

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
протокол от 9 июня 2020 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования г. Москвы
"Детская школа искусств
имени Ю.С.Саульского"
от 9 июня 2020 г. № 21/ОД

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"

Программа по учебному предмету
"Специальность (арфа)"

Составитель:
Заместитель директора
по УМР
Ю.Н. Семенова

Москва
2020

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Специальность (арфа)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на арфе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на арфе в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на арфе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (арфа)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;
знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
умения грамотно исполнять музыкальные произведения на арфе;
умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на арфе;
умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на арфе;
умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на арфе;
навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на арфе;
навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (арфа)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

1-й год обучения

Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и ее устройства. Правильная посадка. Приемы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Упражнения для каждой руки и на соединение рук.

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнение несложных мелодий. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

Упражнения, гаммы в одну октаву;

4-5 этюдов;

6-7 пьес.

Требования к аттестации Экзамен:

две разнохарактерные пьесы;

этюд.

Примерные программы экзамена

1 вариант

Филипп И. "Колыбельная";

Курочкин В. "Вальс";

Рубин М. Этюд "Молоточки".

2 вариант

Гамма;

Гранжани М. "Полночные звезды";

Эрдели К. "Веселая";

Шитте Л. Этюд.

3 вариант

Лефельд Я. "Кошечка";
Когбетлиева Л. "Танец";
Поццоли Э. Этюд.

Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым движением. Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Применение динамических и аппликатурных обозначений. Начальные навыки pedalной техники. За год обучающемуся необходимо пройти: Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над произведением крупной формы. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

упражнения, гаммы, арпеджио;
3-4 этюда;
4-5 пьес;

Требования к аттестации:
произведение крупной формы;
две разнохарактерные пьесы;
этюд.

Примерные программы экзамена

1 вариант

Ванхаль Я. Сонатина
Дандрие Ж. Менуэт
Гедике А. Ригодон
Бокса Ш. Этюд

2 вариант

Мясковский Н. "Вроде вальса"
Хассельманс А. "Колыбельная"
Эрдели К. "Хороводная"
Поццоли Э. Этюд

3 вариант

Гамма, арпеджио
Денкоб В. Сонатина
Гранжани М. "Милиса"
Канга С. "Снег на вершинах гор"
Гедике А. Этюд

2-й год обучения

Упражнения, гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой. Работа над pedalной техникой. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Приобретение навыка настройки инструмента.

Формирование навыков по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

гаммы в тональностях до 3-х знаков, аккорды, короткие и длинные арпеджио с чередованием рук;

4-5 этюдов;

5-6 пьес, включая произведение крупной формы;

Требования к аттестации:

произведение крупной формы;

две разнохарактерные пьесы;

этюд.

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Бах И. Менуэт;

Гранжани М. "Баркарола";

Глинка М. "Жаворонок";

Бокса Н. Этюд.

2 вариант

Бетховен Л. Сонатина;

Надерман Ж. Токката;

Флотов Ф. "Последняя роза";

Шюеккер Э. Этюд.

3 вариант

Гамма;

Кулау Ф. Вариации;

Эрдели К. "Протяжная";

Андрэ Б. "Тамбурин" из цикла "Музыкальная шкатулка";

Обертюр Ш. Этюд.

3-й год обучения

Работа над развитием технических и художественных навыков обучающихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты). Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Совершенствование педальной техники. Развитие навыков настройки инструмента. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор произведений.

Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

упражнения на флажолеты, этуффе;

гаммы в тональности до 3 -х знаков, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца;

3-4 этюда;

5-6 пьес;

1-2 произведения крупной формы.

Требования к аттестации:

гамма, арпеджио;

произведение крупной формы;

две разнохарактерные пьесы;

этюд.

Примерные программы экзамена

1 вариант

Гамма, арпеджио;

Бенда Й. Сонатина a-moll;

Мчеделов М. "Маленький хорал";

Надерман Ж. Токката;

Бокса Н. Этюд.

2 вариант

Гамма, арпеджио;

Ботяров Е. Рондо;

Бах И. Маленькая прелюдия;

Грибоедов А. Вальс.

3 вариант

Гамма, арпеджио;

Бокса Ш. Сонатина;

Хассельманс А. "Меланхолическая серенада";

Раков Н. "Ласточка";

Мчеделов М. Этюд.

4-й год обучения

Дальнейшее развитие беглости исполнения. Усложнение техники штрихов и приемов звукоизвлечения. Совершенствование pedalной техники. Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Развитие навыков настройки инструмента. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений.

Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

В течение года необходимо пройти:

упражнения на различные виды техники;

мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков, арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении;

арпеджио доминантсептаккорда (D7) с разрешением в тонику;

5-6 этюдов;

2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьесы.
Требования к аттестации Экзамен:
полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
пьеса;
этюд

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бах И. Сольфеджио;
Надерман Ф. Сонатина, I ч.;
Андрэ Б. "Фисташки" из сюиты "Специи";
Юрман И. Концертный этюд.

2 вариант

Гендель Г. Прелюдия;
Томас Д. Вариации "Прощание менестреля с родиной";
Чайковский П. "Далёкое прошлое";
Бокса Н. Этюд.

5-й год обучения

Продолжение работы над техникой. Освоение более сложной педальной техники и новых приёмов звукоизвлечения.

Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники и умению использовать технические приемы сообразно художественным задачам. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений. Использование навыков настройки инструмента.

В течение года необходимо пройти:

Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио в прямом, обратном, ломаном и смешанном движении;

Арпеджио D7 с обращениями и разрешением в тонику;

4-6 этюдов;

2-3 произведения крупной формы;

4-6 пьес различных жанров и стилей (одну из пьес выучить самостоятельно).

Требования к аттестации

Экзамен:
полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
пьеса;
этюд.

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бах И. Прелюдия;
Надерман Ф. Сонатина № 6;

Глинка М. Ноктюрн;
Тедески Л. Концертный этюд.

2 вариант

Гендель Г. Ариозо;
Крумгольц Я. Соната В-dur;
Доницетти Г. - Цабель А. Соло из оперы "Лючия ди Ламмермур";
Мчеделов М. Этюд № 5.

6-й год обучения

Закрепление знаний, умений и навыков, игры на арфе. Развитие эмоционально - художественного мышления и исполнительского мастерства. Исполнение произведений разных жанров, стилей и форм. Работа над полифонией. Знакомство с оркестровым репертуаром для арфы. Приобретение навыков игры в ансамбле и в оркестре. Закрепление навыка качественной настройки инструмента.

Закрепление навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.

В течение года необходимо пройти:

4-6 этюдов (возможно один этюд заменить оркестровым соло или каденцией);

2-3 произведения крупной формы;

4 разнохарактерных произведения;

1-2 партии арфы в оркестровых произведениях.

Требования к аттестации

Экзамен:

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

пьеса;

этюд.

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Бах И. Органная прелюдия;
Глинка М. Вариации на тему Моцарта;
Сальседо К. "Ночная песнь";
Томас Д. Концертный этюд;

2 вариант

Гендель Г. Чакона;
Варламов А. "Мелодия";
Сальседо К. "Сегидилья" и "Танго" из "Танцевальной сюиты";
Цабель А. Концертный этюд.

7-й год обучения

Совершенствование различных приёмов звукоизвлечения и музыкально-исполнительских средств выразительности на арфе (арпеджирование аккордов, глиссандо, в т.ч. педальное, "дойра", "ксилофон" и т.п.). Расширение репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров. Изучение оркестровых арфовых партий, каденций, соло из опер, балетов, симфонических произведений. Закрепление навыков концертно - сценического выступления. Работа над полифоническими произведениями.

Умение настроить инструмент. Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений. Настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти:

4-5 этюдов;

2 произведения крупной формы (соната, вариации, фантазия);

1 концерт;

2-3 разнохарактерные пьесы;

2 оркестровых партии балетных соло арфы.

На выпускном экзамене обучающийся должен сыграть:

произведение крупной формы;

две разнохарактерные пьесы;

этюд.

Примерный список произведений для выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. Largo;

Гендель Г. Концерт, I ч.;

Глиэр Р. Экспромт;

Годфруа Ф. Концертный этюд.

2 вариант

Бенда Ф. Grave;

Крупгольц Я. Концерт № 5, I ч.;

Эрдели К. "Элегия памяти Глинки".

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
 - знать конструктивные особенности инструмента;
 - знать элементарные правила по уходу за инструментом;
 - знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
 - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на арфе;
 - уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
 - иметь навык игры по нотам;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 - иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
 - иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.
- Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
 - комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
 - знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров;
 - навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (арфа)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности арфы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

- Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974
Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мчеделова). - М. 1960, 1972.
Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.
Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.
Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.
Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.
Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.
Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.
Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994.
Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

Нотная литература

- Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013
Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012
Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мчеделова). - М., 1960, 1972.
Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Сеницына. - М., 1968.
Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.
Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Сеницына. - М., 1957.
Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.
Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963
Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.

Отрывки из опер и балетов

- Бизе Ж. "Кармен"
Верди Д. "Аида"
Пуччини Дж. "Чио-чио-сан"
Римский-Корсаков Н. "Снегурочка", "Садко"
Чайковский П. "Лебединое озеро"
Каденции из произведений
Глазунов А. "Раймонда"
Чайковский П. "Щелкунчик", "Лебединое озеро"
Ансамбли
Сен-Санс К. "Лебедь" (скрипка/виолончель, арфа)
Пресс Ш. "Полька" (дуэт арф)
Хачатурян А. "Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ" (квартет арф)
Руст А. Соната для скрипки и арфы
Глюк Х. "Мелодия" (скрипка, виолончель, арфа)

Шостакович Д. "Романс" (скрипка, виолончель, арфа)
Глазунов А. "Испанская серенада" (виолончель, арфа)
Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы
Колодуб Ш. "Ноктюрн" (флейта, арфа)
Чайковский П. "На тройке" (дуэт арф)
Бах И. "Сицилиана" (флейта, арфа)
Григ Э. "Листок из альбома" (скрипка, арфа)
Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw
Musik Pubeishing, 2000