

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 9 июня 2020 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 9 июня 2020 г. № 21/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"

Программа по учебному предмету
"Классический танец"

Составитель:
заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2020

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Классический танец" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет "Классический танец" направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета "Классический танец" тесно связано с содержанием учебных предметов "Ритмика", "Гимнастика", "Подготовка концертных номеров". Учебный предмет "Классический танец" является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации данной программы 4 года (при 7-летней программе и при 5-летней программе).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими

комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;

укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающегося;

воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

умение планировать свою домашнюю работу;

умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду;

формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин

успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы "Классический танец" перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

хореографический класс площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета "Классический танец", отражен в учебном плане.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Содержание программы

1-й год обучения

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés в сторону, вперед, назад; demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; с опусканием пятки во II позицию; с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.

18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
из I и V позиций во всех направлениях;
с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
с вытянутых ног;
с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Обучающиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

2-й год обучения

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes: вперед, в сторону, назад; passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Relevés на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
в позах croisee effacee;
с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
passe par terre;
с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
из I и V позиций во всех направлениях;
riques в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

13. Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.
14. Grands battements jetés на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourrée с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
16. Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.
17. Temps lié par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermée в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Relevés по I, II и V позициям.
2. Pas echange из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourrée suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourrée suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Обучающиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

3-й год обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования

в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах;

balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

5. Battements fondus:

на полупальцах;

с plie-releve.

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперед и назад на всей стопе.

9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

в позах croisee, effacee;

battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:

в больших позах;

pointee en face.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes: в больших позах; pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echarpe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echarpe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sisonne simple en face.

4-й год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения *rigouette* на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
в позе ecartee вперед и назад;
attitude croisee и effacee;
II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;

с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*.

14. Полный поворот (*detourne*) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. *Rond de jambe* на 45° на всей стопе *en dehors* и *en dedans*.
2. *Battements fondus* с *plie-releve* в маленьких позах.
3. *Battements soutenus* и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. *Battements frappes* в позах на 30°.
5. *Battements doubles frappes* в маленьких позах на 30° и с окончанием в *demi-plie*.
6. *Flic* вперёд и назад на всей стопе.
7. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
8. *Pas coupe* на всю стопу, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
9. *Grands battements jetes pointes* в позах.
10. Поза IV *arabesque* носком в пол.
11. 4-е и 5-е *port de bras*.
12. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plie*.
13. *Preparation* к *pirouette* и *pirouette en dehors* и *en dedans* со II позиции.

Allegro

1. *Double pas assemble*.
2. *Pas echarpe* по IV позицию на *croisee* с окончанием на одну ногу, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
3. *Pas jete en face* и в позах.
4. *Pas coupe*.
5. *Sissonne ferme* во всех направлениях и позах.
6. *Pas de basque* вперёд и назад.
7. *Sissonne ouvert* на 45° *en face* во всех направлениях.
8. *Pas emboite* вперёд на 45° на месте.
9. *Pas balance* во всех направлениях и *en tournant* на ¼ круга.

Экзерсис на пальцах

1. *Pas echarpe* по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении *sur le cou-de-pied* вперёд и назад.
2. *Pas assemble soutenu* в позах.
3. *Pas de bourree* без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. *Pas glissade* вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. *Temps lie par terre*.
6. *Sissonne simple en face* и в позах.

7. Pas jete (pique):
на месте с открыванием ноги в сторону;
с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Результатом освоения программы "Классический танец" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета "Классический танец".

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

V. Список рекомендуемой литературы

1. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца". СПб: "Планета музыки", 2010
2. Базарова Н.П. "Классический танец". СПб: "Лань", "Планета музыки", 2009
3. Барышникова Т. "Азбука хореографии". СПб: "Люкси" и "Респекс", 1996
4. Блок Л.Д. "Классический танец". М.: "Искусство", 1987
5. Ваганова А.Я. "Основы классического танца". СПб: "Лань", 2007
6. Васильева Т.И. "Балетная осанка" / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. "Книга ликований. Азбука классического танца". Л.: "АРТ". 1992
8. Головкина С.Н. "Уроки классического танца в старших классах". М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. "Классический танец". СПб: "Планета музыки", 2011
10. Калугина О.Г. "Методика преподавания хореографических дисциплин" / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. "100 уроков классического танца". Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев "Школа классического танца". Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. "Уроки классического танца". М.: "Искусство", 1967
17. Покровская Е.Г. "Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу" / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. "Классический танец". М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. "Классический танец. Школа мужского исполнительства". М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. "Методика классического тренажа". СПб: "Лань", 2009
21. Ярмолевич Л. "Классический танец". Л.: "Музыка", 1986