

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
протокол от 9 июня 2020 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
от 9 июня 2020 г. № 21/ОД

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
"Хоровое пение"

Программа по учебному предмету  
"Основы дирижирования"

Составитель:  
заместитель директора  
по УМР  
Ю.Н. Семенова

Москва  
2020

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Основы дирижирования" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение". Занятия по предмету "Основы дирижирования" в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с основами дирижирования хоровым коллективом. В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. В задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста. Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области "Музыкальное исполнительство".

### Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы СПО по профилю предмета.

Задачами предмета "Основы дирижирования" являются:

обучающие:

формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

формирование первичных навыков дирижирования;

формирование первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом; - формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

развивающие:

развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

воспитательные:

формирование высокого уровня мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;

формирование стремления у обучающихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

## Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;

доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;

комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## Годовые требования по классам

В распределении учебного материала обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы. Годовые требования

содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения;

произведения с сопровождением.

В зависимости от подготовки обучающегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии. В 8-м классе в программе по учебному предмету "Основы дирижирования" обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором возможна на младшем или среднем хоре, с учетом возможностей данного хора. Поэтому в программу учебного предмета "Основы дирижирования" необходимо включать произведения из репертуара учебных хоров.

## II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Основы дирижирования", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<p>Исторические сведения о хоровом дирижировании, возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. Вопросы хороведения. Типы и виды хоров, классификация хоровых партий. Понятия "диапазон", "тесситура", "певческое дыхание" и др. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 2/4. Понятия "ауфтакт", "снятие" (окончание звучания). Приём "тактирование". Дирижёрский жест "внимание", показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением <i>legato</i>. Виды фермат. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры — музыкально-теоретический и исполнительский. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста. Исторические сведения об известных дирижерах</p>	<p>В течение учебного года 6-7 партитур двух-, трёхголосного склада.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>1 вариант: Бетховен Л. (русск. текст Е. Филиц) "Хвала природе" Гайдн Й. (русск. текст Я. Серпина) "Пастух" Глинка М., сл. Н. Кукольника "Жаворонок"</p> <p>2 вариант: Григ Э., сл. А. Мунка "Заход солнца" Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова "Горные вершины" Кюи Ц., сл. В. Жуковского "Жаворонок"</p> <p>3 вариант: Бах И. (русск. текст Е. Нестеренко) "Жизнь моя полна тобою" Гайдн Й. (русск. текст П. Синявского) "Мы дружим с музыкой" Григ Э. (русск. текст С. Гинзберг) "Лесная песнь" Кюи Ц., сл. В. Жуковского "Мыльные пузырьки"; "Цирк кота Морданки"</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>1 вариант: Русская народная песня "Перед весной", обр. В. Попова Русская народная песня "На зелёном лугу", обр. Л. Абелян Русская народная песня "Я на камушке сижу", обр. Н. Римского-Корсакова</p>

<p>разных стран. Стил ь и традиции в дирижёрском искусстве. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия "певческое дыхание", "атака звука". Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных ранее. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Изучение и анализ хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста. Изучение вокальнохорового репертуара для детского хора. Работа с хором (младшим или средним): знакомство с основами репетиционного процесса.</p>		<p>2 вариант: Русские народные песни "Со вьюном я хожу", "Ай, на горе дуб, дуб", обр. С. Благообразова Русская народная песня "На горе-то калина", обр. С. Прокофьева Чайковский П., сл. А. Плещеева "Зима", "Весна" 3 вариант: Моцарт В., сл. Кр. Овербека "Тоска по весне" Русская народная песня "Со вьюном я хожу", обр. А. Гречанинова Русская народная песня "Ходила младшенька", обр. Н. Римского-Корсакова Русская народная песня "Где был, Иванушка", обр. Ю. Тихоновой</p>
--	--	--

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа "Основы дирижирования":

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

навыки чтения с листа.



#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Основы дирижирования" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы обучающегося;

оценка на зачете;

практический опыт работы с хоровым коллективом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета "Основы дирижирования" основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

### Учебная литература (сборники хоровых произведений)

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. — М., 1967.
2. Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980.
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
4. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. 1. — М., 1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
6. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М., 1964.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.

### Учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, 1958.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
9. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
10. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010.
12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998.
13. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М., 2003.