

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"

Программа по учебному предмету
"Специальность (джазовая труба)"

Составитель:
заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (джазовая труба)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на джазовой трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на джазовой трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на джазовой трубе в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовой трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;

приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;

воспитание самостоятельности.

Учебный предмет "Специальность (джазовая труба)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на джазовой трубе;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на джазовой трубе;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на джазовой трубе;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на джазовой трубе;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на джазовой трубе;

навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (джазовая труба)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на баритоне, теноре (желательно параллельное освоение с 1 класса фортепиано как дополнительного инструмента).

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом предполагает:

изучение особенностей дыхания при игре на баритоне, теноре;
работу над звукоизвлечением, артикуляцией, постановкой мундштука.

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, легкие упражнения и пьесы.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Программный репертуарный список

Упражнения и этюды, джазовые легкие темы (стандарт)

1. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск
2. Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
3. Простейшие ритмические упражнения из этюдов О.Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы

4. Степурко О. "Труба в джазе"
5. Чугунов Ю. "Гармония в джазе"
6. Темы с минусами из сборников Джимми Аберсоляда
7. Арбан Ж.-Б. "Школа для трубы"
8. Баласанян С. "Школа игры на трубе"
9. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
10. Усов Ю. Школа игры на трубе

Пьесы

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
3. Гайдн Й. Песня
4. Гендель Г. Сарабанда
5. Калинин В. Журавель
6. Матей Е. Сарабанда
7. Моцарт В. Ария
8. Рамо Ж. Менуэт

Русские народные песни

1. "Во поле береза стояла"
2. "Лисичка"
3. "Как под горкой"

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуре, диапазону из сборников В.Киселева "Джазовые стандарты" (по выбору педагога).

Примеры программ переводного зачета

I полугодие

- 1) Бетховен Л. Ларго
- 2) Розетта Е.Н. "Rosetta" - тема, тональность Ми-бемоль мажор

II полугодие

- 1) Моцарт В. Ария
- 2) Rodgers R. "Blue Moon"

Второй класс

Виды заданий и упражнений:

- 1) Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.
- 2) Умение играть в басовом, скрипичном ключах (тенор, баритон).
- 3) Знакомство ученика с теноровым ключом.
- 4) Разучивание гамм Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, арпеджио трезвучий с обращениями в этих гаммах.

5) Ознакомление обучающегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.

6) Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с "минус-единицей"
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на трубе
3. Ли Эванс Этюды на синкопирование
4. Рейхе Е. Этюды
5. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
6. Степурко О. Труба в джазе
7. Киселев В. Джазовые стандарты

Пьесы

1. Григорьев Б. Хрестоматия для трубы. М., 1974, 1987
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
3. Гендель Г. Бурре
4. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
5. Маттесон Н. Сарабанда
6. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
7. Монюшко С. Песня из оперы "Галька"
8. Мурзин В. Марш
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
11. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 № 37), Послание
12. Эрвела Л. Элегия
13. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски

Примеры программ переводного зачета

I полугодие

1. Гендель Г. Бурре
2. Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

II полугодие

1. Мурзин В. Марш
2. Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

Третий класс

Начальные навыки игры на трубе: определение положения мундштука на губах. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании трубы и контроле над высотой звука. Основные виды дыхания. Ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания трубы "forte", "piano", а также другие нюансы.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на трубе стоя.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на трубе сидя. Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на трубе.

Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших

музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте.

Воспитание исполнительской культуры ученика.

Виды заданий и упражнений:

- 1) Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
- 2) Работа над чистотой интонирования.
- 3) Осваивание позиций на трубе.
- 4) Игра в теноровом ключе.
- 5) Освоение штрихов (легато, стаккато, дэташе, портаменто, нон легато, маркато).
- 6) Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) в тональностях до 3-х знаков.
- 7) Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).
- 8) Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).
- 9) Игра в ансамбле, игра под "минус-единицу" (Дж. Аберсольд).

Годовые требования к репертуару:

12-14 этюдов и упражнений;

10-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):

Блюма О., Григорьева Б., Ратникова В., Рейхе Е., Степурко О., Киселева В. ("Джазовые стандарты").

Пьесы

- 1) Амиров Ф. Элегия
- 2) Аренский А. Журавель, Баркарола
- 3) Бах И.С. Ариозо
- 4) Гайдн Й. Аллегро
- 5) Корелли А. Сарабанда
- 6) Лятошинский Б. Мелодия
- 7) Раков Н. Ария
- 8) "Undecided" C.Chavers
- 9) "C Jem Blues" D.Ellington
- 10) "Now Is the Time" C.Parker
- 11) "Blueberry Hill" J. L.Lewis
- 12) "Moon River" Henry Mancini из джазовых стандартов В.Киселева

Примеры программ переводного зачета

I полугодие

1. Бах И.С. Ариозо
2. "Autumn Leaves" J. Kosma

II полугодие

1. Раков Н. Ария
2. "Georgia on My Mind" муз. Hoagy Carmichael

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные - две, уменьшенные - три гаммы, пентатоники - минорные и мажорные, блюзовая гамма). Гаммы необходимо играть различными штрихами (стаккато, легато) в умеренном темпе. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Воспитание исполнительской культуры ученика.

Годовые требования к репертуару:

14-16 этюдов;

12-14 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):

Блюм О., Григорьев Б., Рейхе Е., Степурко О., Киселев В.

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Аллегро
3. Гендель Г. Адажио
4. Караев К. Танец из балета "Тропой грома"
5. Лядов А. Прелюдия
6. Прокофьев С. Тройка из балета "Поручик Киже"
7. Рахманинов С. Прелюдия
8. Рейхе Е. Концерт № 2, II часть
9. Сероцкий К. Сонатина, II часть
10. Скрябин А. Этюд
11. Гейнер Е. "Танец дервишей"
12. Чайковский П. Осенняя песня
13. Щедрин Р. Юмореска
14. Эрвелуа К. Веселая песенка
15. "Blue Bossa" Kenny Dorham
16. "Moonlight In Vermont" Cari Suessdorf
17. "Strangers In the Night" Bert Kaempfert
18. "One Note Samba" Antonio Carlos Jobim

Примеры программ переводного зачета (экзамена)

I полугодие

1. Рейхе Е. Концерт № 2, II часть
2. "Blue Bossa" Kenny Dorham

II полугодие

1. Скрябин А. Этюд
2. "One Note Samba" Antonio Carlos Jobim

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков

включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда).

Чтение с листа, игра ансамблей.

Развитие навыков публичного исполнения. Участие в фестивалях, конкурсах.

Годовые требования к репертуару:

14-16 этюдов;

10-12 пьес и произведений крупной формы:

Ансамбли.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):
Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Рейхе Е., Степурко О., Чугунова Ю.,
Осейчука А., Ильмера Ж.

Пьесы

1. Бах И.С. Гавот
2. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
3. Гедике А. Импровизация
4. Заксе Э. Концерт
5. Капорале А. Соната
6. Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
7. Паке Р. Концерт №1
8. Ригот А. Концертино
9. Чичерин В. Юмореска
10. Porter C. Love For Sale
11. Бахолдин К. "Когда не хватает техники"

Примеры программ переводного зачета (экзамена)

I полугодие

1. Паке Р. Концерт № 1
2. Бахолдин К. "Когда не хватает техники"

II полугодие

1. Porter C. Love For Sale

Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа.

Транспонирование. Игра в ансамбле. Навыки импровизации.

Годовые требования к репертуару:

14-16 этюдов;

10-12 пьес и произведений крупной формы;
Ансамбли.

Пьесы

1. Бах И.С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата"
2. Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы, I часть
3. Капорале А. Соната
4. Куперен Ф. Пастораль
5. Равель М. Пavana
6. Henry Wood "Broadway"
7. Sohnnny Mandel "The Shadow Of Your Smile"
8. Jimmy van Mandel "But Beautiful"
9. J.Thielemans "Bluesette"
10. Louis Bonfa "Black Orpheus"

Примеры программ переводного зачета (экзамена):

I полугодие

1. Henry Wood "Broadway"

II полугодие

1. Капорале А. Соната
2. Louis Bonfa "Black Orpheus"

Седьмой класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Импровизировать на гармоническую схему блюза в тональностях Фа мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, используя блюзовую гамму от тоники, а также минорную пентатонику от тоники.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа.

Транспонирование. Игра в ансамбле.

Годовые требования к репертуару:

14-16 этюдов;

10-12 пьес и произведений крупной формы;

Ансамбли.

Пьесы

1. Заксе Э. Концерт
2. Куперен Ф. Пастораль
3. Гендель Г. Ария из оратории "Самсон"
4. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
5. Вила Лобос Э. Романс
6. Заксе Э. Концертино
7. Шостакович Д. Ноктюрн
8. Хиндемит П. Соната
9. "Ain't Misbehavin" F.Waller
10. "Perdido" Juan Tisol
11. "Tea For Two" Yo umans V incent
12. Young Victor "Stella By Starlight"

13. "Mack the Knife" Weill Kurt

Примеры программ переводного зачета (экзамена)

I полугодие

1. Хиндемит П. Соната (IV часть)
2. Youmans Vincent "Tea For Two"

II полугодие

1. Заксе Э. Концертино
2. Weill Kurt "Mack the Knife"

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на баритоне, теноре (желательно параллельное освоение с 1 класса фортепиано как дополнительного инструмента).

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом предполагает:

изучение особенностей дыхания при игре на баритоне, теноре;
работу над звукоизвлечением, артикуляцией, постановкой мундштука.

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, легкие упражнения и пьесы.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Программный репертуарный список

Упражнения и этюды, джазовые легкие темы (стандарт)

1. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск
2. Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
3. Простейшие ритмические упражнения из этюдов О.Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы
4. Степурко О. "Труба в джазе"
5. Чугунов Ю. "Гармония в джазе"
6. Темы с минусами из сборников Джимми Аберсольда
7. Арбан Ж.-Б. "Школа для трубы"
8. Баласанян С. "Школа игры на трубе"
9. Седрадян А. Начальная школа игры на баритоне
10. Усов Ю. Школа игры на трубе

Пьесы

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
3. Гайдн Й. Песня
4. Гендель Г. Сарабанда
5. Калинин В. Журавель
6. Матей Е. Сарабанда
7. Моцарт В. Ария
8. Рамо Ж. Менуэт

Русские народные песни

1. "Во поле береза стояла"
2. "Лисичка"
3. "Как под горкой"

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуре, диапазону из сборников В.Киселева "Джазовые стандарты" (по выбору педагога).

Примеры программ переводного зачета

I полугодие

- 1) Бетховен Л. Ларго
- 2) Розетта Е.Н. "Rosetta" - тема, тональность Ми-бемоль мажор

II полугодие

- 1) Моцарт В. Ария
- 2) Rodgers R. "Blue Moon"

Второй класс

Виды заданий и упражнений:

- 1) Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.
- 2) Умение играть в басовом, скрипичном ключах (тенор, баритон).
- 3) Знакомство ученика с теноровым ключом.
- 4) Разучивание гамм Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, арпеджио трезвучий с обращениями в этих гаммах.
- 5) Ознакомление обучающегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.
- 6) Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Ли Эванс Этюды на синкопирование
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на трубе
3. Рейхе Е. Этюды
4. Седракан А. Начальная школа игры на баритоне
5. Степурко О. Труба в джазе
6. Киселев В. Джазовые стандарты
7. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с "минус-единицей"

Пьесы

1. Григорьев Б. Хрестоматия для трубы. М., 1974, 1987
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
3. Гендель Г. Бурре
4. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
5. Маттесон Н. Сарабанда
6. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
7. Монюшко С. Песня из оперы "Галька"
8. Мурзин В. Марш
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
11. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 № 37), Послание
12. Эрвела Л. Элегия
13. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски

Примеры программ переводного зачета

I полугодие

1. Гендель Г. Бурре
2. Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

II полугодие

1. Мурзин В. Марш
2. Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

Третий класс

Начальные навыки игры на трубе: определение положения мундштука на губах. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании трубы и контроля над высотой звука. Основные виды дыхания. Ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания трубы "forte", "piano", а также другие нюансы.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на трубе стоя.

Положение туловища, головы рук и ног при игре на трубе сидя. Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на трубе.

Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте.

Воспитание исполнительской культуры ученика.

Виды заданий и упражнений:

- 1) Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
- 2) Работа над чистотой интонирования.
- 3) Осваивание позиций на трубе.
- 4) Игра в теноровом ключе.
- 5) Освоение штрихов (легато, стаккато, дэташе, портаменто, нон легато,

маркато).

6) Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) в тональностях до 3-х знаков.

7) Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).

8) Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).

9) Игра в ансамбле, игра под "минус-единицу" (Дж. Аберсольд).

Годовые требования к репертуару:

12-14 этюдов и упражнений;

10-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):

Блюма О., Григорьева Б., Ратникова В., Рейхе Е., Степурко О., Киселева В. ("Джазовые стандарты").

Пьесы

1) Амиров Ф. Элегия

2) Аренский А. Журавель, Баркарола

3) Бах И.С. Ариозо

4) Гайдн Й. Аллегро

5) Корелли А. Сарабанда

6) Лятошинский Б. Мелодия

7) Раков Н. Ария

8) "Undecided" C.Chavers

9) "C Jem Blues" D.Ellington

10) "Now Is the Time" C.Parker

11) "Blueberry Hill" J. L.Lewis

12) "Moon River" Henry Mancini из джазовых стандартов В.Киселева

Примеры программ переводного зачета

I полугодие

1. Бах И.С. Ариозо

2. "Autumn Leaves" J. Kosma

II полугодие

1. Раков Н. Ария

2. "Georgia on My Mind" муз. Hoagy Carmichael

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные - две, уменьшенные - три гаммы, пентатоники - минорные и мажорные, блюзовая гамма). Гаммы необходимо играть различными штрихами (стаккато, легато) в умеренном темпе. Чтение нот с листа, игра

в ансамбле. Воспитание исполнительской культуры ученика.

Годовые требования к репертуару:

14-16 этюдов;

12-14 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):

Блюм О., Григорьев Б., Рейхе Е., Степурко О., Киселев В.

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Аллегро
3. Гендель Г. Адажио
4. Караев К. Танец из балета "Тропою грома"
5. Лядов А. Прелюдия
6. Прокофьев С. Тройка из балета "Поручик Киж"
7. Рахманинов С. Прелюдия
8. Рейхе Е. Концерт № 2, II часть
9. Сероцкий К. Сонатина, II часть
10. Скрябин А. Этюд
11. Гейнер Е. "Танец дервишей"
12. Чайковский П. Осенняя песня
13. Щедрин Р. Юмореска
14. Эрвела К. Веселая песенка
15. "Blue Bossa" Kenny Dorham
16. "Moonlight In Vermont" Cari Suedsdorf
17. "Strangers In the Night" Bert Kaempfert
18. "One Note Samba" Antonio Carlos Jobim

Примеры программ переводного зачета (экзамена)

I полугодие

1. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
2. "Blue Bossa" Kenny Dorham

II полугодие

1. Скрябин А. Этюд
2. "One Note Samba" Antonio Carlos Jobim

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда).

Чтение с листа, игра ансамблей.

Развитие навыков публичного исполнения. Участие в фестивалях, конкурсах.

Годовые требования к репертуару:

14-16 этюдов;
10-12 пьес и произведений крупной формы:
Ансамбли.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):
Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Рейхе Е., Степурко О., Чугунова Ю.,
Осейчука А., Ильмера Ж.

Пьесы

1. Бах И.С. Гавот
2. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
3. Гедике А. Импровизация
4. Заксе Э. Концерт
5. Капорале А. Соната
6. Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
7. Паке Р. Концерт №1
8. Ригот А. Концертино
9. Чичерин В. Юмореска
10. Porter C. Love For Sale
11. Бахолдин К. "Когда не хватает техники"

Примеры программ зачета (экзамена)

I полугодие

1. Паке Р. Концерт № 1
2. Бахолдин К. "Когда не хватает техники"

II полугодие

1. Porter C. Love For Sale

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на джазовой трубе;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для джазовой трубы, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (джазовая труба)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на джазовой трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности джазовой трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Андреев А., Сидоркович В. 100 популярных джазовых тем. Международный союз музыкальных деятелей, Московский колледж импровизационной музыки
2. Аберсолд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами "минус единица" (любое издание)
3. Баласанян С. "Школа игры на трубе". М., 1982
4. Бриль И. "Гармония в джазе"
5. Григорьев Б. Хрестоматия для трубы. М., 1974, 1987
6. Григорьев, Б. Методика обучения игре на трубе / Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1972
7. Киселев В. "Джазовые стандарты", сборники 1, 2. М., Музыка, 2010
8. Манжора Б. Методика обучения игре на трубе. Киев, 1976
9. Михайлюк Е. "Упражнения по скет-вокалу" (авторское издание)
10. Молотков В. "Импровизация для гитары"
11. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004
12. Рейхе Е. Сборник этюдов для трубы. М.-Л., 1979
13. Седракан А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960
14. Степурко О. Скет импровизация / О. М. Степурко. М., Камертон, 2006
15. Сумеркин В. Методика обучения игре на трубе. М., 1987
16. Степурко О. Джаз на трубе. М., Владос, 2001
17. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
18. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 -2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
19. Чугунов Ю. "Г армония в джазе"
20. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. - Москва, 1994
21. Aebersold J. Jazz Ear Training. - New Albany, 1989
22. Aebersold J. Favorite Standards. Volume 22. - New Albany, 1980