной экзамен – 3 пьесы различного характера, народная песня.

Примерные программы для перевода из 1 класса во 2 класс

В. Моцарт "Паспье";

В. Маляров "Марш солдатиков" из д.с. № 4;

Белорусский народный танец "Савка и Гришка", обр. Т. Баркановой;

К. Вебер "Вальс";

К. Шаханов "За околицей";

Русская народная песня "Как у наших у ворот", обр. Т. Баркановой.

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком.

Гаммы: ля мажор, фа диез минор, упражнения Г. Шрадика № 1-8.

Ритмические группировки дуоль и триоль.

Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1 этюд, гаммы, упражнения, переводной зачет – 3 произведения (одна пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы для перевода из 2 класса в 3 класс

Ф. Куперен "Амазонка";

Ю. Шишаков "Заводная игрушка" из сюиты "20 пьес для гуслей соло";

Русская народная песня "Березничек" обр. К. Шаханова;

Ф. де Лариньи "Тамбурин";

М. Мусоргский "Интродукция и гопак" из оп. "Сорочинская ярмарка";

К. Шаханов "Былина".

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2-4 этюда.

Гаммы: си минор и ре мажор различными штрихами, Г. Шрадик № 9-15, Л. Жук Упражнения № 1-2 (первый раздел), № 1-3 (второй раздел), знакомство с флажолетами, ритмические группировки дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: технический зачет – гаммы, упражнения, этюд, переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения (1 - пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы для перевода из 3 класса в 4 класс

Ж. Ребел "Рондо";

Д. Шостакович "Танец";

Русская народная песня "Посею лебеду на берегу", обр. К. Шаханова;

В. Биберган "Концерт часть 1 "Струны вещие";

П. Чайковский "Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро";

Русская народная песня "Как у наших у ворот" обр. В. Малярова.

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все пройденные гаммы изученными штрихами, упражнения Л. Жук № 1-3 (первый раздел), № 1-5 (второй раздел), Г. Шрадика № 18-22.

Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: этюд, гамма, упражнения, переводной зачет – 3 произведения (1 - крупной формы).

Примерные программы для перевода из 4 класса в 5 класс

Ф. Куперен "Рондо";
А. Широков "Хоровод";
Русская народная песня "Уж ты, сад", обр. И. Обликина;
Г. Гендель "Соната";
К. Шаханов "Маленькое рондо";
Русская народная песня "На горе было горе" обр. А. Шалова.

5 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все пройденные гаммы изученными штрихами, упражнения Л. Жук № 1-4 (первый раздел), № 1-6 (второй раздел), Г. Шрадика № 1-25.

Чтение с листа из репертуара 3 класса.

Примерные экзаменационные программы

Г. Гендель "Фантазия";
О. Комаров "Тема с вариациями";
В. Андреев - В. Городовская "Пляска скоморохов";
Русская народная песня "При долине, при в лужку" обр. В. Малярова;
Г. Гендель "Соната";
В. Маляров "Фантазия на тему романса И. Юрьевой "В лунном сияньи"";
В. Городовская "Перезвоны";
Русская народная песня "Волга-реченька глубока" в обр. К. Шаханова.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гуслях звончатых;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для гусель звончатых, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (гусли звончатые)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на гуслях звончатых является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гусель звончатых.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Хрестоматия гусяра "Этюды" для гуслей звончатых, СПб, "Композитор", 2007 г.

"Гусли звончатые", переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 1-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.

"Гусли звончатые", переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 2-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.

Педагогический репертуар для гуслей звончатых "Гуди гораздо", вып. 1-й, СПб, "Композитор", 2004 г.

Педагогический репертуар для гуслей звончатых "Гуди гораздо", вып. 2-й, СПб, "Композитор", 2004 г.

Л. Жук "Искусство игры на гусях", М., 1998 г.

Л. Жук "Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах", М., 2007 г.

Д. Локшин "Пьесы и обработки для гуслей", М., 2008 г.

Ю. Евтушенко "Практический курс игры на гусях звончатых", М., "Музыка", 1989 г.

В. Городовская "Произведения для звончатых гуслей и фортепьяно", М., 2001 г.

"Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков", СПб, 2008 г.

"Пьесы и ансамбли" для гуслей звончатых, М., 1995 г.

Б. Кравченко "Веселый ритм", СПб, "Композитор", 2001 г.

Г. Портнов "Митрофанушка", СПб, "Композитор", 2005 г.

"Гусли звончатые В. Тихова", СПб, "ЛИК", 1999 г.

В. Биберган "Концерт для гуслей звончатых с оркестром", СПб, 2008 г.

Е. Максимов "Оркестры и ансамбли русских народных инструментов", М. 1983 г.

И. Смирнова "Музыка для русских народных инструментов". М. 1969 г.

"Шире круг", сборник ансамблей для 1-3 классов ДМШ. М. 2000 г.

А. Илюхин "Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах", М. 1969 г., М. 1971 г.

К. Шаханов "Школа игры на гусях звончатых" - СПб, "Нестор-История", 2010 г.

Антология литературы для русских народных инструментов, часть 1-я, сост. С. Колобков. М. 1984 г.