

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"

Программа по учебному предмету
"Специальность (электрогитара)"

Составитель:
Заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (электрогитара)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на электрогитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на электрогитаре в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на электрогитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей
и обучающихся;
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (электронгитара)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;
знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
умения грамотно исполнять музыкальные произведения на электронгитаре;
умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на электронгитаре;
умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на электронгитаре;
умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на электронгитаре;
навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на электронгитаре;
навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (электрогитара)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

1 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Знакомство с миром музыки и инструментом, роль гитары в нем.		
1.1.	Знакомство с инструментом	Введение в мир музыки, устройство инструмента, нотная запись, знаки альтерации. Особенности изучения основных музыкальных правил, демонстрация возможностей инструмента.	Элементарное чтение нот и их длительностей. Демонстрационная игра преподавателя
1.2.	Основные способы звукоизвлечения на	Пальцевой способ	Вариативные упражнения на открытых струнах на разные

	гитаре	звукоизвлечения : апояндо тирандо	длительности
1.3.	Прослушивание музыки.	Знакомство с музыкальными стилями. Роль электрогитары в них.	Викторины на узнавание стилей, распознавание тембров инструментов в музыкальном контексте
II.	Организация начального обучения		
2.1.	Работа над постановкой рук и посадкой ученика	Посадка за инструментом. Организация работы ученика над упражнениями.	Работа над равномерностью амплитуды движения пальцев правой руки. Упражнения на координацию рук
2.2.	Работа над звуком	Представление о музыкальном звуке, использование нот в открытой и закрытой аппликатуре. Штрихи стаккато, легато.	Упражнения на открытых струнах различными длительностями: 4-ми, 8-ми, триолями, 16-ми. Ритмические упражнения на смену позиций различными группами пальцев.
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Понятие метроритма. Основные размеры. Представление о длительностях нот, ритме. Изучение ритмических рисунков.	Освоение темпов: 40-50. Упражнения на открытых струнах различными длительностями: 4-ми, 8-ми, триолями, 16-ми. Ритмические упражнения на смену позиций различными группами пальцев. Гамма C-dur в различных вариациях.
2.4.	Знакомство с программой "Гитар Про" (или другой нотный редактор)	Интерфейс программы, основные функции.	Функции: воспроизведение, замедление темпа
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Тренировка исполнительского аппарата, внимания	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах)
3.2.	Развитие грамотности обучающихся	Процесс работы над музыкальными текстами. Работа над основными техническими	

		формулами – гаммы, секвенции, арпеджио, аккорды.	
3.3.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Знакомство с творчеством музыкальных групп и выдающихся исполнителей на электрогитаре.	Просмотр видео, посещение концертов
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Академические концерты и различные выступления.	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, родительские собрания с концертными номерами обучающихся

2 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Знакомство с миром музыки и инструментом, роль гитары в нем.		
1.1.	Основные способы звукоизвлечения на гитаре	Техника игры медиатором (3 способа постановки правой руки)	Вариативные упражнения на разные длительности, скачки правой рукой через струну.
1.2.	Прослушивание музыки.	Продолжение знакомства с музыкальными	Викторины на узнавание стилей, распознавание тембров инструментов в музыкальном

		стилями. Роль электрогитары в них.	контексте
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Развитие навыков чтения нот с листа	Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение небольших пьес с листа.
2.2.	Работа над звуком	Звук на электрогитаре. Эквализация звука. Динамика произведений. Новые исполнительские приемы: хаммер-он, пул-офф	Игра на разных звукоснимателях. Нахождение динамических оттенков в произведениях. Упражнения на хаммер-он, пул-офф
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Основные размеры. Изучение ритмических рисунков.	Освоение темпов: 60-70. Упражнения на различные длительности. Гамма и арпеджио C-dur в различных вариациях.
2.4.	Знакомство с программой "Гитар Про"(нотный редактор) и "Саунд форж"(звуковой редактор)	Интерфейс программы, основные функции.	Функции: воспроизведение, замедление темпа, обрезка произведения
2.5.	Совместное музицирование с преподавателем	Развитие навыков коллективной игры	Совместная игра обучающегося и преподавателя
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах)
3.2.	Развитие грамотности обучающихся	Анализ программных произведений по форме и образному	Разбор программных произведений.

		содержанию	
3.3.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Развитие музыкального кругозора, ознакомление с различными музыкальными жанрами.	Просмотр видео, посещение концертов
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Основы аккомпанемента и ансамблевое музицирование	Развитие техники аккомпанемента . Виды аккомпанемента в различных стилях. Буквенно - цифровые обозначения аккордов.	5 основных аппликатурных моделей аккордов в первой позиции
4.2.	Академические концерты и различные выступления.	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, технический зачет, родительские собрания с концертными номерами обучающихся

3 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой.		
1.1.	История развития электрогитары	Этапы развития электрогитары, яркие представители.	Просмотр видеопрезентации

1.2.	Различные приемы исполнения на гитаре	Новые исполнительские приемы: бэнд, вибрато, глушение	Исполнение пьес с этими приемами
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Чтение нот с листа	Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение средних пьес с листа.
2.2.	Работа над звуком	Новые исполнительские приемы: виды бэндов, вибрато, глушения.	Исполнение пьес с этими приемами
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма и развитие технических навыков игры	Школа игры Ф.Гамбале "Формирование гитариста" (начальный этап)	Занятия по методике Ф.Гамбале (упражнения на триоли, шестнадцатые, пентатоника, интервальные гаммы)
2.4.	Знакомство с программой "Гитар Про"(нотный редактор) и "Саунд форж"(звуковой редактор)	Интерфейс программы, основные функции.	Формирование библиотеки фраз. Транспонирование. Работа с графическим эквалайзером.
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма. Основы аранжировки.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах. Нахождение рациональной аппликатуры на грифе.
3.2.	Развитие грамотности обучающихся	Анализ программных произведений по форме и образному содержанию	Разбор программных произведений.
3.3.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Развитие музыкального кругозора, ознакомление с	Просмотр видео, посещение концертов

		различными музыкальными жанрами.	
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Ансамблевое музицирование	Виды аккомпанемента в различных стилях.	gp.Shadows "Shindig" gp.Shadows "Man of mystery"
4.2.	Академические концерты и различные выступления. Посещение концертов	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, технический зачет, родительские собрания с концертными номерами обучающихся. Просмотр видеоконцертов

4 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Основы эстрадно-джазовой специфики.		
1.1.	История развития электрогитары	Этапы развития электрогитары, яркие современные представители.	Просмотр видеопрезентации
1.2.	Различные приемы исполнения на гитаре	Новые исполнительские приемы: слайд, свип	Исполнение пьес с этими приемами
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Чтение нот с листа	Определение аппликатурных моделей и	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение пьес с листа.

		позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	
2.2.	Работа над звуком.	Метод рациональной техники правой руки: свип пикинг	Гаммы(четно-нечетный метод исполнения), арпеджио (свип) до 2-х знаков
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма и развитие технических навыков игры	Школа игры Ф.Гамбале "Формирование гитариста"	Занятия по методике Ф.Гамбале (упражнения на триоли, шестнадцатые, пентатоника, интервальные гаммы)
2.4.	Дальнейшее развитие навыков работы с программами "Гитар Про"(нотный редактор) и "Саунд форж"(звуковой редактор)	Интерфейс программы, основные функции, функции "тренинг скорости" и "петля закликивания"	Формирование библиотеки фраз. Транспонирование. Работа с графическим эквалайзером.
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Знакомство с различными муз.стилями	Блюз: виды, структура, аккордовые последовательно сти. Школа игры К.Вайетта "Все оттенки блюза"	Разбор произведений: "Буги шаффл", "Мэмфис фанк", "Медленный блюз", "Электроблюз" "Королевская штучка" "Техаский свинг" "Рокобилли" "У Мэри была маленькая овечка" Ст.Р.Возн "Буги в стиле Бадди"Б.Мэрилл
3.2.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма. Основы аранжировки.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах. Нахождение рациональной аппликатуры на грифе.
3.3.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Развитие музыкального кругозора, ознакомление с различными музыкальными жанрами.	Просмотр видео, посещение концертов

IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Ансамблевое музицирование	Развитие техники аккомпанемента. Различные виды аккомпанемента	Разбор пьес на различные виды аккомпанемента. Игра с преподавателем.
4.2.	Академические концерты и различные выступления. Посещение концертов	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, технический зачет, родительские собрания с концертными номерами обучающихся. Просмотр видеоконцертов

5 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Основы эстрадно-джазовой специфики.		
1.1.	История развития электрогитары	Этапы развития электрогитары, яркие современные представители.	Просмотр видеопрезентации
1.2.	Различные приемы исполнения на гитаре	Новые исполнительские приемы: тэпинг	Исполнение пьес с этими приемами
1.3.	Знакомство с латиноамериканскими муз.стилями	Самба, босса-нова, шоро, байо, фрево. Базовые модели варианты	М.Льюис "Фелисидаде" Л.Ритенур "Этюд" М.Тейлор "Чез Фернанд" Дж.Пасс "Пако де Лусиа"

		аккомпанемента	
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Чтение нот с листа	Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение пьес с листа.
2.2.	Работа над звуком.	Метод рациональной техники правой руки: свип пикинг	Гаммы(четно-нечетный метод исполнения), арпеджио (свип) до 3-х знаков
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Школа игры Ф.Гамбале "Формирование гитариста"	Занятия по методике Ф.Гамбале (арпеджио на свип, хроматизм, упражнения на аккорды, упражнения на хаммер-он и пул-офф)
2.4.	Дальнейшее развитие навыков работы с программами "Гитар Про"(нотный редактор) и "Саунд форж"(звуковой редактор)	Интерфейс программы, основные функции, функции "тренер скорости" и "петля заикливания", функция "определитель аккордов", добавление дорожек и расставление инструментов	Формирование библиотеки фраз. Транспонирование. Работа с графическим эквалайзером. Вставка "тишины", функция затухания и выплывания звука
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма. Основы аранжировки.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах. Нахождение рациональной аппликатуры на грифе.
3.2.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Развитие музыкального кругозора, ознакомление с различными	Просмотр видео, посещение концертов

		музыкальными жанрами.	
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Ансамблевое музицирование	Развитие техники аккомпанемента. Различные виды аккомпанемента	Разбор пьес на различные виды аккомпанемента. Игра с преподавателем.
4.2.	Академические концерты и различные выступления. Посещение концертов	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, технический зачет, родительские собрания с концертными номерами обучающихся. Участие в конкурсах. Просмотр видеоконцертов

6 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Основы эстрадно-джазовой специфики.		
	История развития электрогитары	Этапы развития электрогитары, яркие современные представители.	Просмотр видеопрезентации
	Различные приемы исполнения на гитаре	Новые исполнительские приемы: тэпинг	Исполнение пьес с этими приемами
	Знакомство с современными музыкальными стилями	Фанк. Базовые модели варианты	Упражнения №1-33

		аккомпанемента . Школа Й.Вогеля "Аккомпанемент в стиле поп-фанк"	
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Чтение нот с листа	Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение пьес с листа.
2.2.	Работа над звуком.	Метод рациональной техники правой руки: свип пикинг	Гаммы(четно-нечетный метод исполнения), арпеджио (свип) до 4-х знаков. Различные этюды
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Школа игры Ф.Гамбале "Лады: больше не секрет" (знакомство с ладами народной музыки)	Занятия по методике Ф.Гамбале
2.4.	Знакомство с программой "Сонар"	Интерфейс программы, основные функции. Основы работы с миди.	Функции: воспроизведение, редактирование трека, расстановка инструментов
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма. Основы аранжировки.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах. Нахождение рациональной аппликатуры на грифе.
3.2.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Развитие музыкального кругозора, ознакомление с различными музыкальными	Просмотр видео, посещение концертов

		жанрами.	
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Ансамблевое музицирование	Виды аккомпанемента в различных стилях (регги)	Б.Марли "Нет, женщина не плачь" "Я застрелил шерифа" ЮБ40 "Кингстон таун" Дж.Мраз "Я –твой" Бр.Марс "Биллионер"
4.2.	Академические концерты и различные выступления. Посещение концертов	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, технический зачет, родительские собрания с концертными номерами обучающихся. Участие в конкурсах. Просмотр видеоконцертов

7 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Основы эстрадно-джазовой специфики.		
1.1.	История развития электрогитары	Этапы развития электрогитары, яркие современные представители.	Просмотр видеопрезентации
1.2.	Знакомство с творчеством известных гитаристов XX века	Джо Сатриани	Разбор и анализ пьес Дж.Сатриани "С тобой и без тебя", "Звездная ночь", "Незнакомец"
1.3.	Различные приемы исполнения на гитаре	Новые исполнительские приемы: тэпинг	Дж.Сатриани "Полночь", "День на пляже"

	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Школа игры Дж.Грэсса "Джазовые риффы для гитары": фразы, ладовые замены	Занятия по методике Дж.Грэсса
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Чтение нот с листа	Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение пьес с листа.
2.2.	Работа над звуком.	Метод рациональной техники правой руки: свип пикинг	Гаммы(четно-нечетный метод исполнения), арпеджио (свип) до 5-ти знаков. Различные этюды
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Дальнейшее знакомство с школой игры Ф.Гамбале "Лады: больше не секрет" (знакомство с ладами народной музыки)	Занятия по методике Ф.Гамбале
2.4.	Развитие навыков работы с программой "Сонар"	Интерфейс программы, основные функции. Основы работы с миди.	Функции: воспроизведение, редактирование трека, расстановка инструментов, вставка эффектов
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма. Основы аранжировки.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах. Нахождение рациональной аппликатуры на грифе.
3.2.	Формирование музыкальных интересов и воспитание	Развитие музыкального кругозора,	Просмотр видео, посещение концертов

	художественного вкуса	ознакомление с различными музыкальными жанрами.	
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Ансамблевое музицирование	Виды аккомпанемента в различных стилях (рок)	Дип перпл "дым над водой" Лед Зеппелин "Кашмир" Роллинг Стоунз "Ты не вовремя" Даир Стрейтс "Деньги на ветер" Скорпионз "Когда рассеивается дым"
4.2.	Академические концерты и различные выступления. Посещение концертов	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, технический зачет, родительские собрания с концертными номерами обучающихся. Участие в конкурсах. Просмотр видеоконцертов

Срок обучения - 5 лет
1 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Знакомство с миром музыки и инструментом, роль гитары в нем.		
1.1.	Знакомство с инструментом	Введение в мир музыки, устройство инструмента, нотная запись, знаки альтерации. Особенности изучения	Элементарное чтение нот и их длительностей. Демонстрационная игра преподавателя

		основных муз. правил, демонстрация возможностей инструмента.	
1.2.	Основные способы звукоизвлечения на гитаре	Пальцевой способ звукоизвлечения : апояндо тирандо. Техника игры медиатором (3 способа постановки правой руки)	Вариативные упражнения на открытых струнах на разные длительности, скачки правой рукой через струну.
1.3.	Прослушивание музыки.	Знакомство с музыкальными стилями. Роль электрогитары в них.	Викторины на узнавание стилей, распознавание тембров инструментов в музыкальном контексте
II.	Организация начального обучения		
2.1.	Работа над постановкой рук и посадкой ученика	Посадка за инструментом. Организация работы ученика над упражнениями.	Работа над равномерностью амплитуды движения пальцев правой руки. Упражнения на координацию рук
2.2.	Работа над звуком	Представление о музыкальном звуке, использование нот в открытой и закрытой аппликатуре. Звук на электрогитаре. Эквализация звука. Динамика произведений. Штрихи стаккато, легато. Новые исполнительские приемы: хаммер-он, пул-офф	Упражнения на открытых струнах различными длительностями: 4-ми, 8-ми, триолями, 16-ми. Ритмические упражнения на смену позиций различными группами пальцев. Игра на разных звукоснимателях. Нахождение динамических оттенков в произведениях. Упражнения на хаммер-он, пул-офф
2.3.	Развитие навыков чтения нот с листа	Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе,	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение небольших пьес с листа.

		нахождение нот на грифе в разных позициях.	
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Понятие метроритма. Основные размеры. Представление о длительностях нот, ритме. Изучение ритмических рисунков.	Освоение темпов: 40-70. Упражнения на открытых струнах различными длительностями: 4-ми, 8-ми, триолями, 16-ми. Ритмические упражнения на смену позиций различными группами пальцев. Гамма C-dur в различных вариациях.
2.4.	Знакомство с программой "Гитар Про" (или другой нотный редактор)	Интерфейс программы, основные функции.	Функции: воспроизведение, замедление темпа
2.5.	Совместное музицирование с преподавателем	Развитие навыков коллективной игры	Совместная игра обучающегося и преподавателя
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Тренировка исполнительского аппарата, внимания	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах)
3.2.	Развитие грамотности обучающихся	Процесс работы над музыкальными текстами. Работа над основными техническими формулами – гаммы, секвенции, арпеджио, аккорды.	
3.3.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Знакомство с творчеством музыкальных групп и выдающихся исполнителей на электрогитаре.	Просмотр видео, посещение концертов
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		

4.1.	Основы аккомпанемента и ансамблевое музицирование	Развитие техники аккомпанемента . Виды аккомпанемента в различных стилях. Буквенно - цифровые обозначения аккордов.	5 основных аппликатурных моделей аккордов в первой позиции
4.2.	Академические концерты и различные выступления.	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, родительские собрания с концертными номерами обучающихся

2 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой.		
1.1.	История развития электрогитары	Этапы развития электрогитары, яркие представители.	Просмотр видеопрезентации
1.2.	Различные приемы исполнения на гитаре	Новые исполнительские приемы: бэнд, вибрато, глушение, свип	Исполнение пьес с этими приемами
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Чтение нот с листа	Определение аппликатурных моделей и	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение средних пьес с листа.

		позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	
2.2.	Работа над звуком	Новые исполнительские приемы: виды бэндов, вибрато, глушения.	Исполнение пьес с этими приемами
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма и развитие технических навыков игры	Школа игры Ф.Гамбале "Формирование гитариста" (начальный этап)	Занятия по методике Ф.Гамбале (упражнения на триоли, шестнадцатые, пентатоника, интервальные гаммы)
2.4.	Знакомство с программой "Гитар Про"(нотный редактор) и "Саунд форж"(звуковой редактор)	Интерфейс программы, основные функции.	Формирование библиотеки фраз. Транспонирование. Работа с графическим эквалайзером.
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма. Основы аранжировки.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах. Нахождение рациональной аппликатуры на грифе.
3.2.	Развитие грамотности обучающихся	Анализ программных произведений по форме и образному содержанию	Разбор программных произведений.
3.3.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Развитие музыкального кругозора, ознакомление с различными музыкальными жанрами.	Просмотр видео, посещение концертов
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		

4.1.	Ансамблевое музицирование	Виды аккомпанемента в различных стилях.	гр.Shadows "Shindig" гр.Shadows "Man of mystery"
4.2.	Академические концерты и различные выступления. Посещение концертов	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, технический зачет, родительские собрания с концертными номерами обучающихся. Просмотр видеоконцертов

3 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Основы эстрадно-джазовой специфики.		
1.1.	История развития электрогитары	Этапы развития электрогитары, яркие современные представители.	Просмотр видеопрезентации
1.2.	Различные приемы исполнения на гитаре	Новые исполнительские приемы: слайд, свип	Исполнение пьес с этими приемами
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Чтение нот с листа	Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение пьес с листа.
2.2.	Работа над звуком.	Метод рациональной техники правой	Гаммы(четно-нечетный метод исполнения), арпеджио (свип) до 2-х знаков

		руки: свип пикинг	
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма и развитие технических навыков игры	Школа игры Ф.Гамбале "Формирование гитариста"	Занятия по методике Ф.Гамбале (упражнения на триоли, шестнадцатые, пентатоника, интервальные гаммы)
2.4.	Дальнейшее развитие навыков работы с программами "Гитар Про"(нотный редактор) и "Саунд форж"(звуковой редактор)	Интерфейс программы, основные функции, функции "тренер скорости" и "петля заикливания"	Формирование библиотеки фраз. Транспонирование. Работа с графическим эквалайзером.
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Знакомство с различными муз.стилями	Блюз: виды, структура, аккордовые последовательности. Школа игры К.Вайетта "Все оттенки блюза"	Разбор произведений: "Буги шафл", "Мэмфис фанк", "Медленный блюз", "Электроблюз" "Королевская штучка" "Техасский свинг" "Рокобилли" "У Мэри была маленькая овечка" Ст.Р.Воэн "Буги в стиле Бадди"Б.Мэрилл
3.2.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма. Основы аранжировки.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах. Нахождение рациональной аппликатуры на грифе.
3.3.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Развитие музыкального кругозора, ознакомление с различными музыкальными жанрами.	Просмотр видео, посещение концертов
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Ансамблевое музицирование	Развитие техники аккомпанемента. Различные виды аккомпанемента	Разбор пьес на различные виды аккомпанемента. Игра с преподавателем.
4.2.	Академические концерты и различные выступления. Посещение концертов	Достижение готовности программы к экзаменам –	Академические концерты в I-ом и II-ом полугодии, технический зачет, родительские собрания с концертными номерами

		развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	обучающихся. Просмотр видеоконцертов
--	--	---	--------------------------------------

4 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Основы эстрадно-джазовой специфики.		
1.1.	История развития электрогитары	Этапы развития электрогитары, яркие современные представители.	Просмотр видеопрезентации
1.2.	Различные приемы исполнения на гитаре	Новые исполнительские приемы: тэпинг	Исполнение пьес с этими приемами
1.3.	Знакомство с латиноамериканскими муз.стилями	Самба, босса-нова, шоро, байо, фрево. Базовые модели варианты аккомпанемента	М.Льюис "Фелисидаде" Л.Ритенур "Этюд" М.Тейлор "Чез Фернанд" Дж.Пасс "Пако де Лусиа"
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Чтение нот с листа	Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение пьес с листа.
2.2.	Работа над звуком.	Метод рациональной техники правой руки: свип пикинг	Гаммы(четно-нечетный метод исполнения), арпеджио (свип) до 3-х знаков
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Школа игры Ф.Гамбале "Формирование	Занятия по методике Ф.Гамбале (арпеджио на свип, хроматизм, упражнения на аккорды,

		гитариста"	упражнения на хаммер-он и пул-офф)
2.4.	Дальнейшее развитие навыков работы с программами "Гитар Про"(нотный редактор) и "Саунд форж"(звуковой редактор)	Интерфейс программы, основные функции, функции "тренер скорости" и "петля заикливания", функция "определитель аккордов", добавление дорожек и расставление инструментов	Формирование библиотеки фраз. Транспонирование. Работа с графическим эквалайзером. Вставка "тишины", функция затухания и выплывания звука
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма. Основы аранжировки.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах. Нахождение рациональной аппликатуры на грифе.
3.2.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Развитие музыкального кругозора, ознакомление с различными музыкальными жанрами.	Просмотр видео, посещение концертов
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Ансамблевое музицирование	Развитие техники аккомпанемента. Различные виды аккомпанемента	Разбор пьес на различные виды аккомпанемента. Игра с преподавателем.
4.2.	Академические концерты и различные выступления. Посещение концертов	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане	Академические прослушивания в I-ом и II-ом полугодии, родительские собрания с концертными номерами обучающихся. Участие в конкурсах. Выпускной экзамен

		эмоциональной окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	
--	--	---	--

5 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
I.	Основы эстрадно-джазовой специфики.		
1.1.	История развития электрогитары	Этапы развития электрогитары, яркие современные представители джазовой школы.	Просмотр видеошкол и концертов
1.2.	Знакомство с творчеством известных джазовых гитаристов	Джо Пасс	Разбор и анализ пьес Дж.Пасса "Папа блюз", "Си бемоль блюз", "Слезы", "Почему ты все делаешь неправильно"
1.3.	Знакомство с творчеством известных российских джазовых гитаристов	И.Бойко, А.Кузнецов	Разбор и анализ пьес И.Бойко "Рождественский период", А.Кузнецова "Бэйсин стрит блюз", "Вспоминая о тебе", "Летнее время"
1.4.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Школа игры И.Бойко "Мой метод": фразы, ладовые замены, аккордовые прогрессии.	Занятия по методике И.Бойко
II.	Организация учебного процесса		
2.1.	Чтение нот с листа	Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе, нахождение нот на грифе в разных позициях.	Запись нот в компьютерных программах (нотных редакторах), чтение пьес с листа.

2.2.	Работа над звуком.	Метод рациональной техники правой руки: свип пикинг	Гаммы(четно-нечетный метод исполнения), арпеджио (свип) до 5-ти знаков. Различные этюды
2.3.	Работа над развитием и совершенствованием чувства ритма	Дальнейшее знакомство с школой игры Ф.Гамбале "Скоростная игра игра гитаре" (гаммы, арпеджио, скоростные пассажи)	Занятия по методике Ф.Гамбале
2.4.	Развитие навыков работы с программой "Сонар"	Интерфейс программы, основные функции. Основы работы с миди.	Функции: воспроизведение, редактирование трека, расстановка инструментов, вставка эффектов
III.	Работа над репертуаром		
3.1.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	Анализ произведения. Работа с текстом - фразы, предложения, форма. Основы аранжировки.	Выполнение и проверка домашних заданий. Расписывание нот в компьютерных программах (нотных редакторах. Нахождение рациональной аппликатуры на грифе.
3.2.	Формирование музыкальных интересов и воспитание художественного вкуса	Развитие музыкального кругозора, ознакомление с различными музыкальными жанрами.	Просмотр видео, посещение концертов
IV.	Развитие музыкальности и воспитание музыканта		
4.1.	Ансамблевое музицирование	Виды аккомпанемента в различных стилях (джаз)	Д.Девис "Любимый мой" Ч.Паркер "Донна Ли" У.Монтгомери "Блюз Ре-мажор"
4.2.	Академические концерты и различные выступления. Посещение концертов	Достижение готовности программы к экзаменам – развитие умения гибко управлять своей игрой в плане эмоциональной	Академические прослушивания в I-ом и II-ом полугодии, родительские собрания с концертными номерами обучающихся. Участие в конкурсах. Выпускной экзамен

		окраски, ритмики для достижения максимальной технической точности исполнения.	
--	--	--	--

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на электрогитаре;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для электрогитары, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (электрогитара)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности электрогитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы

в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Классические пьесы

1. "К Элизе" Л.Бетховен
2. "Подснежник" П.Чайковский
3. "Симфония № 40 соль минор" В.Моцарт
4. "Романс" В.Гомес
5. "Скерцо си-минор" И.С.Бах
6. "Вальс цветов" П.Чайковский
7. "Свадьба Фигаро" В.Моцарт
8. Эстрадно-джазовые композиции:
9. "Блюз" В.Зинчук
10. "Touch of blues" S.Jordan
11. "Yakety sax" H.Faltermeyer
12. "Babushka" S.Vai
13. "The lonely shepherd" J.Last
14. "Smoke get's in your eyes" J.Kern
15. "Night in Tunisia" D.Gillespie
16. "Dream a little dream of me" G.Kahn
17. "Home" J.Satriani
18. "Declan" J.Back
19. "Softly, as in a morning sunrise" S.Romberg
20. "Wishful thinking" J.Petrucci
21. "Key to the city" T.Macalpine
22. "Quiet night or quiet stars" A.C.Jobim
23. "Лунная серенада" Г.Миллер
24. "The days of wine and roses" H.Mancini
25. "Fly me to the moon" B.Howard
26. "All alone" J.Satriani
27. "Faire thee well" R.Blackmore
28. "Chega de saudade" A.C.Jobim
29. "Ten long years" B.B.King
30. "Mimosa" G.Benson
31. "I love you to much" C.Santana
32. "Windows to the soul" S.Vai
33. "Bonita" J.Diorio
34. "How insensitive" A.C.Jobim
35. "Unforgettable" I.Gordon
36. "Round midnight" T.Monk
37. "Полёт орла" обр.В.Зинчука

Сборники нот

1. Калинин В. "Юный гитарист" - М, Издатель Смолин О.Н., 2003
2. Пухоль Э. "Школа игры на шестиструнной гитаре" М., 1997

3. Агафшин П. "Школа игры на шестиструнной гитаре" М., 1983
Иванов-Крамской А. "Школа игры на шестиструнной гитаре" М., 1968
4. Попов В. "Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста" - М., 2003.
5. Попов С. "Рок и импровизации" - Ч.1.2. – М., - 2003
6. Щеткин Ю. "Гитара в Блюзе" - Изд-во "Эмузин" г. Пенза. 2001
7. Веницкий Александр "Детский джазовый альбом"
8. Специальный джаз. СД-1 ГИД Москва 2003
9. Специальный джаз. (пальцевый стиль) СД-2 ГИД Москва 2001
10. Стетина Т. "Соло-гитара в стиле хэви-металл" М., ГИД, 1999
11. Santana C. "Лучшие пьесы" М, ГИД, 1995
12. Benson G. "20 лучших композиций" М, ГИД, 1999
13. Satriani J. "Surfing With The Alien" М, ГИД, 1987
14. Satriani J "Flying in a Blue Learn" М, ГИД, 1989
15. Satriani J "The Extremist" М., ГИД, 1992
16. Satriani Joe - 22 сборника., ноты в формате PDF с 1986 по 2010 гг..
17. Vai Steve - 10 сборников, ноты в формате PDF.
18. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля" Выпуск-2 М, "Музыка" 1989
19. Специальный фьюжн, СФ-1. Сборник ГИДинформ, М, 1998
20. Специальный фьюжн, СФ-2. Сборник ГИДинформ, М, 1999