

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 9 июня 2020 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 9 июня 2020 г. № 21/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Хоровое пение"

Программа по учебному предмету
"Фортепиано"

Составитель:
заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2020

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ФГТ) в области музыкального искусства для отделений: "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", "Хоровое пение".

Данный предмет - один из предметов, способствующих разностороннему и глубокому образованию обучающихся. Он играет важную роль в процессе обучения, так как помогает обучающимся освоить классическую, народную, современную музыку, расширяет их кругозор, углубляет исполнительскую культуру, развивает весь комплекс музыкальных способностей, что важно для будущих профессионалов. Учебный предмет "Фортепиано" направлен на овладение обучающимися исполнительскими навыками игры на инструменте, на развитие у обучающихся музыкального мышления и памяти, технических возможностей, на раскрытие эмоционального восприятия и художественного творческого воображения. Обучение игре на фортепиано включает в себя знакомство с музыкальной грамотностью, овладение навыками: чтения с листа, ансамблевой игры, основами аккомпанемента, а также навыками самостоятельной работы. Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, композиции, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств ученикам фольклорного отделения необходим курс ознакомления с этим музыкальным инструментом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю добиваться высоких качественных результатов обучения, лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры

на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;
обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,
чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса
к музицированию.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все
аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит
следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел
программы "Структура и содержание учебного предмета".

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических
приемов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте
над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано"
имеют площадь не менее 6 кв.м с наличием инструмента фортепиано.
Помещение для занятий имеет звукоизоляцию и соответствует
противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны
быть настроены.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Фортепиано", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия отражены в учебном плане.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся струнных отделений, отделений духовых и ударных, народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну

октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год обучающийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах" (по выбору);
 Корелли А. Сарабанда ре минор;
 Моцарт В. Менуэт фа мажор;
 Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор;
 Перселл Г. Ария;
 Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих";
 Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65;
 Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды.

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка";
 Гедике А. Танец;
 Глинка М. Полька;
 Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька";
 Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек";
 Штейбельт Д. Адажио.

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Ансамбль – С. Прокофьев "Болтунья";
 Старокадомский М. "Веселые путешественники";
 Польская народная песня "Висла".

Вариант 2.

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима";
 Гнесина Е. Этюд;
 Майкапар А. "В садике".

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 2-3 ансамбля Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Арман Ж. Пьеса ля минор;
 Аглинцова Е. Русская песня;
 Кригер И. Менуэт;
 Курочкин Д. Пьеса;
 Левидова Д. Пьеса;
 Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре;
 Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт;
 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор;
 Гедике А. Ригодон;
 Телеман Г.Ф. Гавот.

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.;
 Гнесина Е. Фортепианная азбука;
 Беркович И. Этюд Фа мажор;
 Гурлит М. Этюд ля минор;
 Майкапар А. Этюд ля минор Лекушэ Ф. Этюд До мажор Черни-Гермер;
 Этюды №№ 1-15 (1 тетр.);
 Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7.

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: "Сказка", "Осенью в лесу";
 Гайдн Й. Анданте Соль мажор 10;
 Гедике А. Русская песня, соч. 36;
 Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12;
 Майкапар А. "Пастушок", "В садике", соч. 28 Руббах А. "Воробей";
 Фрид Г. "Грустно";
 Чайковский П. "Мой Лизочек", "В церкви";
 Шостакович Д. Марш;
 Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен";
 Глинка М. Хор "Славься" Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком";
 Шаинский В. "Пусть бегут неуклюже".

Примеры переводных программ

Вариант 1.
 Гедике А. Этюд ля минор;
 Левидова Д. Пьеса;

Руббах А. "Воробей".
 Вариант 2.
 Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17;
 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор;
 Чайковский П. "В церкви".

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский "Болезнь куклы", А. Гречанинов "Грустная песенка" и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год обучающийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Арнэ Т. Полифонический эскиз;
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия;
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор;
 Бём Г. Менуэт;
 Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор;
 Гендель Г.Ф. Ария;
 Пёрселл Г. Сарабанда;
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор;
 Сен-Люк Ж. Бурре;
 Чюрленис М. Фугетта;

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор;
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32;
 Гедике А. Соч. 58. "Ровность и беглость";
 Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15;
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2;
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2;
 Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19;

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина;
 Кулау Ф. Сонатина До мажор;

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: "Когда я был маленьким";
 Тюрк Д.Г. Песенка;
 Гедике А. Русская песня;
 Александров А. Новогодняя полька;
 Гайдн Й. Анданте;
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: "По волнам", "Вечер", "Песня";
 Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31;
 Гречанинов А. "На лужайке", Вальс;
 Григ Э. Вальс ми минор;
 Дварионас Б. Прелюдия;
 Лоншан-Друшкевич К. Полька;
 Моцарт В. 14 пьес: № 8;
 Майкапар А. Избранные пьесы: "Утром", Гавот, Песенка 12;
 Свиридов Г. "Ласковая просьба";
 Сигмейстер Э. Блюз;
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;
 Шуман Р. Соч. 68: "Марш", "Смелый наездник";

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль;
 Бетховен Л. Афинские развалины;
 Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон-Жуан";
 Шуберт Ф. Немецкий танец;
 Чайковский П. Танец феи Драже;
 Моцарт В. Ария Папагено.

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21;

Бем Г. Менуэт;

Дварионас Б. Прелюдия;

Вариант 2.

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11;

Перселл Г. Ария;

Чайковский П. Детский альбом: Полька.

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио

к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Арман Ж. Фугетта;
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор;
 Бах Ф.Э. Анданте;
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо;
 Гендель Г. 3 менуэта;
 Кирнбергер И.Ф. Сарабанда 13;
 Корелли А. Сарабанда;
 Скарлатти Д. Ария ре минор;
 Циполи Д. Фугетта;
 Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор;
 Гедике А. Инвенция ре минор.

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор;
 Гедике А. Этюд ми минор;
 Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18;
 Геллер С. Этюды;
 Гнесина Е. Маленький этюд на трели;
 Гозенпуд М. "Игра" (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах);
 Лешгорн А. Соч. 65;
 Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20;
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35;

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор;
 Бенда Я. Сонатина ля минор;
 Вебер К. Сонатина До мажор;
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.;
 Кулау А. Сонатина № 4;
 Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор;
 Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор;
 Мюллер А. Сонатина, 1 ч.;
 Плейель Р. Сонатина;
 Моцарт В. Легкие вариации;
 Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню".

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор;
 Мясковский Н. "Беззаботная песенка";
 Дварионас Б. Прелюдия;

Гедике А. Скерцо;
 Гречанинов А. Соч. 98, № 1;
 Лядов А. Колыбельная;
 Кюи Ц. "Испанские марионетки";
 Кабалевский Д. Токката;
 Майкапар А. "Мимолетное видение", "Пастушок", "Мотылек";
 Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор;
 Николаева Т. Детский альбом: Сказочка;
 Питерсон О. "Зимний блюз" Роули А. "Акробаты";
 Чайковский П. Детский альбом: "Болезнь куклы", Итальянская полька 14;
 Шуман Р. "Первая утрата", "Смелый наездник";
 Хачатурян А. Андантино.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки);
 Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли;
 Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки;
 Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6;
 Шмитц М. "Веселый разговор".

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10;
 Моцарт В. Аллегretto;
 Алябьев А. Пьеса соль минор.

Вариант 2.

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29;
 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12;
 Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор.

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор;
 Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор;
 Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор;
 Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор;

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта 15;
 Кригер И. Сарабанда (сб. "Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.", вып. 2, сост. Кувшинников);
 Маттезон И. Ария, Менуэт;
 Моцарт В. Контрданс;
 Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта Павлюченко С. Фугетта ми минор;
 Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4;
 Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20;
 Беренс Г. Соч.100 №4;
 Геллер С. Соч.47 №12,13;
 Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8;
 Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39;
 Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору);
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43;
 Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.;
 Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46;
 Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151;
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36;
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.;
 Мелартин Э. Сонатина соль минор;
 Шуман Р. Детская сонатина;
 Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор;
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч. Пьесы;
 Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107;
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор;
 Григ Э. Соч. 12: "Родная песня", "Песня сторожа" Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7;
 Шопен Ф. Кантабиле Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка;
 Чайковский П. Детский альбом: "Новая кукла", Полька, Вальс;
 Парцхаладзе М. "Осень", "Танец", "Колокольчики";
 Слонов Ю. Скерцино;
 Гречанинов А. Соч. 123: "Грустная песенка" 16 Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль;
 Майкапар А. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная;
 Прокофьев С. Соч. 65: "Сказочка", "Дождь и радуга", "Вечер" Ансамбли в 4 руки;

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: "Калинушка с малинушкой" Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана);

Шуман Р. "О чужих странах и людях" (сб. "Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах);

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки);

Шуберт Ф. Лендлер;

Чайковский П. "Не бушуйте, ветры буйные".

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15;

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4;

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35;

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор;

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6,7 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, Чтение с листа, Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт);

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор;

Мясковский Н. Соч. 43: "Элегическое настроение", канон "Маленький дуэт", 2-голосная fuga ре минор 17;

Люлли Ж.Б. Жига ("Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ", сост. Б.Милич);

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же);

Скарлатти Д. Менуэт (там же);

Циполи Д. Две фугетты (сб. "Маленький виртуоз", вып. 1, сост. Самонов, Смоляков);

Барток Б. Менуэт.

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7;

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9;

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26;

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4;

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.;
 Вебер К.М. Сонатина До мажор;
 Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.;
 Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор;
 Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55;
 Чимароза Д. Соната соль минор;
 Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1;
 Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.;
 Беркович И. Вариации на украинские темы.

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч.119
 №1;
 Григ Э. Ариетта, "Народная мелодия", соч. 12;
 Глиэр Р. Колыбельная;
 Грибоедов А. 2 Вальса;
 Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор;
 Косенко В. Скерцино, соч. 15;
 Пахульский Г. "В мечтах" Питерсон О. "Волна за волной";
 Прокофьев С. Соч. 65: "Ходит месяц над лугами", "Прогулка";
 Чайковский П. Соч. 39: "Утреннее размышление" Соч. 39: Мазурка,
 Русская песня;
 Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов,
 Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка.

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: "Кукушечка", "Сказка";
 Глиэр Р. Менуэт, соч. 38 Кюи Ц. "У ручья" 18;
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс" (перел. в 4 руки);
 Рахманинов С. "Сирень";
 Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33;
 Глиэр Р. Мазурка, соч. 38 Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1.

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3;
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2);
 Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.;
 Косенко В. Скерцино, соч. 15.

Вариант 2.

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4;
 Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор;
 Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Фортепиано" и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано; навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста; навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам аттестации выставляется оценка.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой; формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы

и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь

один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003;
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962;
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964;
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996;
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012;
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997;
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005;
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992;
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991;
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987;
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007;
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993;
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32;
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006;
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011;
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003;
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962;
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960;
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008;
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010;
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17;
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994;
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66;
- Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком". Изд. "Композитор", СПб, 1994;

- "Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999;
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. "Композитор", СПб, 1997;
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006;
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001;
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002;
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008;
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986;
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972;
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973;
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008;
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007;
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976;
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990;
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963;
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973;
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972;
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993;
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974;
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974;
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996;
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая Л. Баренбойм. М., 1962;
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973;
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978;
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962;
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.

"Музыка", 1993;

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961;

Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век" - М., 2002;

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973;

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972;

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988;

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978;

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983;

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989;

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160;

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011;

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон – М.: Музыка, 2011;

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967;

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973;

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978;

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965;

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979;

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 27 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966;

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961;

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953;

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967;

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963;

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987;

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997;

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".
Москва, 1997;

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974;

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973;

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.