

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени
Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени
Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"

Программа учебного предмета "Оркестровый класс"

Составитель:
заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Оркестровый класс" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

В работу класса оркестра необходимо вовлекать обучающихся на различных музыкальных инструментах (народных, ударных, духовых). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Срок реализации учебного предмета "Оркестровый класс" отражен в учебном плане.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

обучающие:

Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющего демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

развивающие:

Знание репертуара для оркестра (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

воспитательные:

Воспитание навыков по решению музыкальных-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный предмет "Оркестровый класс" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Духовые инструменты".

Выбор методов обучения по предмету "Оркестровый класс" зависит от:
возраста обучающихся;
их индивидуальных способностей;
от состава оркестра;
от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение);

метод показа;

частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть обеспечены нотными пультами, стульями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Структура и содержание учебного предмета

За время обучения в классе оркестра у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
чтение нот с листа;
понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе оркестра, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий профессиональных учебных заведений.

Сведения о затратах учебного времени на предмет "Оркестровый класс", на аудиторные занятия и самостоятельную подготовку обучающихся отражены в учебном плане.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;
подготовка к концертным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Курс данной программы предполагает работу по следующим направлениям:

1. Синхронность при взятии звука. Понимание дирижерского жеста. Синхронность в затактах, в филировке последнего звука. Одновременный перенос смычка. Приёмы синхронности при игре щипком (пиццикато).

2. Динамика звучания в оркестре. Выработка умения единого пиано, пианиссимо. Работа над акцентом. Крещендо и диминуэндо, одинаковое распределение смычка. Работа над различными нюансами.

3. Работа над штрихами. Выработка одинакового исполнения штрихов деташе, стаккато, мартле, легато, сотийе, спиккато, комбинированные штрихи, пунктирный штрих. Распределение смычка в штрихе при разных нюансах.

4. Чувство размера в коллективной игре. Сильные доли в различных размерах, распределение смычка, сила звука. Смешанные размеры, удержание единого метроритма. Работа над единой ритмической структурой при разной нюансировке.

5. Интонация в оркестре. Выстраивание унисонов, работа с интервалами. Звучание аккорда при разнотембровом составе. Разрешение диссонирующих интервалов. Развитие гармонического слуха.

6. Вибрация, иные средства выразительности. Применение разной вибрации для разнохарактерных произведений.

7. Работа с флажолетами. Применение "шумовых" эффектов (хлопки пальцами по деке, удары смычком по деке, удары тростью по струнам и тд.)

8. Аппликатура. Понимание целесообразности единой аппликатуры. Переходы в позиции. Одновременная смена струн.

9. Партии разной значимости.

Аккомпанирующие партии, выработка умения слушать и подчиняться солисту. Передача голоса, мелодической линии от партии к партии. Нюансировка при неравнозначимых партиях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета – рассматривается выступление оркестра.

В течение года нужно пройти 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов в составе оркестра. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Итоговой аттестацией по ансамблю считается выступление на отчетном концерте учреждения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:
результаты текущего контроля успеваемости;
творческие достижения ученика за учебный год.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

1. произведения для народного оркестра;
2. произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
3. произведения для солиста в сопровождении народного оркестра;
4. музыкальные спектакли, инсценировки, постановки.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список учебной и методической литературы

- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
- Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
- Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
- Гендель Г. Увертюра к опере "Родриго": Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
- Глинка М. И. Отрывки из опер "Руслан и Людмила" и "Иван Сусанин" / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М.,
- Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена "Пер Гюнт".- М., 1980
- Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
- Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л., 1980
- Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
- Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965