

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
протокол от 20 августа 2019 г. №2

УТВЕРЖДЕНА

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
от 20 августа 2019 г. № 9/ОД

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
"Академическое пение", Народное сольное пение",  
"Эстрадно-джазовое пение", "Клавишный синтезатор"

Программа учебного предмета  
"Хоровое пение"

Москва  
2019

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета "Хоровое пение" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" для реализации общеобразовательных программ: "Академическое пение", "Народное сольное пение", "Эстрадно-джазовое пение", "Клавишный синтезатор".

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет "Хоровое пение" является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет "Хоровое пение" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета "Хоровое пение" отражен в учебном плане.

Форма проведения учебных аудиторных занятия - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Цель и задачи учебного предмета "Хоровое пение"**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.

музыкальности и артистизма:

формирование умений и навыков хорового исполнительства;  
обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;  
приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Программа содержит следующие разделы;  
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Для реализации программы учебного предмета "хоровое пение" созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровое пение" со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Хоровое пение" имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

### Содержание учебного предмета

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету' обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.):

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

по содержанию;

по голосовым возможностям;

по техническим навыкам:

7. Разнообразие:

по стилю;

по содержанию;

темпу, нюансировке;

по сложности.

### Певческая установка и дыхание

#### Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные

приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками "цепного" дыхания

#### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков "цепного" дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

#### Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

#### Ансамбль и строй

#### Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах и более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

#### Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. "Камар одни, задумавшись", "Птичка летит, летает". "Спит дитя мое, усни";

Глинка М. "Ложится в поле мрак ночной" (из оперы "Руслан и Людмила");

Гречанинов А. "Про теленочка", "Призыв весны", "Дон-дон", "Маки-маковочки";

Ипполитов-Иванов М. "Ноктюрн";

Калинников В. "Весна", "Тень-тень", "Киска";

Кюи Ц. "Майский день". "Белка";

Лядов А. "Колыбельная";

Римский-Корсаков Н. "Белка" (из оперы "Сказка о царе Салтане");

Чайковский П. "Мой садик". "Осень", "Хор мальчиков" (из оперы "Пиковая дама"), "Песня о счастье" (из оперы "Орлеанская левая", обр. В Соколова);

Чесноков П. "Нюта-плакса";

Потоловский И. "Восход солнца";

Бетховен Л. "Малиновка", "Весною", "Край родной", "Походная песня"

Брамс И. "Колыбельная";

Вебер К. "Вечерняя песня" (обр. В. Попова);

Мендельсон Ф. "Воскресный день";

Шуман Р. "Домик у моря";

Мисс С. "Сон";

Долуханян А. "Прилетайте птицы";

Морозов И. "Про сверчка";

Парцхаладзе М. "Здравствуй, школа". "Наш край". "Весна". "Кукла". "Конь вороной";

Шаинский В. "Мир похож на цветной луг";

Белорусская народная песня "Сел комарик на дубочек" (обр. С. Полонского);

Русская народная песня "Здравствуй, гостья-зима" (обр. Н. Римского-Корсакова);

Русская народная песня "Как на тоненький ледок" (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня "Солнышко вставало";

Старший хор

Бородин А. "Улетай на крыльях ветра" (хор из оперы "Князь Игорь");

Борнтянский Д. "Славу поем". "Утро". "Вечер";

Глинка М. "Разгулялися, разливалися" (хор из оперы "Иван Сусанин"), "Попутная песня" (персл. В. Соколова), "Патриотическая песня". "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин");

Гречанинов А. "Пчелка". "Весна идет". "Васька". "Урожай"

Даргомыжский А. "Тише-тише" (Хор русалок из оперы "Русалка")

Ипполитов-Иванов М. "Горные вершины". "Ноктюрн". "Крестьянская пирушка". "В мае". "Утро", "Сосна", "Острою секирой";

Калинников В. "Жаворонок". "Зима";

Кюи Ц. "Весна". "Задремали волны";

Рахманинов С. "Славься", "11очка", "Сосна" ("6 песен для детского хора н фортепиано" соч. 15);

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы "Снегурочка", "Ночевала тучка золотая";

Танеев С. "Вечерняя песня". "Сосна", "Горные вершины";

Рубинштейн А. "Квартет", "Горные вершины";

Бетховен Л. "Весенний призыв". "Гимн ночи";

Брамс И. "Колыбельная", "Холодные горы", "Канон";

Ганди Й. "Пришла весна". "Купе" (Messa brevis);

Лассо О. "Тик-так";

Перселл Г. "Вечерняя песня" (перел. для детского хора В. Попова);

Форе Г. "Sancius" (Messa basse);

Сен-Санс Ш. "Ave Maria";

Свиридов Г. "Колыбельная";

Подгайц Е. "Речкнна песня";

Дубравин Л. 2 хора из кантаты "Хлеб остается хлебом";

Новиков А. "Эх, дороги";

Струве Г. "Музыка";

Норвежская народная песня "Камертон";

Русские народные песни "Во лужях" (обр. В. Попова);

"Милый мой хоровод" (обр. В. Попова);

"Пойду ль, выйду ль я" (обр. В. Соколова);

"Как у нас во садочке" (обр. В. Калининкова);

"Скворцы прилетели" (обр. В. Калистратова).

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. "Комар";

Кабалевский Д. "Подснежник";

Русская народная песня "Как на речке, на лужочке";

Бетховен Л. "Край родной";

Гречанинов А. "Дон-дон";

Полонский С. "Сел комарик на дубочек";

Итальянская народная песня "Макароны" (обр. В. Сибирского);

Гайдн Й. "Пастух";

Гречанинов А. "Призыв весны";

Дунаевский И. "Спой нам, ветер";

Украинская народная песня "Козел и коза" (обр. В. Соколова).



## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета "Хоровое пение", являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий;

контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте):

другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Задача руководителя хорового класса пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партии произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## У. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Вандина А., Попов В., Тихеева Л. "Школа хорового пения", Вып. 1,2. М.,1966;

"Каноны для детского хора", сост. Струве Г. М.. 2001 "Песни для детского хора", Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963;

"Песни для детского хора", Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 "11лет детская хоровая студия "Пионерия", сост. Струве Г. М. 1989 "Поющее детство". Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002;

Рубинштейн Д. "Избранные хоры", М., 1979;

Соколов В. "Обработки и переложения для детского хора". М.. 1969;

Тугаринов Ю. "Произведения для детскою хора", 2-е издание. "Современная музыка";

"Хоры без сопровождения", для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1.2. М., 1965;

Чесноков П. "Собрание духовно-музыкальных сочинений", Тетр.4, М., 1995.

### Список рекомендуемой методической литературы

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М: Музыка. 2000

Добровольская И. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре М.. 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, "Академия развития", 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом - М.: Academia. 1999

Струве Г. Школьный хор. М..1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр. М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

Халабузарь И., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская И. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

П.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М..1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961