

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 16 июня 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Фортепиано"

Программа по учебному предмету
"Аккомпанемент"

Составитель:
Зам. директора
по УМР
Ю.Н.Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету "Аккомпанемент" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Цель и задачи предмета "Аккомпанемент"

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;

приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

развитие эмоционально-волевой, мотивационной, познавательной, интеллектуальной сфер личности учащихся в процессе музыкальной деятельности;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования с обучающимися, обучающимися на другом музыкальном инструменте,

стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический (освоение приемов игры на инструменте);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность

в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Аккомпанемент" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Примерный репертуар музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и зачетах по предмету "Аккомпанемент"

Предмет "Аккомпанемент" является составной частью обучения игре на фортепиано.

Начальный этап обучения предполагает наличие навыков владения музыкальным инструментом, чтения с листа и умения слышать всю партитуру исполняемого произведения.

Дифференцированный подход в подборе репертуара, изучаемого как в течение года, так и исполняемого на зачетах в каждом полугодии помогает достаточно полно раскрывать индивидуальные способности ученика.

В данный раздел включены произведения из обширного оркестрового струнного и вокального репертуара, которые исполняются концертмейстером-иллюстратором.

Первый год обучения

Гайдн Й. Анданте;

Филлипенко А. Цыплятки;

Моцарт В. Вальс Соль мажор;

Комаровский А. Песенка;

Глинка М., сл. В.Забеллы "Не щебечи, соловейко";

Варламов А., сл. М.Лермонтова "Горные вершины";
 Бетховен Л. Менуэт Соль мажор;
 Люлли Ж. Песенка.

Второй год обучения

Брамс И. Петрушка;
 Моцарт В. Майская песенка;
 Рамо Ж.-Ф. Ригодон;
 Гречанинов А. Колыбельная;
 Глинка М., сл. Н.Кукольника "Жаворонок";
 Варламов А., сл.М.Лермонтова "Белеет парус одинокий";
 Данкля Ш. Пьеса До мажор;
 Рамо Ж.-Ф. Менуэт.

Третий год обучения

Перселл Г. Ария;
 Обер Л. Тамбурин;
 Калинин В. Журавель;
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия;
 Глинка М., сл. И.Козлова "Венецианская ночь";
 Гурилев А., сл. А.Кольцова "Разлука";
 Берио Ш. Ария;
 Глюк Х. Веселый хоровод.

Четвертый год обучения

Мартини Дж. Гавот Соль мажор;
 Шостакович Д. Хороший день;
 Львов А. Народная мелодия;
 Косенко В. Скерцино;
 Шуман Р., сл. Ю.Мозен (перевод А.Ефременкова) "Орешник";
 Глинка М., сл. А.Пушкина "Я помню чудное мгновенье";
 Донончини Дж. Рондо Ре мажор;
 Шостакович Д. Заводная кукла.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы "Фортепиано" в области хореографического искусства по учебному предмету "Акомпанемент" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Аккомпанемент" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет:
перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
продолжить самостоятельные занятия,
приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими

намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и

возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение.

VI. Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. - Вып. 1. - М.-Л., 1952
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
5. Аберт Г. Моцарт. Монография / М.: Музыка, 1990
6. Бадура-Скода Ева и П. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. - Изд. 2-е, доп. - М.: Музыка, 2011
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
8. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М., 2007
9. Баринова М. Воспоминания о Гофмане и Бузони. М.: Классика-XXI, 2002
10. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
11. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
12. Буасье А. Уроки Листа. Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2002
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. М., Музыка, 1966
14. Голованов В. Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха. М.: Композитор, 1998
15. Голубовская Н. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974
16. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка, 1961
17. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., 2006
18. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
19. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2010
20. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
21. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., 2006.
22. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Классика-XXI, 2006
23. Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2004
24. Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004
25. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
26. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986
27. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005
28. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966

29. Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб., 2003
30. Ландовска В. О музыке. М.: Классика-XXI, 2001
31. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика-XXI, 2006
32. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.