

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Музыкальный фольклор"

Программа по учебному предмету
"Фольклорный ансамбль"

Составитель:
заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Инструментально-фольклорный ансамбль" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского".

Учебный предмет "Инструментально-фольклорный ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Музыкальный фольклор", в предметную область "Музыкальное исполнительство". Данный предмет - один из предметов, способствующих разностороннему и глубокому образованию обучающихся. Он играет важную роль в процессе обучения, так как помогает обучающимся освоить классическую, народную, современную музыку, расширяет их кругозор, углубляет исполнительскую культуру, развивает весь комплекс музыкальных способностей, что важно для будущих профессионалов.

Учебный предмет "Инструментально-фольклорный ансамбль" направлен на развитие у обучающихся музыкального мышления и памяти, технических возможностей, на раскрытие эмоционального восприятия и художественного творческого воображения.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений с учетом возможностей и способностей обучающегося;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических

приемов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Инструментально-фольклорный ансамбль" имеют площадь не менее 6 кв.м с наличием инструмента. Помещение для занятий имеет звукоизоляцию и соответствует противопожарным и санитарным нормам.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Инструментально-фольклорный ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Инструментально-фольклорный ансамбль" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1-2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Репертуар ансамбля народных инструментов:

М. Балакирев. "На Волге". "30 русских народных песен";

А. Брукнер. Три маленькие пьесы;

А. Дюбюк. "Детский музыкальный цветник". 18 пьес (по выбору);

Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, соч. 74 (по выбору);

Ф. Мендельсон. "На крыльях песни";

Ж. Металлиди. "На пони в зоопарке", "Почемучка", "Сонный слон", "Ночью к нам приходит сон", "В лодочке", Ариетта, "Грустный клоун",

"Дождливая песенка", "Старая карета";

Р. Пергамент. "Пастушок", "Танец стариков";

К. Сорокин. Украинская колыбельная;

И. Стравинский. "Балалайка";

П. Чайковский. "50 русских народных песен";

Д. Шостакович. "Песня о встречном";

А.Купревич " Пингвины";

А.Шаинский " Кузнечик".

Репертуар вокального ансамбля:

Р.н.п. в обр. Балакирева "У ворот, ворот";

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова "Ходила младёшенька по борочку", "Во поле берёзонька стояла";

Брамс И. Колыбельная;

В. Шаинский "Улыбка";

В Шаинский "Антошка";

В. Шаинский "Чунга-чанга";

В.Шаинский "Голубой вагон";

Калмогорова "Бабушка";

Д.Тухманов "Песенка про ноты";

Д.Тухманов "Дровосек-жук";

Б. Савельев "Настоящий друг";

Г.Фиртич "Четыре таракана и сверчок".

Репертуар смешанного ансамбля:

Введенский В. "Паровоз";

Карасева А. "Горошина";

Моцарт В. "Пастушья песенка";

Невельштейн С. "Машенька-Маша";

Теличьева Е. "Качели";

Теличьева Е. "Часы";

Польская народная песня "Два кота";

Русская народная песня "Скок-поскок";

Русская народная песня "Сорока";

Якубовская В. "Колыбельная".

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Репертуар ансамбля народных инструментов:

Б. Асафьев. Вальс из балета "Бахчисарайский фонтан";

Л. Бетховен. Два немецких танца;

И. Брамс. Колыбельная;

Ж. Металлиди. "Обезьяны грустят по Африке"; "В летнем саду";

М. Равель. "Моя матушка - Гусыня": "Павана Спящей красавицы";

В. Ребиков. Маленькая сюита. Соч. 30: № 2 "Танец незабудок"; № 4 "Восточный танец";

А. Смелков. "Балет! Балет! Балет!";

Д. Шостакович. Колыбельная;

А. Темнов "Веселая кадрили";

А. Попонов "Наигрыш";

Р.Н.П. "Перевоз Дуня держала";

А. Бухвостов "Незабудка".

Репертуар вокального ансамбля:

Балакирев М. "Как по морю, морю синему", "Заиграй, моя волынка";

Абрэнский А. Детская песенка "Спи дитя моё, усни";

Александров А. "Я по садику гуляла";

Бетховен Л. "Сурок";

А. Рыбников "Песенка Красной Шапочки";

Г. Гладков "Песня о волшебниках";

Д. Тухманов "Папа";

Р. Паулс "Золотая свадьба";

М. Минков "Дорога добра";

А. Зацепин "Остров невезения";

Г. Фиртич "Добрый жук";

В. Моцарт "Колыбельная";

В. Шаинский "Вместе весело шагать".

Репертуар смешанного ансамбля:

Бакланова Н. "Хоровод", "Мазурка";

Гайдн Й. Анданте;

Моцарт Вальс;

Шуберт Ф. Лендлер;

Брамс И. "Петрушка";

Калинников В. "Журавель";

Глюк Х. "Веселый танец";

Украинские народные песни "Веселые гуси", "Журавель";

Русская народная песня "Как под горкой";

Русская народная песня "У кота-воркота";

Чайковский Б. "Тише мыши".

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
 умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
 умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
 совместно работать над динамикой произведения;
 анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
 Ученики должны пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Репертуар ансамбля народных инструментов:

А. Аренский. Соч. 65: Скерцино; Прелюдия; Ария. Соч. 34. Шесть детских пьес: "Сказка", "Волк";
 И. Беркович. Вальс;
 Г. Госсек. Гавот;
 Гайдн Й. "Учитель и ученик";
 Зив М. "Предчувствие";
 Л. Моцарт. Тема с вариациями, Песня;
 Л. Моцарт. Тема с вариациями, Песня;
 Г. Синисало. "Детская сюита": Танец;
 А. Смелков. "Петроградский вальс", "Бал Энгельгардта", "Зенит"-чемпион, "На Фонтанке", Элегия;
 Д. Г. Тюрк. Tonstucke. 120 пьес (по выбору);
 Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица".

Репертуар вокального ансамбля:

Аренский "Расскажи, мотылёк";
 Брамс Божья коровка;
 Народная русская песня в обр. А. Егорова "Не летай, соловей";
 Народная русская песня в обр. В. Волкова "Уедешь и вернёшься";
 Ж.Калмагорова "Дуэт";
 Ж.Калмагорова "Отчий дом";
 Ж.Калмагорова "Звездный дождь";
 Ю.Вережников "Звездная принцесса";
 Ю.Вережников "Золушка";
 Ю. Вережников "Лампа Алладина";
 В. Осошник "Капитошка";
 Ж.Калмагоров "Дворовый рок – н – рол";
 Л. Марченко "Как не странно";
 Л. Марченко "Менуэт".

Репертуар смешанного ансамбля:

Перселл Г. Менуэт "Семь народных песен";
 Паулс Р. "Колыбельная сверчка";
 Металлиди Ж. "Мой конь", "Деревенские музыканты";

Гайдн Й. Анданте;
 Бакланов Н. "Хоровод", "Мазурка";
 Моцарт В. Вальс;
 Шуберт Ф. Лендер;
 Кабалевский Д. "Марш";
 Люли Ж. "Жан и Пьерро";
 Потоловский Н. "Охотник".

6-7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
 умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
 умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
 совместно работать над динамикой произведения;
 анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
 Ученики должны пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Репертуар ансамбля народных инструментов:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки";
 Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен";
 Бородин А. Полька;
 Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок";
 Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки";
 Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2;
 Иршаи Е. "Слон- бостон";
 Куперен Ф. "Кукушка";
 Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе";
 Прокофьев С. "Петя и волк" Равель М. "Моя матушка-гусыня";
 Рахманинов С. "Итальянская полька";
 Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане";
 Свиридов Г. "Романс";
 Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович";
 Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп";
 Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза, ор.51 Три военных марша.

Репертуар вокального ансамбля:

Народная русская песня в обр. А. Живцова "Под окном черёмуха
 колышется Народные русские песни в обр. В. Волкова "Тонкая рябина",
 "Пряха", "Что ты жадно глядишь на дорогу";
 Народная русская песня в обр. А. Фёдорова "Лучинушка";
 Народная русская песня в обр. Д. Владимирова "Гуляла я в садочке";
 Народные русские песни "Отдавали молодую", "На горе-то
 калина", "Катенькй весёлая", "Как за реченькой, да за Дарьею", "Во лесочке

комарочков много", "Ты пойдй, моя коровушка, домой";
Векерлен Ж. "Пастушка - резвушка";
Григ Э. Весной, Детская песенка;
Л. Марченко "Осенний бал";
Л. Марченко "Кискин блюз";
В. Осошник "Рыжий мальчишка";
В. Осошник "С днем рождения";
В. Осошник "Девочка на сцене танцевала";
Ж. Калмагоров "Музыка моя";
М. Дунаевский "Ах, этот вечер...".

Репертуар смешанного ансамбля:

Бах Ф.Э. "Марш";
Карш Н. "Кубики";
Фрид Г. "Вальс";
Гайдн Й. Анданте;
Карш Н. "Музыкальный алфавит";
Рамо Ж. Ригодон;
Барток Б. Марш;
Емельянова Л. "Ох уж эти гаммы";
Маковская Л. "Маленькая плакса", "Веселый наигрыш";
Свиридов Г. "Старинный танец", "Бьют часы на башне".

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Инструментально-фольклорный ансамбль" и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;

умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Инструментально-фольклорный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам аттестации выставляется оценка.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов в соответствии с программными требованиями.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой; формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы

и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Бажилин.- Ростов н/д: Феникс,1999
2. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть 1,2: учебно-методическое пособие/ред. сост. Г.И. Бойцова.- Москва: "музыка",1997
3. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Лушников.- Москва: "музыка",1987
4. В. Лондонов. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Лондонов.- Москва: "музыка",1982
5. А. Мирек . Самоучитель игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред.сост. Мирек.- Москва: "музыка",1982
6. В. Ушенин. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/д: Феникс,2013
7. Е. Левин "Играем вместе" - сборник ансамблей для аккордеонистов (баянистов). Учебно – методическое пособие (хрестоматия для педагогического репертуара) составитель Е. Левин; Р/Д "Феникс" 2011.
8. А. Кондаков. Школа игра на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Кондаков – Москва: Музыка, 1985.
9. А.Доренский. Школьные годы: учебно-методическое пособие/ред. сост. А.Доренский.- Ростов н/Д: Эверест,2013
10. П. Гвоздев Принципы Образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 1. М.
11. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М., 2003.
12. Г. Бойцова. Юный аккордеонист: в 2 ч. М., 2007.
13. В. Брызгалин. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Курган, 2001.
14. Н. Давыдов. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). Луцк, 2006.
15. Сергей Бредис "Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 класса" изд.Феникс 2015г.
16. Б. Егоров. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 5. М., 1981.
17. М. Имханицкий. Новое об штрихах и артикуляции на баяне. М., 1997.
18. Д. Кирнарская. Музыкальные способности. М., 2004.
19. А. Крупин. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
20. А.Крупин, А. Романов. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения баянистов // Музыкальный лицей: Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения: сб.

науч.-метод, трудов. Новосибирск, 1998.

21. А.Крупин, А. Романов. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, 2002.

22. Ф. Липс. Звук и звукоизвлечение на баян // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984.

23. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. М., 1985.

24. И. Пуриц. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.

25. И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.

26. В. Семёнов. Современная школа игры на баяне. М., 2003.

27. В. Семёнов. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 178. М., 2010.

28. В. Ушенин. Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков правой руки и развития мелкой техники баяниста // Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: избранные статьи и очерки. Ростов н/Д, 2005.

29. В. Ушенин. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов н/Д, 2009.
