

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

Программа по учебному предмету
"Специальность (аккордеон)"

Составитель:
Заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Специальность (аккордеон)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на аккордеоне в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (аккордеон)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Народные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;
знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;
умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);
метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,

работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (аккордеон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

Годовые требования

1 класс

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll

2. Русская народная песня "Как под яблонькой", обр. Иванова А.

3. Джулиани А. Тарантелла.

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur

2. Украинская народная песня "Чернобровый-черноокий", обр. Бухвостова В.

3. Гершвин Дж. "Хлопай в такт".

2 класс

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа; гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну - две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический,

мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. "Из детской жизни" (цикл пьес).

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни "Не одна во поле дороженька".

3 класс

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара первого класса; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну - две октавы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. "По шучьему велению" (детская сюита № 3)
3. Жиро А. "Под небом Парижа".

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. "Андрюшина сонатина"
3. Лушников В. Обработка русской народной песни "Я на камушке сажу".

4 класс

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня "Когда б имел златые горы", обр. Прибылова А.

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 № 1
2. Жилинский А. Сонatina C-dur
3. Дербенко Е. Ночной экспресс.

5 класс

12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическую гамму двумя руками.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонatina C-dur
3. Русская народная песня "Вдоль да по речке", обр. Белова В.
4. Табандис М. "Вальс-мюзетт".

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонatina C-dur
3. Русская народная песня "Не брани меня, родная", обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1 класс

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде";
 Ребиков В. Птичка;
 Гнесина Е. Песня; Русская народная песня "Веснянка";
 Гурилёв А. Десенка;
 Чайкин Н. Марш;
 Чешская народная песня "Хороша у нас пшеница";
 Моцарт Л. Юмореска;
 Книппер Л. Полюшко-поле.

2 класс

Русская народная песня "Я на горку шла";

Гайдн Й. Песенка;
Сурков А. Синичка;
Русская народная песня "А мы просо сеяли";
Попов Т. Губная гармошка;
Хачатурян А. О чем мечтают дети;
Гречанинов А. Материнские ласки;
Вильтон К. Сонatina.

3 класс

Эстонская, народная песня "Кукушка";
Яначек Л. Марш;
Дунаевский И. Колыбельная;
Русская народная песня "Ах, ты, береза";
Гаврилин В. Одинокая гармонь;
Гурилев А. Сарафанчик;
Татарская народная песня "Пусть будет прекрасно";
Гендель Г. Фугетта;
Наймушин Ю. Сонatina.

4 класс

Русская народная песня "На родимую сторонку";
Гречанинов А. Марш;
Терентьев Б. Зимний вечер;
Русская народная песня "Ивушка";
Алябьев А. Соловей;
Кадоша П. Сонatina;
Русская народная песня "Блины";
Ляпунов С. Пьеса;
Гендель Г. Ария с вариациями.

Срок обучения 7 лет
Годовые требования

1 класс

22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие); гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Качурбина М. "Мишка с куклой"
2. Русская народная песня "В низенькой светелке"
3. Бер Ф. "В мае".

2 вариант

1. Книппер А. "Полюшко-поле"

2. Русская народная песня "Светит месяц"
3. Берлин Б. "Пони Звездочка".

2 класс

18-20 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 10-12 пьес различного характера; гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву; короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня "Утушка луговая", обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. "Домино"

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня "Чернобровый - черноокий", обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. Песня.

3 класс

18-20 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 8-10 пьес различного характера; чтение с листа легких пьес двумя руками вместе; гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы; короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. "Веселые каникулы"
3. Манчини Г. "Розовая пантера".

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис "Полька Эмилия".

4 класс

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера; чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых

мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонatina
3. Завальный В. Интермеццо.

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция № 15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонatina Фа мажор
3. Серебренников А. "Дождь из конфетти".

5 класс

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно; чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий; гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция № 4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. "В зоопарке" (сюита)
3. Джоппин С. "Артист эстрады".

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонatina, соч.55 № 3
3. Русская народная песня "Не брани меня, родная", обр. Галкина В.

6 класс

16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; чтение нот с листа репертуара 3 класса; транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента; гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками

вместе в тех же тональностях; трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. "Серебряный звон леса".

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 № 4
3. Бажилин Р. "Вальсирующий аккордеон".

7 класс

12-14 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно; чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога; все мажорные и минорные гаммы; короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни "Валенки".

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты № 2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. "Мелодии и танцы русских цыган".

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (аккордеон)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности аккордеона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004 1987
3. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна "Моя любимая". – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, "Музична Украина", 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000

25. Власов В. "Эстрадно-джазовые композиции" для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, "Музыка", 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов". - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., "Музыка, 1985
41. Двилянский М. "Альбом для юношества", выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., "Музыка", 1985
42. Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе", выпуск 58. – М., "Советский композитор", 1989
43. Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе", выпуск 60. – М., "Советский композитор", 1990
44. Двилянский М. "Этюды для аккордеона", выпуск 14. – М., "Советский композитор", 1981
45. Дербенко Е. "Детская музыка для баяна". Шесть сюит. – М., "Музыка", 1989
46. Дербенко Е. "Альбом для юношества" - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. "Сюита в классическом стиле в семи частях" для баяна ДМШ - М., "Престо", 1996
48. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, "Композитор", 2001

49. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, "Композитор", 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник "Хорошее настроение" для баяна или аккордеона. – Ленинград, "Музыка", 1990
51. Доренский А. "Виртуозные пьесы", педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 1998
52. Доренский А. "Музыка для детей", выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 1998
53. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона". 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 2007
54. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона". 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. "Музыкальная мозаика", альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. "Ансамбли баянов и аккордеонов". - М., "Музыка", 1990
58. "Играем вдвоём", облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф. – СПб, "Союз художников", 2001
59. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества". - СПб, "Композитор", 2003
60. Коробейников А.П. "Детский альбом". - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылузов А. "Ансамбли баянов", выпуск 13.- М., "Музыка", 1982
62. Крылузов А. С. "Хрестоматия баяниста", 1-2 класс, издание 6.- М., "Музыка", 1987
63. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества", пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, "Композитор", 2003
64. Коробейников А. "Детский альбом" для баяна и аккордеона. – М., "Русское музыкальное товарищество", 2004
65. Коростелёв В. "Концертные пьесы для баяна", выпуск 52. – М., "Советский композитор",