

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 16 июня 2026 г. № 40/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
"Специальность (тромбон)"

Составитель:
Заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре
образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (тромбон)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на трубе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на трубе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на трубе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на трубе;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на трубе;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета "Специальность (тромбон)" отражен в учебном плане.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

~~Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.~~

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (тромбон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения – 8(9) лет

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на теноре (баритоне) по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>с Се! ас! и е да! о</i>). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>сСе1аске</i> и <i>1еда1о</i>). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 к л а с (перевод обучающегося на тенор)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «до» второй октавы. Гаммы <i>С'-Лиг</i> и <i>а-то11</i> в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы <i>Э-Лиг</i> и <i>е-то11</i> в одну октаву, <i>а-то11</i> - в полторы октавы (гаммы исполняются штрихами <i>Секлске</i> и <i>/едсНо</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «фа» второй октавы. Гаммы Р-йиг и <1-то11 в одну октаву, В-^иг в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы. Гаммы С-^иг и д-то11 в две октавы (гаммы исполняются штрихами <i>с Се! ас! ие</i> и <i>1 е да 1 о</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в подвижном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>сСе1асИе</i> и <i>1еда1о</i>). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс (перевод обучающегося на тромбон)			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (О ₇), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>сСе1асИе</i> и <i>1еда1о</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. Э ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>с Се!ас!е</i> и <i>1еда!о</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением : работа над трудными местами, отдельными фрагментами , выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. Э ₇ , Ум. УП ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами , выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники тромбона (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (тромбон)" охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором учреждения расписанию.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;

полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения – 8(9) лет

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Allegretto Украинская народная песня "Журавель" <u>2 вариант</u> Старинная песенка "Елочка" Д. Кабалевский "Маленькая полька"
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен "Торжественная песнь" М. Красев "Каравай" <u>2 вариант:</u> И. Бах Пьеса П. Чайковский "Дровосек"
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Б. Барток "Песня" В. Калинин "Тень-тень" <u>2 вариант</u> Л. Бетховен "Сурок" М. Глинка "Патриотическая песня"
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский "Старинная французская песенка" А. Самонов "Галоп" <u>2 вариант</u> В. Щелоков "Сказка" В. Моцарт "Вальс"
3 класс	

I полугодие Технический зачет.	В. Щёлоков "Шутка" М. Блантер "Колыбельная"
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Глинка "Жаворонок" В. Щёлоков "Баллада" <u>2 вариант</u> П. Чайковский "Итальянская песенка" В. Косенко "Скерцино"
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы и пьеса (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Сонатина Н. Раков Вокализ №2 <u>2 вариант</u> А. Дворжак "Мелодия" В. Щёлоков "Марш"
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Щёлоков "Детский концерт" <u>2 вариант</u> Л. Коган "Пионерская сюита"
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Т. Альбини Концерт Es-dur, чч. III, IV <u>2 вариант</u> Й. Брамс "Ода Сафо" Б. Асафьев "Скерцо"
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ж. Арбан "Романс" В. Щёлоков "Забавное шествие" <u>2 вариант</u> В. Щёлоков "Пионерская сюита"
6 класс	

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката М. Раухвергер "Шутка" <u>2 вариант</u> Дж. Тартини Largo и Allegro В. Щёлоков "Арабеска"
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Т. Чудова "Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни "Ехал казак за Дунай" А. Рубинштейн "Мелодия" <u>2 вариант</u> Г. Гендель Пассакалия П. Чайковский "Неаполитанский танец"
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Пескин "Рондо-скерцо" М. Глинка "Северная звезда" <u>2 вариант</u> Г. Ропари Andante и Allegro К. Молчанов "Вокализ"
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дж. Бара Andante и скерцо Н. Раков. "Вокализ" <u>2 вариант</u> Ф. Гендель Adagio А. Гедике "Концертный этюд"
8 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Марчелло. Концерт, чч. II, III <u>2 вариант</u> Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. I, II
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.

Срок обучения – 5(6) лет

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Украинская народная песня "Журавель" В. Моцарт Allegretto <u>2 вариант</u> Старинная песня "Елочка" (обр. М. Кресева) Д. Кабалевский "Маленькая полька"
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен "Торжественная песня" М. Кресева "Каравай" <u>2 вариант</u> И. Бах Пьеса П. Чайковский "Дровосек"
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен "Сурок" В. Щёлоков "Шутка" <u>2 вариант</u> И. Бах Пьеса В. Щёлоков "Юный кавалерист"
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский "Старинная французская песенка" Р. Шуман "Смелый наездник" <u>2 вариант</u> В. Щёлоков "Сказка" Й. Гайдн Песенка
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Глинка "Жаворонок" В. Щёлоков "Баллада" <u>2 вариант</u> Р. Шуман "Маленький романс" М. Глинка "Патриотическая песнь"

II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский "Итальянская песенка" В. Косенко "Скерцино" <u>2 вариант</u> А. Варламов "Красный сарафан" Г. Пёрселл "Трубный глас и ария"
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Сонатина Н. Раков Вокализ №2 <u>2 вариант</u> В. Щелоков "Детский концерт"
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Э. Тронье "Фантазия-каприз" <u>2 вариант</u> Л. Коган "Пионерская сюита" Ц. Кюи "Восточная мелодия"
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Т. Альбини Концерт Es-dur, чч. III, IV <u>2 вариант</u> Т. Альбини Концерт g-moll, чч. I, II
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Коган Концерт <u>2 вариант</u> Т. Альбини Концерт Es-dur, чч. I, II
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Коган Концерт А. Дворжак "Мелодия" <u>2 вариант</u> В. Щелоков Концерт №3 Ф. Шуберт Ave Maria Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Коган Концерт А. Дворжак "Мелодия" <u>2 вариант</u> В. Щелоков Концерт №3 Ф. Шуберт Ave Maria

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Щёлоков Концерт №3 А. Дворжак "Мелодия" <u>2 вариант</u> Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. III,IV П. Чайковский "Неаполитанский танец"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на трубе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Обучающийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным

представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу обучающегося.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально - двигательных навыков: Автореф. канд.иск. М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1–2 е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - 1956.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
9. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
11. Докшицер Т. Тромбонч на коне. - М., 1996.
12. Докшицер Т. Путь к творчеству. - М., 2011.
13. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
15. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - 1986.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
18. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - 1990.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами //Труды каф.теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
25. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - 1989.
26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

Нотная литература

- Арбан Ж. Школа игры трубе. - М., 1954, 1964, 1970.
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч. I: 1-3 классы ДМШ. - М., 1963; ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966.
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. - М., 1973, 1980; 3-4 классы ДМШ. - М., 1979; Старшие классы ДМШ. - М., 1981; 1-3 классы ДМШ. - М., 1983. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966.
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1951. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. - М., 1952. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. - М., 1953. Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964.
- Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964.
- Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960.
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. - Варшава, 1972. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948.
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1982, 1984. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. - М., 1969.
- Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. - М., 2010.
- Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. - М., 2009.

Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1960; Тетрадь II. - М., 1963. Кобец И. Тематические этюды для трубы. - 1969.

Чумов Л. Этюды для начинающих тромбончей. - М., 1969. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. - М., 1973.

Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. - М., 1980.

Альбом ученика-тромбонча. I-II классы / Сост. А. Белофастов. - 1972. Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977.

Александров А. Ария из «Классической сюиты». - М.-Л., 1950. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954.

Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. - М., 1959. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. - М.-Л., 1950. Кабалевский Д. Сборник пьес (перел.В. Докшицера). - М., 1988. Коган Л. Концерт для трубы. - М., 1958.

Крейн М. Романс. - М., 1962.

Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1964. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1968. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы / Сост. Ю. Усов. - М., 1970.

Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1974. Лубочек. Сборник пьес / Сост. Л. Шлег. - М., 1979.

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971. Полонский А. Романс. - М., 1962.

Произведения советских композиторов для трубы / Сост. Л. Чумов. - М., 1974. Пьесы для трубы / Ред. С. Ерёмина. - М., 1963.

Пьесы для трубы советских композиторов. - М., 1971.

Пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1975.

Пьесы русских композиторов / Сост. В. Новиков. - М., 1983.

Пьесы русских композиторов / Сост. С. Ерёмин. - М., 1974. Пьесы Р. Шумана из «Альбома для юношества». - М., 1965. Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1978. Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1980. Дворжачек И. Пять пьес. - Прага, 1971.

Раков Н. Мелодия. - М., 1956.

Раков Н. Сюита. - М., 1958.

Русские классики. Сборник легких пьес / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.

Сборник пьес для трубы / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. - М., 1954. Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. - Рига, 1962.

Сборник пьес для трубы №1. - Прага, 1969.

Сборник пьес для трубы №2. - Прага – Братислава, 1969. Сборник пьес для трубы / Сост. Г. Крумпфер. - Лейпциг, 1969. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971.

Сборник произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвид. - М., 1947. Сборник пьес советских композиторов для трубы. - М., 1966.

Сборник танцев и мелодий для трубы / Сост. И. Калиновский. - Варшава, 1964.

Старинные концерты для трубы / Сост. Т. Докшицер. - М., 1976. Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад тромбончей» / Сост. В. Докшицер. - 1 изд. - М., 2005; 2 изд. - М., 2012.

Сборник пьес для трубы / Сост. А. Паутов. - М., 2007. Старинные сонаты для трубы / Сост. А. Селянин. - М., 1977. Сборник пьес для трубы / Ред. Н. Власов. - М., 2002. Учебный репертуар ДМШ. I класс. - 1978.

Учебный репертуар ДМШ. II класс. - Киев, 1979. Учебный репертуар ДМШ. III класс. - Киев, 1980. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. - Киев, 1981. Чишко О. Ребячы забавы. - Л., 1972.

Четыре пьесы для трубы. - М., 1955.

Четыре пьесы для трубы. / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.

Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (перел.В. Докшицера). - М., 2005. Щёлоков В. Три пьесы. - М.-Л., 1951.

Щёлоков В. Пионерская сюита. - М., 1958. Щёлоков В. Концерт (детский). - М., 1968. Щёлоков В. Концерт для трубы №3. - М., 1945.

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1972, 1982.

Власов Н. Золотая тромбон. Школа в четырех частях. - М., 2002.

Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. - М., 2011. Докшицер Т. Система комплексных упражнений тромбонча. - М., 2000.

Докшицер Т. Штрихи на трубе. - М., 2010.

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959. Лютак Л. Школа игры на трубе. - Варшава, 1966.

Максименко А. Ежедневные упражнения. - М., 1975. Митронов А. Школа для трубы. - Л.-М., 1956, 1965.

Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. - Л., 1968.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в четырех частях. - Ч. 1-3: М., 1948; Ч. 4: М., 1953.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1985.