

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области музыкального искусства
"Клавишный синтезатор" (срок обучения 3, 5 и 7 лет)

Составитель:
Зам.директора
по УМР
Ю.Н.Семенова

Москва
2026

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеобразовательной программы

IV. Учебные планы и график образовательного процесса

V. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

VI. Требования по годам обучения и примерный репертуар

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения

VIII. Рекомендуемая литература

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Клавишный синтезатор" (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Программа является нормативно-управленческим документом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному воспитанию.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстроменяющегося мира;

вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Цель общеразвивающей общеобразовательной программы в области клавишного синтезатора заключается в содействии воспитанию разносторонней эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Приобщение широких масс обучающихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе – формирование

у обучающихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Задачи общеразвивающей общеобразовательной программы в области клавишного синтезатора состоят в изучении художественных возможностей наличного цифрового инструментария, получении базовых знаний по музыкальной теории, освоение исполнительской техники, совершенствовании в практической музыкально-творческой деятельности, освоении художественных возможностей на базе МИДИ-устройств, а также электронной аранжировки, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарному сочинению.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Срок освоения программы "Клавишный синтезатор" для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 9 лет, составляет 7 лет. Учебные предметы в общеобразовательной программе реализуются в соответствии с Учебным планом.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области клавишного синтезатора является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструментария, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;

яркое и образное воплощение средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальных произведений, относящихся к различным жанрам и стилям;

развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие, творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для клавишного исполнительства и аранжировки;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения и несложной аранжировки;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках.

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеобразовательной программы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачёт, экзамен.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации включают в себя:

точное знание нотного текста;

эмоциональность исполнения;

соответствие художественному образу произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
"Зачет" / 5 ("отлично")	Ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям
"Зачет" / 4 ("хорошо")	Ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание

	особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа
"Зачет" / 3 ("удовлетворительно")	Ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям
"Зачет" / 2 ("неудовлетворительно")	Ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом

На выпускных экзаменах обучающиеся по программе "Клавишный синтезатор" и по предмету "Ансамбль" исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. В других классах основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года обучающиеся должны подготовить для исполнения или в виде фонограммы компьютерных аранжировок 3-4 (2-3 в рамках предмета по выбору) произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

В выпускном классе добавляется проверка уровня развития умений и навыков электронной аранжировки обучающихся, занимающихся клавишным синтезатором и в студии компьютерной музыки в рамках предмета "Музыкальный инструмент" (контрольное прослушивание). Данная проверка проводится в форме самостоятельного создания обучающимися и озвучивания в присутствии комиссии с помощью цифрового инструмента аранжировки небольшого музыкального произведения или фрагмента произведения (по трудности на два класса ниже) с обоснованием собственных действий. Проверка практических навыков – подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, импровизации и элементарного сочинения (в виде выполнения обучающимися поставленных перед ними комиссией

тех или иных соответствующих требованиям программы творческих заданий) является также необходимым элементом данного контрольного прослушивания.

Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена. В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения общеобразовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

Экзамен по предмету "Клавишный синтезатор":

Программа исполнения:

Произведение эпохи Барокко

Произведение эпохи Классицизма

Этюд

Пьеса

IV. Учебные планы для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Клавишный синтезатор" (срок обучения 3, 5 и 7 лет)

Срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		Основной уровень (1-3 класс)			
		1	2	3	
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки				
1.1	Клавишный синтезатор	1,5	1,5	1,5	I,II,III
	Всего:	1,5	1,5	1,5	

Выпускники 3 класса считаются окончившими основной уровень обучения.

При успешном освоении образовательной программы обучающиеся получают свидетельство об окончании учреждения.

* - по завершению уровня обучения по всем дисциплинам проводятся контрольные/итоговые уроки и контрольные прослушивания.

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		Основной уровень (1-5 классы)					
		1	2	3	4	5	
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:						
1.1	Клавишный синтезатор	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I,II,III,IV,V
1.2	Хоровое пение	1	1	-	-	-	I,II
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:						
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I,II,III,IV,V
3.	Предмет по выбору:						
3.1	Ансамбль	-	-	1	1	1	
	Всего:	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	

Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		Основной уровень (1-5 классы)					Углубленный уровень (6-7 классы)		
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:								
1.1	Клавишный синтезатор	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I,II,III,IV,V,VI,VII I,II
1.2	Хоровое пение	1	1	-	-	-	-	-	
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:								
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	I,II,III,IV,V,VI,VII
3.	Предмет по выбору:								
3.1	Ансамбль	-	-	1	1	1	1	1	
	Всего:	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	

Графики образовательного процесса (см.Приложение)

V. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы "Клавишный синтезатор" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Клавишный синтезатор" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку);

- видеотеку, кабинет звукозаписи);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Клавишный синтезатор" со специализированным оборудованием (клавишный синтезатор, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением; динамики – 2; наушники – 1 комплект, МИДИ-клавиатура или клавишный синтезатор с МИДИ- или USB-выходом, МИДИ-адаптер, МИДИ- или USB-кабель).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Оркестр" – не менее 12 кв. м..

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы "Клавишный синтезатор" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Клавишный синтезатор". Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

VI. Требования по годам обучения и примерный репертуар

1 год обучения

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений ("постановка рук"). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме "-1". Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе "музыкального диалога" с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация "звуковых картинок" на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса* и замены прописанных на них тембров; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 (10-15) небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al).

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров

по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастные музыкальные формы.

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме "-1". Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Примерный репертуар:

Базовый уровень

1. Бах И.С. "Волынка"

Белорусский н.т. Бульба

Грубер Ф. "Тихая ночь"

2. Корелли А. Сарабанда

"Как у наших у ворот" русская народная песня

Крылатов Е. "Колыбельная медведицы" из м/ф "Умка"

Бах И.С. Прелюдия До мажор

"Санта Лючия" итальянская народная песня

Щедрин Р. "Веселый марш монтажников"

Уровень повышенной сложности

1. Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"

Степаненко М. "Белочка"

"Ах вы, сени, мои сени" (русская народная песня)

Блантер М. "Катюша"

2. Перселл Г. Ария ре минор

Караманов А. "Птички"

"Перепелочка" (белорусская народная песня)

Визбор Ю. "Милая моя"

3. Моцарт Л. Менуэт ре минор

Накада Е. "Танец дикарей"

"Во поле береза стояла" (русская народная песня)

Бабаджаниян А. Ноктюрн

2 год обучения

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемент в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна с помощью

записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-20 (7-10) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плектрных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C | // |Dm | // |G7 | // |C | // |; |C |Am |Dm |G7|; |Cm | // | // | // |Fm | // | // | // |G7 | // | // | // |; |Cm |Bb |Ab |G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме "свободного сеанса" (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений ("мультипадов"), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Примерный репертуар:

Базовый уровень

1. Бах И.С. "Волынка"

Белорусский н.т. Бульба

Грубер Ф. "Тихая ночь"

2. Корелли А. Сарабанда

"Как у наших у ворот" русская народная песня

Крылатов Е. "Колыбельная медведицы" из м/ф "Умка"

Бах И.С. Прелюдия До мажор

"Санта Лючия" итальянская народная песня

Щедрин Р. "Веселый марш монтажников"

Уровень повышенной сложности

1. Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"

Степаненко М. "Белочка"

"Ах вы, сени, мои сени" (русская народная песня)

Блантер М. "Катюша"

2. Перселл Г. Ария ре минор

Караманов А. "Птички"

"Перепелочка" (белорусская народная песня)

Визбор Ю. "Милая моя"

3. Моцарт Л. Менуэт ре минор

Накада Е. "Танец дикарей"

"Во поле береза стояла" (русская народная песня)

Бабаджян А. Ноктюрн

3 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе

аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C |Am7 |Dm7 |G7|; |Cm |Bb7 |Eb | // |Dm7\5- |G7 |Cm | // |) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам*; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах. Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также – на основе использования созданных учеником оригинальных звуков и паттернов.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 (5-7) различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Примерный репертуар:

Базовый уровень

1. Гедике А. Сонatina до мажор
"Вишня" японская народная песня
Ирадье С. "Голубка"
2. Гендель Г. Чакона соль мажор
"Вдоль да по речке" русская народная песня

Андерсон Л. Поездка на санях

3. Маттезон И. Сарабанда ре минор

Белорусский народный танец Крыжачок

Петров А. Гусарский марш из к/ф "о бедном гусаре замолвите слово"

Уровень повышенной сложности

1. Рамо Ж. Рондо до мажор

Ребигов В. Вальс из сказки "Елка"

"Челита" (мексиканская народная песня)

Листов К. "В землянке"

2. Шуман Р. "Смелый наездник"

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

"Вдоль по Питерской" (русская народная песня)

Рота Н. "Слова любви" ("Speak Softly Love")

3. Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"

Прокофьев С. "Сказочка"

Венгерский чардаш

Ромберг Э. "Тихо, как при восходе солнца"

Примерные выпускные программы:

Базовый уровень (для сдачи зачета)

1. Бенда Й. Сонatina ля минор

Русская н. п. Ой, полна, полна коробушка

Уоррен Г. "Чаттануга Чу-чу"

2. Скарлатти Д. Гавот

"Степь да степь кругом" русская народная песня обр. И. Красильникова

Юманс В. "Чай вдвоем"

3. Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"

Укр. н. п. Ехал казак за Дунай

П. де Сенневилль "Баллада для Аделины"

Уровень повышенной сложности (для сдачи экзамена)

1. Дакен Л. "Кукушка"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

"Вечерний звон" (русская народная песня)

Рамирес А. "Жаворонок"

2. Рейнманн В. Маленькая сонatina

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ"

"Реве та стогне Днипр широкий" (украинская народная песня)

Сидоров В. "Тайна" (танго)

3. Скарлатти Д. Соната ре минор

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"

"Клен ты мой опавший" (русская народная песня)

Рио-рита" (пасодобль)

4 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C |Am7 |Dm7 |G7|; |Cm |Bb7 |Eb | // |Dm7\5- |G7 |Cm | // |) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Базовый уровень:

1. Маттезон И. Сарабанда ре минор
Русская н. п. Тонкая рябина
Градески Э. "По дороге домой из школы"
2. Майкапар С. "Маленькая сказка"
"Зеленые рукава" английская народная песня
Кожуховская Е. Полька
3. Скарлатти Д. Ария ре минор
Русская н. п. Над полями да над чистыми
Лессер В. "Выходной день"
Уровень повышенной сложности:
 1. Альбиниони Т. Адажио
Шостакович Д. Гавот
"Полосынька" русская народная песня
Семенов В. "Очень назойливая муха"
 2. Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"
Барток Б. "Жалоба"
Испанский н. т. "Качуча" обр. П. Лакома
Эрхард З. Свинг
 3. Моцарт В. Рондо фа мажор
Гречанинов А. "Жалоба"
Тульяк обр. Ю. Шишакова
Львов-Компанеев Д. "У моря" (медленный вальс)

5 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.). Создание оригинальных разновидностей паттерна. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение звуковых эффектов и др.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений,

в том числе – в аранжировке, выполненной учениками. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. Применение в импровизации ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. (Примерная сложность ритмогармонической основы импровизации: |C |C5+ |Am | // |F |F5+ |Dm | // |E7 | // |Am | // |Dm7 | // |G7 | // |; |Cm7 | // |Fm7 | // |Bb7 |Ab7 |G7sus4 | // |). Возможно сочинение для синтезатора пьес во всех пройденных за период обучения формах.

Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также – на основе использования созданных учеником оригинальных звуков и паттернов.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 (5-7) различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Базовый уровень:

1. Бах И. С. Сицилиана
Украинская н. п. Ехал казак за Дунай
Морриконе Э. Одиноким пастух
2. Беллини В. Каватина из оперы "Норма"
Русская н. п. Пойду ль я, выйду ль я
Цфасман А. "Неудачное свидание"
3. Верди Дж. Хор из оперы "Набукко"
Андалузский танец "Девушка из Гренады"
Бише С. "Маленький цветок"

Уровень повышенной сложности:

1. Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета
Шостакович Д. Полка
"Степь да степь кругом" (русская народная песня)
Хебб Б. "Солнечно" ("Sunny")
2. Дворжак А. Юмореска
Свиридов Г. "Детский альбом": "Зима"
"Челита" (мексиканская народная песня)
Шевченко А. "Зимний сон"
3. Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Прокофьев С. "Вечер"

6 год обучения

Добавление голосов в паттерн автоаранжировщика (background) и создание нового паттерна.

Редактирование в МИДИ-секвенсере звуковысотной интонации (вибрато, портаменто, глиссандо), а также - обогащение звукобучаюния с помощью эффектов хора, реверберации и др.

Голоса синтезатора звуковой карты (звукового модуля), имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука и шумы. Паттерны программы - автоаранжировщиков, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.).

Совершенствование звукобучаюния компьютерной аранжировки с помощью программ - аудиоредакторов (например, Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro, Sound Designer 2 и др.). Особенности этих программ: возможности редактирования (копирования, вырезания, вставки, постепенного увеличения и уменьшения громкости, смешивания файлов и т.п.) и обработки звукобучаюния с помощью различных эффектов (хора, реверберации, задержки, эхо, флэнджера, дисторшна, вибрата, эквалайзера и др.).

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра.

Сонатная форма. Чтение на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре с листа пьес уровня трудности 4 класса. Аранжировка и запись с помощью программы-автоаранжировщика или МИДИ-редактора несложных подобранных по слуху пьес. Мелодическая импровизация на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре в режиме "-1" на основе ритмогармонических последовательностей сопровождения, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, |C | // |B7 |E7 |A | // |Gsus4 |G7 |; |C |C5+ |Am | // |F |F5+ |Dm | // |E7 | // |Am | // |Dm7 | // |G7 | // | т.п с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов.

Базовый уровень

1. Вивальди А. Сицилиана ре минор

Русский народный танец Кадриль

Керн Дж. "Дым"

2. Моцарт А. Сонатина до мажор

Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Паницкого Н.

Полонский А. "Цветущий май" (фокстрот)

3. Скарлатти Д. Соната ре минор

"Из-под дуба, из-под вяза" русская народная песня обр. И. Красильникова

Шеринг Дж. "Колыбельная"

Уровень повышенной сложности

1. Гендель Г. Сонатина соль мажор

Стравинский И. Полька си-бемоль мажор

"Вот мчится тройка почтовая" (русская народная песня)

Жобим А. "Девушка из Ипанемы" (босса нова) ("The Girl from

Иранета")

4. Бенда Й. Сонатина ля минор
Шостакович Д. "Вальс-шутка"
"Краковяк" польский народный танец
Рио-рита" (пасодобль)
3.Бах И. – Гуно Ш.Аве Мария
Раков Н. Сонатина соль мажор
"Варяг" (русская народная песня)
Гершвин Д. "Острый ритм" ("I Got Rhythm")

7 год обучения

Синтезирование и обработка сигнала на основе программ - аудиоредакторов,
Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами.

Модуляции в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре.

Роль гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра.

Циклические формы.

Чтение на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре с листа пьес из репертуара 5 класса.

Совершенствование навыков аранжировки и игры подобранных по слуху произведений, а также - импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (примерная сложность ритмо-гармонической основы импровизации: |Cm7 |Fm7 |; |C2 | // |F7 | // |Bb7 |Ab7 |Gsus4 | // |). Возможно сочинение для инструментов компьютерной студии музыки во всех пройденных за период обучения формах.

Примерные выпускные программы:

Базовый уровень (для сдачи зачета)

1. Телеман Г.Фантазия
"Вдоль по Питерской" русская народная песня
Джоплин С. "Артист эстрады" (рэгтайм)
2. Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор
"Барыня" русская народная пляска
Красильников И.На Гавайях

4. Моцарт В.Рондо из сонаты ля мажор

Повышенный уровень сложности (для сдачи экзамена):

1. Чимароза Д.Соната ми бемоль мажор
Р.н.п. Тройка, обр. В.Романюхи
Родригес М."Кумпарсита" (танго)
Чайковский П. "Арабский танец" из балета "Щелкунчик"
"Среди долины ровныя" (русская народная песня)

Якушенко И. Очень галантный кавалер

2. Дакен Л. "Кукушка"

Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ"

"Петушиная полька" эстонский народный танец обр. Г. Подельского

Джоплин С. "Артист эстрады" (рэгтайм)

3. Букстехуде Д. Токката для органа

Рубинштейн А. Тореадор и андалузка из сюиты "Костюмированный бал"

Мужик пашенку пахал (русская народная песня) обр. Л. Смеркалова

Паулс Р. "Традиционный фокстрот"

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы.

Профессиональная направленность образования в Учреждении предполагает участие наиболее одаренных обучающихся в международных, всероссийских, межрегиональных, городских, окружных конкурсах и фестивалях; организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, выставок.

Обучающиеся Учреждения имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Учреждении:

- концертах, посвященных знаменательным датам;

- отчетных концертах отделов и школы;

- концертах на различных площадках г. Москвы по заданию администрации.

С целью организации методической работы в Учреждении проводятся следующие мероприятия:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;

- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям;

- изучение новых методов обучения и воспитания на основе опыта педагогов-новаторов и творчески работающих педагогов;

- изучение нормативных документов руководящих органов, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса;

- накопление и обобщение передового педагогического опыта работы педагогов в округе, городе Москве;

- подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и прочее.

Концертно-просветительская работа, внеклассная и внешкольная работа

Дата	Тип мероприятия	Название
09.2026	Концерт	Концерт обучающихся, посвященный Дню знаний
09.2026	Концерт обучающихся и преподавателей в День города	"Лучший город Земли"
10.2026	Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова	"Живопись и музыка – две родные сестры"
10.2026	Концерт	Праздничный концерт ко Дню учителя
10.2026	Концерт	Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"
11.2026	Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова	"В музыку – с радостью!"
11.2026	Концерт преподавателей Педагогическая филармония	"В день Матери с любовью"
11.2026	Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова	"Живопись и музыка – две родные сестры"
12.2026	Концерт	Концерт, посвященный годовщине битвы под Москвой
12.2026	Концерт	Отчетный концерт отдела
12.2026	Концерт к Новому году и Рождеству	"Новогодняя история"
01.2027	Концерт, закрытие фестиваля	Закрытие и гала-концерт Открытого литературно-музыкального фестиваля

		"Откровение"
02.2027	Концерт	Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"
02.2027	Концерт	Концерт к празднику День защитника Отечества
03.2027	Концерт	Концерт обучающихся к 8 марта "Музыка весны"
03.2027	Концерт	Концерт в ТЦСО "Можайский"
03.2027	Концерт обучающихся в Галерее народного художника СССР А. Шилова	"Живопись и музыка – две родные сестры"
03.2027	Концерт	Гала-концерты лауреатов Фестиваля обучающихся "Весенняя мозаика"
04.2027	Концерт	Концерт обучающихся в ТЦСО "Можайский"
05.2027	Концерт	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы
05.2027	Концерт	Отчетный концерт отдела
05.2027	Концерт	Концерт выпускников

Мероприятия методической направленности

На 2026-2027 учебный год запланированы следующие мероприятия методической направленности:

ноябрь 2026 г. – Методическое сообщение преподавателя Т.А.Вахрушевой "Особенности аранжировки классических произведений в классе клавишного синтезатора";

март 2027 г. – посещение городской методической конференции преподавателей по классу электронных музыкальных инструментов.

VIII. Рекомендуемая литература

1. Коренблитт С. С. - Растем и поем, или Обоучающие песенки для дошкольников: нотный сборник. 2016 г.
2. Барсукова с. А.-Новая азбука игры на фортепиано: для обучающихся подготовит. И первого класса ДМШ: учебно - метод. пособие. 2016 г.
3. Цыганова Г. Г.-Альбом ученика-пианиста: учебно - метод. пособие: 6 класс.-изд.7-е 2016г.
4. Королькова И. С.-Хочу быть пианистом: метод пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: ч. 2, 2016 г.
5. Королькова И. С.-Хочу быть пианистом: метод пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: ч.1, 2016 г.
6. Барсукова С.-Волшебные клавиши: сборник легких пьес для фортепиано: для уч-ся подгот. И 1 классов ДМШ: учебн. пособие, 2016 г.
7. Барсукова С.А.-Музыкальная копилка: избранные произведения для фортепиано: 4 - 5 классы ДМШ, 2016 г.
8. Барсукова С.А.-Музыкальная копилка: избранные произведения для фортепиано: 2-3 классы ДМШ, 2016 г.
9. Королькова И. С. -Крохе-музыканту: концертный репертуар для самых маленьких. Часть III.-изд. 2-е 2015 г.
10. Торопова Н. М.-Первые нотки в басовом ключе: сборник пьес для обучающихся подготов. и 1 классов ДМШ учебно - метод. пособие 2016 г.
11. Мордасов М. В.-Альбом джазовых пьес для фортепиано: для средних классов ДМШ 2016г.
12. Еремеева М. В.-Путешествие в зоопарк: нотный сборник.2015г.
- 13.Лысенко В. В.-Учимся играть на синтезаторе: метод. пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ-изд. 3-е.2016г.
14. Сазонова Н.- Шедевры классики: популярные мелодии для фортепиано. Изд.5- е.2015г.-84 стр.
15. Сазонова Н.-Золотые хиты для фортепиано: оригинальные произведения и облегченные переложения: вып.4. 2015 г.
16. Сазонова Н.- Золотые хиты для фортепиано: оригинальные произведения и облегченные переложения: вып. 3. 2015 г.
17. Цыганова Г. Г.-Юному пианисту:6 класс.-изд. 7-е. 2015г.
- 18.Сазонова Н.- Играем с удовольствием : хиты классической музыки для фортепиано. - Изд.4-е. 2015 г.
19. Поддубная Е. А.-Патриотические песни для начальной школы. 2015 г.
- 20.-Торопова Н. М. Волшебная река. Сборник пьес для уч-ся младших классов ДМШ: учебно-метод. пособие. 2015 г.
21. Романец Д. Сказка в музыке: популярная музыкальная литература для ДМШ.2015г.
22. Романец Д.- Образы животных в музыке: популярная литература для ДМШ. 2015 г.

23. Павленко Б. М.-Популярные русские народные песни: с нотами и аккордами: песенник 2015 г.
24. Вайнер Б. Г.-Толковый словарь музыканта. 2015 г.
25. Нужина Н. А. -И снова мы на сцене: сборник песен для детей среднего и старшего возраста.2015 г.
26. Жакович В. Чтение с листа: средние классы.2015 г.
27. Бахарев С. Страна белых роз: пьесы и ансамбли по сказкам Г. Х. Андерсена. 2015 г.
- 28.Помазкин И. Ты, Россия моя! 2014 г.
- 29.Кольяшкин М.А.Солнышко: народные песни для детей дошкольного и младшего возраста. 2014 г.
30. Кольяшкин М.- Зачем нам звезды светят? песни для детей в сопровождении фортепиано 2014 г.
- 31.Королькова И. С. - Крохе - музыканту: концертный репертуар для самых маленьких. Часть III 2014 г.
- 32.Павленко Б. М. " В нашу гавань заходили корабли...": Песенник. Изд. 5 2014 г.
- 33.Пузикова Л. Б. Песни о России. 2013 г
34. Поливода Б. А. -Звонкие клавиши:126 новых пьес для фортепиано: 1 класс ДМТТТ: учебно-метод. пособие 2014 г
- 35.Жакович В. Веселые уроки музыки. 2013г
- 36.Терацуян А. М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих. Изд. 2-е. 2013 г.
- 37.Широков В.-Диджеинг от А до Я. 2013г. Наумова А.-берегите все живое: музыкальная сказка.2011 г.
- 38.Пузикова Л. Б. Военные песни. Изд.3-е.2010 г.
39. Толстенко Г. Ю.-в гостях у сказки: фортепианные пьесы для детей. 2009 г.

Методические пособия для преподавателей

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Учебник. СПб.: Композитор, 1997.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979
3. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979
4. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983
6. Живайкин П. Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. М., 2009
7. Красильников И. "Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования". Дубна: Феникс, 2007
8. Красильников И. "Методика обучения игре на клавишном синтезаторе". М., 2007

9. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. СПб.: Композитор, 2000
10. Королёв О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. М.: Музыка, 2002
11. Крюкова И.А. Клавишная электроника и технологии звука. М.: Современная музыка, 2009.
12. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь, 1991
13. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия М.: АСТ Астрель, 2008
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 1981
15. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. - М.: изд-во Триумф, 1999
16. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: "Русь", "Маг", 1991
17. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
18. Педагогика музыкального творчества
19. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.- Л., 1965. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974
20. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979
21. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе//ж. Искусство в школе. - М., 1996
22. Красильников И. Синтезатор на уроке?//ж. Искусство в школе. - М., 1995. - №2. С. 33-37. Красильников И. "Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании" -2-е изд. - М., 2004. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: изд-во ЦСДК, 1994
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
25. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб.: Композитор, 1997.
26. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
27. Избранное из "ММО"-2016: IV Всероссийского Фестиваля-конкурса учебных проектов "Музыка и Мультимедиа в Образовании". М.: Искусство и образование, 2016.
28. Ассамблея преподавателей ДМШ и ДШИ. Лучшие мультимедиа проекты, видеоуроки, учебные презентации. 1. Из работ по сольфеджио; 2. Из работ по музлитературе. — М.: 2016 г.