

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
протокол от 9 июня 2020 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
от 9 июня 2020 г. № 21/ОД

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
"Инструменты эстрадного оркестра"

Программа по учебному предмету  
"Специальность (джазовое фортепиано)"

Составитель:  
заместитель директора  
по УМР  
Ю.Н. Семенова

Москва  
2020

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

## I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (джазовое фортепиано)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на джазовом фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на джазовом фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на джазовом фортепиано в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;  
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;  
воспитание любви к музыке;  
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;  
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (джазовое фортепиано)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на джазовом фортепиано;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на джазовом фортепиано;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на джазовом фортепиано;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на джазовом фортепиано;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на джазовом фортепиано;

навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (джазовое фортепиано)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

#### 1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В процессе освоения нотной грамоты делается акцент на ритмику, чтение и запись джазовых ритмических рисунков. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (*non legato*, затем – *legato*) от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Задачи года по джазовой специализации

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет

и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к переводному экзамену:

полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),  
произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),  
пьеса из академической программы,  
этюд из академической программы,  
джазовый этюд,  
джазовая пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

#### Примерный репертуарный список

##### Полифонические произведения (академическая программа)

Гендель. Г. Две сарабанды;  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор;  
Скарлатти Д. Ария;  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор.

##### Этюды (академическая программа)

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих";  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов";  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих;  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.;  
Черни К. Соч. 139 (по выбору);  
Шитте Л. Соч. 108 "25 маленьких этюдов".

##### Произведения крупной формы (академическая программа)

Беркович И. Сонатина Соль мажор;  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор;  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор;  
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 1,2;  
Мелартин Э. Сонатина соль минор;  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор;  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор;  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор;  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта".

##### Этюды (джазовая программа)

Чугунов Ю. "Джазовые этюды" 1 часть (№№ 1-4);  
Питерсон О. "Jazz exercises" 1 часть (№ 1-№ 3);  
Шмитц М. "Короткие этюды";  
Белсон Л. "Modern reading text on 4/4";

##### Пьесы (джазовая программа)

Бриль И. "Джазовые пьесы для фортепиано, I-III классы";  
Балакин Д. "Джазовый альбом".

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор;  
Леденёв Р. "Голубые льдинки";  
Гнесина Е. Этюд До мажор;  
Питерсон О. Джазовый менуэт № 2;  
Кориа Ч. "Children songs" № 1.

#### Вариант 2

Черни-Гермер К. Этюд № 15, 1-я часть;  
Штейбельт Д. Адажио;  
Чугунов Ю. "Этюд №1 До мажор";  
Эллингтон Д. "C-jam blues".

#### Вариант 3

Бах И. С. Менуэт соль минор ("Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах");  
Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, № 7;  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть;  
Питерсон О. "Этюд №1 Соль мажор";  
Пьерпонт Дж. "Бубенцы".

### 2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифоническое произведение и два этюда (один из этюдов – джазовый), второй зачет – академическая пьеса (по выбору) и джазовая пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века.

Со 2 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), в середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### Задачи года по джазовой специализации

Первое знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью. Сочинение вместе с педагогом "соло" на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых педагогом тем или пьес.

В технический зачет включается игра гамм в штрихах и аккордовые упражнения. Знакомство с ладотональным устройством музыкального языка. Запись и игра тем в одноименных тональностях (с альтерированными III, VI, VII и II ступенями).

Требования к техническому зачету по джазовой специализации  
Блюзовая и миксолидийская гаммы до одного знака в штрихах.

Знание и исполнение трех септаккордов.

Несложный стандарт в ансамбле с педагогом (Б.Карлтон "Джа-да").

Ритмические упражнения Л.Белсона.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

6-8 этюдов;

3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к переводному экзамену

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

этиюд из академической программы;

пьеса из академической программы;

этиюд из джазовой программы;

пьеса из джазовой программы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения(академическая программа)

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору);

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору);

Гендель Г. Менуэт ре минор;

Корелли А. Сарабанда;

Моцарт Л. Буррэ, Марш;

Скарлатти Д. Ария.

Этюды (академическая программа)

Гедике А. Соч.32. "40 мелодических этюдов", 2-я часть;

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору);

Лакк Т. Соч.172 Этюды;

Лешгорн А. Соч.66 Этюды;

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов";

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера.

Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки";

Григ Э. Соч.12 "Танец эльфов", Вальс ля минор;

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор;

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес";

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано";

Леденёв Р. Пьесы для фортепиано "Лёкины тетради";

Лукомский Л. 10 пьес: "Разговор", Вальс;  
Печерский Б. "Игрушки", 11 легких пьес;  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": "Сказочка", Марш, "Утро",  
"Прогулка";  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, "Шарманка";  
Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз", "Веселый крестьянин, возвращающийся  
с работы";  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": "Старинная французская песенка",  
"Болезнь куклы", Полька, Немецкая песенка, "Сладкая греза", "Песня жаворонка".

#### Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. "Этюды";  
Чугунов Ю. "Джазовые этюды";  
Белсон Л. "Modern reading text on 4/4";  
Дворжак М. "Джазовые этюды";  
Харлей Д. "Jazz piano voicing" блюзовый лад от C, G, F, A, D, блюзовый  
архаический квадрат.

#### Пьесы (джазовая программа)

Кория Ч. "Children songs";  
Манчини Г. -Е.Гречищев "Розовая Пантера";  
Гречищев Е. "Jazz continuo" - работа со стандартами;  
Харлей Д. "Jazz piano voicing";  
Киселёв В. "150 джазовых тем" (редакция);  
Питерсон О. "Jazz exercises", 1-я часть №№ 3-11;  
Шмитц М. "Bausteine Ragtime fur Klavier" № № 1-5.

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Корелли А. Сарабанда ре минор;  
Шнитке А. "Наигрыш";  
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор;  
Питерсон О. Этюд и пьеса № 2;  
Кория Ч. "Childrens Songs" № 4.

##### Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор;  
Лемуан А. Этюд соч.37 № 10;  
Денисов Э. "Просьба";  
Питерсон О. Jazz Exercise № 12;  
Куртейн Х. "Flingstones".

##### Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор;  
Черни К.- Гермер Этюд № 5;  
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть;  
Печерский Б. "Очень важная принцесса";

Чугунов Ю. Джазовый этюд № 5;  
Кория Ч. "Childrens songs" № 3.

### 3 класс

В основном годовые требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес, 2-4 джазовых этюда, 3-5 джазовых пьес, чтение с листа.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодический) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

#### Задачи года по джазовой специализации

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 стандарта в полугодие (это и транскрипции, и работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на эти темы) с постепенно усложняющейся гармонией.

Вводятся обязательные три формы исполнения стандартов:

"1 Форма". Тема и одноголосная импровизация в правой руке на фоне аранжированных аккордов аккомпанемента в левой.

"2 Форма". Comping 1. Аранжированные аккорды в правой руке на фоне четвертного или половинного баса (Walking Bass) в левой руке - так называемое (см. Гречищев "Jazz Continuo") "одно-рукое" изложение гармонии на фортепиано.

"3 Форма". Comping 1 - так называемое "дву-рукое" изложение гармонии. Фактически, партия джазового пианиста в ритм-секции – исполнение на фортепиано аккордов аккомпанемента двумя руками (Comping). Блюзовые упражнения на малый мажорный септаккорд, то есть исполнение на фортепиано блюзовой аккордовой последовательности в двух формах - "2 Форма" и "3 Форма". "C-jam blues", "Blues Walk" и т.п. в тональностях до 1 знака и т.д. Постепенно вводится джазовый штрих (off-beat), аранжировка малых мажорных септаккордов, блюзовые гаммы в штрихах до 2-х знаков, во втором полугодии можно пробовать играть аккомпанирующие партии в ансамбле или оркестре. Решение и исполнение несложных гармонических задач на гармонизацию баса.

Требования к техническому зачету джазовой специализации

Построение трех видов септаккордов от белых клавиш.

Блюзовая гамма от "фа" на две октавы. Штрих off-beat.

Гармонический оборот I-IV-II-V-I септаккордами в миноре и мажоре до 1 знака.

О.Питерсон Jazz exercise № 5.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизованный септаккордами в основном виде. Например – "Flingstones".

Требования к переводному экзамену:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- этюд из академической программы;
- пьеса из академической программы;
- этюд из джазовой программы;
- пьеса из джазовой программы.

#### Примерный репертуарный список

##### Полифонические произведения (академическая программа)

- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор;
- Гедике А. Трехголосная прелюдия;
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги;
- Лядов-А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная;
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде".

##### Этюды (академическая программа)

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда";
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов";
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12;
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

##### Пьесы (академическая программа)

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору);
- Бетховен Л. "Весело-грустно";
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору);
- Глиэр Р. "В полях", Ариэтта;
- Григ Э. Соч.12, Соч.38;
- Дварионас Б. Маленькая сюита;
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия ("Маленькие новеллеты");
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса ля минор;
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": "Раскаяние", "Ходит месяц над лугами", "Вечер";
- Скарлатти Д. "Пять легких пьес";
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору);
- Шостакович Д. "Танцы кукол" (по выбору);
- Шуман Р. Соч.68. "Альбом для юношества" (по выбору).

##### Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. Этюды и пьесы №№ 7, 5;;  
Чугунов Ю. Этюды №№ 6-8;  
Тейлор Б. "Bogie-Woogie", начальные номера;  
Дворжак М. "Этюды", 1-я часть;  
Белсон Л. "Modern reading on text 4/4".

#### Пьесы (джазовая программа)

Кориа Ч. "Childrens Songs" №№ 3-5;  
Браун К. "Blues Walk" (C-dur);  
Шмитц М. "Party Rag";  
Жобим А. "Corcovado";  
Шмитц М. "Bausteine Ragtime fur Klavier" №№ 3-7;  
Тимофеев В. "Знакомство с джазом", вып.1 ;  
Якушенко И. "Детский альбом".

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор;  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть;  
Прокофьев С. Марш;  
Черни К.-Гермер Этюд № 17;  
Чугунов Ю. Этюд № 6;  
Браун К. "Blues Walk" (C-dur).

##### Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор;  
Черни К.-Гермер Этюд № 4 (2-я часть);  
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор;  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Вальс;  
Чугунов Ю. Этюд № 8;  
Жобим А. "Corcovado".

##### Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор;  
Черни К.-Гермер Этюды № 24;  
Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я часть;  
Прокофьев С. "Вечер";  
Питерсон О. Этюды и пьесы №7;  
Шмитц М. "Party Rag".

#### 4 класс

В конце 1 четверти обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

джазовый этюд, джазовая пьеса

два этюда (один из них должен быть конкурсным)

полифоническое произведение.

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренного

преподавателями отдела, и состоящего из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов: К. Черни op.299: этюды №№ 11, 24, 29.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четыре тональностях от белых клавиш.

Задачи года по джазовой специализации

Знакомство с терцовой гармонической системой мажора-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии (функциональность), полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка септаккордов до ноны, штрих "off-beat"; гаммы – миксолидийская, блюзовая; "золотая секвенция" мажорная и минорная в 4/4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V. Целотон. Знакомство с фактурой "блок-аккорды" и ответствующими приемами игры.

Требования к техническому зачету джазовой специализации

Построение пяти видов септаккордов и нонаккордов от белых клавиш.

Блюзовая гамма восьмью (в штрихах) и триолями от "фа", "до", "соль" на фоне блюзовой последовательности.

О.Питерсон Jazz exercise №9.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами. Например, Д.Льюис "Afternoon in Paris".

Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов.

Требования к переводному экзамену:

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

этюд из академической программы;

пьеса из академической программы;

этюд из джазовой программы;

пьеса из джазовой программы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор;  
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части);  
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор;  
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор;  
Глинка М. Фуга ля минор;  
Лядов А. Соч.34 Канон до минор;  
Мясковский Н. Соч.78 № 4 Фуга си минор.

#### Этюды (академическая программа)

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61;  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов";  
Крамер И. Соч.60 Этюды;  
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136;  
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор;  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740.

#### Произведения крупной формы (академическая программа)

Бах И.С. Концерт фа минор;  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор;  
Глазунов А. Сонатина ля минор;  
Грациоли Т. Соната Соль мажор;  
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор;  
Моцарт В. Сонаты До-мажор, Соль мажор;  
Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до минор;  
Шуман Р. "Детская соната" Соль мажор, соч. 118.

#### Пьесы (академическая программа)

Барток Б. Баллада, "Старинные напевы";  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119;  
Григ Э. "Лирические тетради" (по выбору);  
Даргомыжский А. "Табакерочный вальс";  
Денисов Э. "Детский альбом";  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27;  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.);  
Шостакович Д. "Танцы кукол";  
Шнитке А. "Детская сюита", соч. 19.

#### Этюды и пьесы (джазовая программа)

Питерсон О. "Этюды и пьесы";  
Питерсон О. "Jazz exercises" №№ 5,7,8,9.

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор;  
Черни К. Соч.299, этюд № 1;

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо;  
Денисов Э. "Хоровод";  
Якушенко И. "Первое знакомство";  
Питерсон О. "Jazz exercises" № 8.

#### Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор;  
Черни К.-Гермер Этюд № 27;  
Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-я часть;  
Шостакович Д. Танцы кукол. "Вальс-шутка";  
Монк Т. "Blue Moon" (в трио или в ансамбле с педагогом);  
Чугунов Ю. Этюд № 9.

#### Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор;  
Черни К. Соч.299 этюд № 24;  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть;  
Шнитке А. "Игра";  
Кориа Ч. "Childrens Songs" № 7;  
Гершвин Дж.– Р.Гарленд "But not for me" (в трио или ансамбле с педагогом).

### 5 класс

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-8 этюдов;

3-4 пьесы;

2-4 джазовых этюда;

3-4 джазовые пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы по всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Задачи года по джазовой специализации

Более углубленное изучение гармонии, введение вспомогательных доминант (II пониженная), в том числе, в блюзовых упражнениях; вводятся новые гаммы – уменьшенная: а) на фоне малого мажорного септаккорда (+9), б) как часть секвенций II<sub>m</sub> V<sub>7</sub>.

Упражнение "Все мажоры" (и подобные ему) - последовательное исполнение двумя руками мажорных гамм в 1-2 октавы по полутонам. Упражнения на вертикальную импровизацию "Все нонаккорды" (и подобные ему) - арпеджированное обыгрывание расположенных по полутонам нонаккордов.

Особое внимание в подборе репертуара необходимо уделить транскрипциям Билла Эванса. В работе с блюзами также вводятся последовательно элементы вертикального прочтения гармонии в импровизации, начиная с II<sub>m</sub>7. Обязательна запись при сочинении своих соло-импровизаций. Упражнения на Блок-Аккорды (в виде секвенций II-V-I), их активное использование в работе над стандартами и в игре в ансамбле. В работе с пьесами из цикла Ч.Кориа "Childrens songs" рекомендуется импровизировать на их ладовой основе.

#### Требования к техническому зачету (джазовая программа)

Гармонические секвенции II-V-I.

Блок-аккорды в октаву в форме секвенции II-V-I.

Все мажорные гаммы по полутонам.

Упражнения на импровизацию "Все нонаккорды".

О.Питерсон Jazz-exercise №3.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами. Например, Т.Monk "I Mean You".

Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов (например, на основе темы "Now Is the Time") в F-dur в двух формах с

Требования к переводному экзамену:

и полифоническое произведение;

с произведение крупной формы (классическое сонатное allegro);

п этюд из академической программы;

о пьеса из академической программы;

л этюд из джазовой программы;

ь пьеса из джазовой программы.

з

о

#### Примерный репертуарный список

в Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа;

а Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор;

и Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон;

е Лядов А. Соч.34 Канон до минор № 2;

м Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор № 4.

в

Этюды (академическая программа)

с

о

л

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор № 1;  
Деринг К. Соч.46 двойные ноты;  
Крамер И. Соч.60 Этюды;  
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136;  
Мошковский М. Соч.72: этюды №№ 2, 5, 6, 10;  
Черни К. Этюды соч.299, соч.740;  
Лист Ф. Юношеские этюды, соч.1;  
Шопен Ф. Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1.

#### Произведения крупной формы (академическая программа)

Бортнянский Д. Соната До мажор;  
Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор;  
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя";  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20;  
Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор.

#### Пьесы (джазовая программа)

Паркер Ч. "Omnibook";  
транскрипции Б.Эванса ("Mother of Earl" и др.);  
Скотт С.-Р. Картер "Blues For D.P.";  
Кориа Ч."Childrens Songs" №№ 3,5,7,8.

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор;  
Черни К. Соч.299 этюд № 24;  
Бетховен Л. Соната № 20, 1-я часть4  
Григ Э. "Поэтическая картинка" ми-минор;  
Чугунов Ю. Этюд №11;  
Шмитц М. "Mickey Mouse Rag".

##### Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор;  
Крамер И. Этюд № 10, соч.60;  
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть;  
Мендельсон Ф. "Песни без слов" Ми мажор;  
Питерсон О. Jazz Exercise № 1;  
Тейлор Б. "Beer Varella Boogie".

##### Вариант 3

Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор;  
Черни К. Соч. 299 этюд № 34;  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть;  
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор ;  
Сильвер Х. "Song For My Father";  
Паркер Ч.-К.Барон "Billies Bounce".

## 6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования к гаммам: все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями (по четыре звука); арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

### Задачи года по джазовой специализации

Вертикальная импровизация (как продолжение этой фундаментальной темы, начатой в 5 классе) на II, V, I; активная работа над импровизацией на блюзовую гармонию, используя блюзовые гаммы (тональная и из параллельного минора); целотоны, гаммы be-bop (Dominant, Major, Minor Scales), игра цепочек II, V, I. Упражнения типа "Все мажоры" (все мажорные гаммы по хроматизму в параллельном движении в 1-2 октавы). В работе со стандартами, вводится 4-я форма - сольное исполнение с разной фактурой аккомпанемента в левой руке ("подвижные половинки", "бас-аккорд", страйд, буги-вуги). Блюз-SOLO - "одно-..." и "двух-рукие" блюзы трансформируются в сольное исполнение - тема и импровизация на основе пройденного материала (блюзовая гамма, вертикальное обыгрывание, применение оборотов II-V-I). Стандарты на II, V - исполнять в составе трио, уметь "забивать" их аранжировку на секвенсоре.

### Требования к техническому зачету (джазовая специализация)

Гармонические секвенции II-V-I, упражнения на различные фактуры аранжированных аккордов.

Блок-аккорды в октаву и дециму в форме секвенций и turnaround.

Все мажорные гаммы по полутонам.

Упражнение на импровизацию "Все нон-аккорды" под minus-one.

О.Питерсон Jazz exercise № 4.

1-2 джазовых стандарта с ритмически варьированной темой в двух формах с тональными отклонениями и сыгранными под minus-one, например, Б.Стрейхорн "Satin Doll".

1-2 блюзовых упражнения на аранжировку малых мажорных септаккордов. Например, на основе темы "Now Is the Time" в До мажор и Фа мажор в двух ф

о Годовые требования:  
р 2 полифонических произведения;  
м 2 произведения крупной формы;

а

х

с

5-6 этюдов;  
2-4 пьесы;  
2-4 джазовых пьес.

Требования к переводному экзамену:  
полифоническое произведение;  
произведение крупной формы;  
этюды из академической программы;  
пьеса из академической программы;  
этюды из джазовой программы;  
пьеса из джазовой программы.

#### Примерный репертуарный список

##### Полифонические произведения (академическая программа)

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор;  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор;  
Щедрин Р. "Полифоническая тетрадь".

##### Произведения крупной формы (академическая программа)

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор;  
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор;  
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части);

Моцарт В. Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Концерты №№ 17, 23;

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть;

Парадизи П. Соната Ля мажор;

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие).

##### Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. "Jazz exercises";

Чугунов Ю. "Джазовые этюды".

##### Пьесы (джазовая программа)

Балакин Д. "Джазовый альбом";

Келли У. – М.Дэвис "No Blues";

Транскрипции Х.Сильвер "Song For My Father";

Хэнкок Х. "United blues", "There Is No Greater Love";

Тайнер М. "Blues For Gwen";

Кориа Ч. "Childrens Songs" № 1-14;

Эванс Б. "Nardis", "Israil".

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор;

Черни К. Соч.299 Этюд №31;

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть;

Дебюсси К. "Кукольный кэк-уок";

Питерсон О. Этюд № 4;

Гарланд Р. "If I Were a Bell".

#### Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части);

Черни К. Соч. 740 Этюд № 37;

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть;

Щедрин Р. "Подражание Альбенису";

Чугунов Ю. Этюд № 14;

Роллингс С. "St. Tomas";

#### Вариант 3

Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор;

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2;

Бетховен Л. Соната №1 фа-минор, I часть;

Шопен Ф. Ноктюрн фа-минор;

Чугунов Ю. Этюд № 15.

### 7 класс

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Годовые требования:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-5 этюдов;

1-2 этюда (джазовый репертуар);

1-2 пьесы (академический репертуар);

3 пьесы (джазовый репертуар).

Требования к гаммам. Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.). Остальные обучающиеся могут повторять гаммы в объеме требований предыдущего года обучения, добиваясь более высокого уровня технического исполнения.

### Задачи года по джазовой специализации

Использование терцовой гармонической системы до 3-х знаков в форме "Золотой секвенции"; введение секвенций II-V-I как обязательное упражнение (1-2 в полугодие) - исполняется по целотону; новый лад – альтерированный; блюзы до 3-х знаков; насыщенная хроматикой и альтерациями гармония; сочинение и запись своих соло. Блюз-SOLO, "Все мажоры", "Все нон-аккорды" (расширение и углубление этой темы), аккорды So What (So What Chords), квартовые аккорды (Fourth Chords). Особое внимание в подборе репертуара необходимо уделить транскрипциям Мак Кой Тайнера, Ч.Кориа.

Требования к переводному экзамену:

полифоническое произведение;  
произведение крупной формы;  
этюды из академической программы;  
пьеса из академической программы;  
этюды из джазовой программы;  
пьеса из джазовой программы.

Примерный репертуарный список  
Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор;  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору);  
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unso spiro";  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11;  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору);  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№ 1, 2, 9;  
Произведения крупной формы (академическая программа);  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору);  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть;  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть.

Пьесы (академическая программа)

Григ Э. Соч.52 "Сердце поэта";  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор;  
Мясковский Н. Соч.31 "Пожелтевшие страницы" Соч.25 "Причуды"  
(по выбору);  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22  
"Мимолетности";  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель;  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии;  
Чайковский П. "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 "Нежные упреки";  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные  
моменты;

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески";

Этюды (джазовая программа)

Бергонци Дж. Упражнения "Pentatonics";  
Гречищев Е. Этюд "In a McCoy Taylor Style".

Пьесы (джазовая программа)

Харлей Д. "Jazz Piano Voicing", разделы: "Blus", "Polichords", "Dominants";  
Брубек Д. "Lamp Waltz";  
Гарланд Р. "Blues By Five", "Bye, Bye Blackbird";  
Тайнер МакКой "Man From Tanganiika", "Passion Dance".

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор;

Черни К. Соч.299 Этюд № 33;  
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть;  
Шостакович Д. Фантастический танец соч. 5 № 2;  
Паркер Ч. "No Blues";  
Кориа Ч. "Children Songs" № 15.

#### Вариант 2

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До-мажор;  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 13;  
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть;  
Рахманинов С. Полишинель;  
Гречищев Е. "In a McCoy Tanyer Style";  
Гарленд Р. "Blues By Five".

#### Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор;  
Мошковский М. Соч.72 Этюд № 6;  
Моцарт В. Концерт № 17, 1-я часть;  
Шопен Ф. Полонез до-минор;  
Роллинс С. "Doxy";  
Роджерс Р. "Like Someone in love";

Срок обучения – 5 лет

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В процессе освоения нотной грамоты делается акцент на ритмику, чтение и запись джазовых ритмических рисунков. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (non legato, затем – legato) от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Задачи года по джазовой специализации

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит

от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к переводному экзамену:

полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),  
произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),  
пьеса из академической программы,  
этюды из академической программы,  
джазовый этюд,  
джазовая пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

#### Примерный репертуарный список

##### Полифонические произведения (академическая программа)

Гендель. Г. Две сарабанды;  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор;  
Скарлатти Д. Ария;  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор.

##### Этюды (академическая программа)

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих";  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов";  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих;  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.;  
Черни К. Соч. 139 (по выбору);  
Шитте Л. Соч. 108 "25 маленьких этюдов".

##### Произведения крупной формы (академическая программа)

Беркович И. Сонатина Соль мажор;  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор;  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор;  
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 1,2;  
Мелартин Э. Сонатина соль минор;  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор;  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор;  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор;  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта".

##### Этюды (джазовая программа)

Чугунов Ю. "Джазовые этюды" 1 часть (№№ 1-4);  
Питерсон О. "Jazz exercises" 1 часть (№ 1-№ 3);  
Шмитц М. "Короткие этюды";  
Белсон Л. "Modern reading text on 4/4";

##### Пьесы (джазовая программа)

Бриль И. "Джазовые пьесы для фортепиано, I-III классы";

Балакин Д. "Джазовый альбом".

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор;  
Леденёв Р. "Голубые льдинки";  
Гнесина Е. Этюд До мажор;  
Питерсон О. Джазовый менуэт № 2;  
Кориа Ч. "Children songs" № 1.

#### Вариант 2

Черни-Гермер К. Этюд № 15, 1-я часть;  
Штейбельт Д. Адажио;  
Чугунов Ю. "Этюд №1 До мажор";  
Эллингтон Д. "C-jam blues".

#### Вариант 3

Бах И. С. Менуэт соль минор ("Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах");  
Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, № 7;  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть;  
Питерсон О. "Этюд № 1 Соль мажор";  
Пьерпонт Дж. "Бубенцы".

### 2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифоническое произведение и два этюда (один из этюдов – джазовый), второй зачет – академическая пьеса (по выбору) и джазовая пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века.

Со 2 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), в середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### Задачи года по джазовой специализации

Первое знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью. Сочинение вместе с педагогом "соло" на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых педагогом тем или пьес.

В технический зачет включается игра гамм в штрихах и аккордовые упражнения. Знакомство с ладотональным устройством музыкального языка. Запись и игра тем в одноименных тональностях (с альтерированными III, VI, VII и II ступенями).

Требования к техническому зачету по джазовой специализации

Блюзовая и миксолидийская гаммы до одного знака в штрихах.  
Знание и исполнение трех септаккордов.  
Несложный стандарт в ансамбле с педагогом (Б.Карлтон "Джа-да").  
Ритмические упражнения Л.Белсона.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

6-8 этюдов;

3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

#### Требования к переводному экзамену

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

этюды из академической программы;

пьеса из академической программы;

этюды из джазовой программы;

пьеса из джазовой программы.

#### Примерный репертуарный список

##### Полифонические произведения(академическая программа)

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору);

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору);

Гендель Г. Менуэт ре минор;

Корелли А. Сарабанда;

Моцарт Л. Буррэ, Марш;

Скарлатти Д. Ария.

##### Этюды (академическая программа)

Гедике А. Соч.32. "40 мелодических этюдов", 2-я часть;

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору);

Лакк Т. Соч.172 Этюды;

Лешгорн А. Соч.66 Этюды;

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов";

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера.

##### Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки";

Григ Э. Соч.12 "Танец эльфов", Вальс ля минор;

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор;

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес";

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано";

Леденёв Р. Пьесы для фортепиано "Лёкины тетради";

Лукомский Л. 10 пьес: "Разговор", Вальс;  
Печерский Б. "Игрушки", 11 легких пьес;  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": "Сказочка", Марш, "Утро",  
"Прогулка";  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, "Шарманка";  
Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз", "Веселый крестьянин, возвращающийся  
с работы";  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": "Старинная французская песенка",  
"Болезнь куклы", Полька, Немецкая песенка, "Сладкая греза", "Песня жаворонка".

#### Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. "Этюды";  
Чугунов Ю. "Джазовые этюды";  
Белсон Л. "Modern reading text on 4/4";  
Дворжак М. "Джазовые этюды";  
Харлей Д. "Jazz piano voicing" блюзовый лад от C, G, F, A, D, блюзовый  
архаический квадрат.

#### Пьесы (джазовая программа)

Кория Ч. "Children songs";  
Манчини Г. -Е.Гречищев "Розовая Пантера";  
Гречищев Е. "Jazz continuo" - работа со стандартами;  
Харлей Д. "Jazz piano voicing";  
Киселёв В. "150 джазовых тем" (редакция);  
Питерсон О. "Jazz exercises", 1-я часть №№ 3-11;  
Шмитц М. "Bausteine Ragtime fur Klavier" № № 1-5.

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Корелли А. Сарабанда ре минор;  
Шнитке А. "Наигрыш";  
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор;  
Питерсон О. Этюд и пьеса № 2;  
Кория Ч. "Childrens Songs" № 4.

##### Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор;  
Лемуан А. Этюд соч.37 № 10;  
Денисов Э. "Просьба";  
Питерсон О. Jazz Exercise № 12;  
Куртейн Х. "Flingstones".

##### Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор;  
Черни К.- Гермер Этюд № 5;  
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть;  
Печерский Б. "Очень важная принцесса";

Чугунов Ю. Джазовый этюд № 5;  
Кория Ч. "Childrens songs" № 3.

### 3 класс

В основном годовые требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес, 2-4 джазовых этюда, 3-5 джазовых пьес, чтение с листа.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодический) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

#### Задачи года по джазовой специализации

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 стандарта в полугодие (это и транскрипции, и работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на эти темы) с постепенно усложняющейся гармонией.

Вводятся обязательные три формы исполнения стандартов:

"1 Форма". Тема и одноголосная импровизация в правой руке на фоне аранжированных аккордов аккомпанемента в левой.

"2 Форма". Comping 1. Аранжированные аккорды в правой руке на фоне четвертного или половинного баса (Walking Bass) в левой руке - так называемое (см. Гречищев "Jazz Continuo") "одно-рукое" изложение гармонии на фортепиано.

"3 Форма". Comping 1 - так называемое "дву-рукое" изложение гармонии. Фактически, партия джазового пианиста в ритм-секции - исполнение на фортепиано аккордов аккомпанемента двумя руками (Comping). Блюзовые упражнения на малый мажорный септаккорд, то есть исполнение на фортепиано блюзовой аккордовой последовательности в двух формах - "2 Форма" и "3 Форма". "С-jam blues", "Blues Walk" и т.п. в тональностях до 1 знака и т.д. Постепенно вводится джазовый штрих (off-beat), аранжировка малых мажорных септаккордов, блюзовые гаммы в штрихах до 2-х знаков, во втором полугодии можно пробовать играть аккомпанирующие партии в ансамбле или оркестре. Решение и исполнение несложных гармонических задач на гармонизацию баса.

Требования к техническому зачету джазовой специализации

Построение трех видов септаккордов от белых клавиш.

Блюзовая гамма от "фа" на две октавы. Штрих off-beat.

Гармонический оборот I-IV-II-V-I септаккордами в миноре и мажоре до 1

знака.

О.Питерсон Jazz exercise №5.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизованный септаккордами в основном виде. Например – "Flingstones".

Требования к переводному экзамену:

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

этюд из академической программы;

пьеса из академической программы;

этюд из джазовой программы;

пьеса из джазовой программы.

#### Примерный репертуарный список

##### Полифонические произведения (академическая программа)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор;

Гедике А. Трехголосная прелюдия;

Глинка М. Четыре двухголосные фуги;

Лядов-А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная;

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде".

##### Этюды (академическая программа)

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда";

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов";

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12;

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

##### Пьесы (академическая программа)

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору);

Бетховен Л. "Весело-грустно";

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору);

Глиэр Р. "В полях", Ариэтта;

Григ Э. Соч.12, Соч.38;

Дварионас Б. Маленькая сюита;

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия ("Маленькие новеллеты");

Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса ля минор;

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": "Раскаяние", "Ходит месяц над лугами", "Вечер";

Скарлатти Д. "Пять легких пьес";

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору);

Шостакович Д. "Танцы кукол" (по выбору);

Шуман Р. Соч.68. "Альбом для юношества" (по выбору).

### Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. Этюды и пьесы №№ 7,5;;  
Чугунов Ю. Этюды №№ 6-8;  
Тейлор Б. "Bogie-Woogie", начальные номера;  
Дворжак М. "Этюды", 1-я часть;  
Белсон Л. "Modern reading on text 4/4".

### Пьесы (джазовая программа)

Кориа Ч. "Childrens Songs" №№ 3-5;  
Браун К. "Blues Walk" (C-dur);  
Шмитц М. "Party Rag";  
Жобим А. "Corcovado";  
Шмитц М. "Bausteine Ragtime fur Klavier" №№ 3-7;  
Тимофеев В. "Знакомство с джазом", вып.1 ;  
Якушенко И. "Детский альбом".

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор;  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть;  
Прокофьев С. Марш;  
Черни К.-Гермер Этюд № 17;  
Чугунов Ю. Этюд № 6;  
Браун К. "Blues Walk" (C-dur).

#### Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор;  
Черни К.-Гермер Этюд № 4 (2-я часть);  
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор;  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Вальс;  
Чугунов Ю. Этюд № 8;  
Жобим А. "Corcovado".

#### Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор;  
Черни К.-Гермер Этюды № 24;  
Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я часть;  
Прокофьев С. "Вечер";  
Питерсон О. Этюды и пьесы №7;  
Шмитц М. "Party Rag".

### 4 класс

В конце 1 четверти обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

джазовый этюд, джазовая пьеса;  
два этюда (один из них должен быть конкурсным);  
полифоническое произведение.

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренного преподавателями отдела, и состоящего из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов: К. Черни op.299: этюды №№ 11, 24, 29.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех тональностях от белых клавиш.

Задачи года по джазовой специализации

Знакомство с терцовой гармонической системой мажора-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии (функциональность), полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка септаккордов до ноны, штрих "off-beat"; гаммы – миксолидийская, блюзовая; "золотая секвенция" мажорная и минорная в 4/4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V. Целотон. Знакомство с фактурой "блок-аккорды" и ответствующими приемами игры.

Требования к техническому зачету джазовой специализации

Построение пяти видов септаккордов и нонаккордов от белых клавиш.

Блюзовая гамма восьмью (в штрихах) и триолями от "фа", "до", "соль" на фоне блюзовой последовательности.

О.Питерсон Jazz exercise №9.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами. Например, Д.Льюис "Afternoon in Paris".

Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов.

Требования к переводному экзамену:

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

этюд из академической программы;

пьеса из академической программы;

этюд из джазовой программы;

пьеса из джазовой программы.

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения (академическая программа)

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор;  
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части);  
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор;  
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор;  
Глинка М. Фуга ля минор;  
Лядов А. Соч.34 Канон до минор;  
Мяковский Н. Соч.78 № 4 Фуга си минор.

#### Этюды (академическая программа)

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61;  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов";  
Крамер И. Соч.60 Этюды;  
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136;  
Мошковский М. Соч.18 № 3, этюд Соль мажор;  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740.

#### Произведения крупной формы (академическая программа)

Бах И.С. Концерт фа минор;  
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор  
и Соль мажор;  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор;  
Глазунов А. Сонатина ля минор;  
Грациоли Т. Соната Соль мажор;  
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор;  
Моцарт В. Сонаты До-мажор, Соль мажор;  
Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до минор;  
Шуман Р. "Детская соната" Соль мажор, соч. 118.

#### Пьесы (академическая программа)

Барток Б. Баллада, "Старинные напевы";  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119;  
Григ Э. "Лирические тетради" (по выбору);  
Даргомыжский А. "Табакерочный вальс";  
Денисов Э. "Детский альбом";  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27;  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.);  
Шостакович Д. "Танцы кукол";  
Шнитке А. "Детская сюита", соч. 19.

#### Этюды и пьесы (джазовая программа)

Питерсон О. "Этюды и пьесы";  
Питерсон О. "Jazz exercises" №№ 5,7,8,9.

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор;  
Черни К. Соч.299, этюд № 1;  
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо;  
Денисов Э. "Хоровод";  
Якушенко И. "Первое знакомство";  
Питерсон О. "Jazz exercises" № 8.

### Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор;  
Черни К.-Гермер Этюд № 27;  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть;  
Шостакович Д. Танцы кукол. "Вальс-шутка";  
Монк Т. "Blue Moon" (в трио или в ансамбле с педагогом);  
Чугунов Ю. Этюд № 9.

### Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор;  
Черни К. Соч.299 этюд № 24;  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть;  
Шнитке А. "Игра";  
Кориа Ч. "Childrens Songs" № 7;  
Гершвин Дж.– Р.Гарленд "But not for me" (в трио или ансамбле с педагогом).

## 5 класс

Годовые требования  
2-3 полифонических произведения;  
2 произведения крупной формы;  
4-8 этюдов;  
3-4 пьесы;  
2-4 джазовых этюда;  
3-4 джазовые пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы по всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение; арпеджио длинные каждой

рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

#### Задачи года по джазовой специализации

Более углубленное изучение гармонии, введение вспомогательных доминант (II пониженная), в том числе, в блюзовых упражнениях; вводятся новые гаммы – уменьшенная: а) на фоне малого мажорного септаккорда (+9), б) как часть секвенций  $II_m V_7$ .

Упражнение "Все мажоры" (и подобные ему) - последовательное исполнение двумя руками мажорных гамм в 1-2 октавы по полутонам. Упражнения на вертикальную импровизацию "Все нонаккорды" (и подобные ему) - арпеджированное обыгрывание расположенных по полутонам нонаккордов.

Особое внимание в подборе репертуара необходимо уделить транскрипциям Билла Эванса. В работе с блюзами также вводятся последовательно элементы вертикального прочтения гармонии в импровизации, начиная с  $II_m7$ . Обязательна запись при сочинении своих соло-импровизаций. Упражнения на Блок-Аккорды (в виде секвенций II-V-I), их активное использование в работе над стандартами и в игре в ансамбле. В работе с пьесами из цикла Ч.Кориа "Childrens songs" рекомендуется импровизировать на их ладовой основе.

#### Требования к техническому зачету (джазовая программа)

Гармонические секвенции II-V-I.

Блок-аккорды в октаву в форме секвенции II-V-I.

Все мажорные гаммы по полутонам.

Упражнения на импровизацию "Все нонаккорды".

О.Питерсон Jazz-exercise №3.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами. Например, Т.Monk "I Mean You".

Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов (например, на основе темы "Now Is the Time") в F-dur в двух формах с

Требования к переводному экзамену:

и полифоническое произведение;

с произведение крупной формы (классическое сонатное allegro);

п этюд из академической программы;

о пьеса из академической программы;

л этюд из джазовой программы;

ь пьеса из джазовой программы.

з

о

#### Примерный репертуарный список

в Полифонические произведения (академическая программа)

а Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа;

н Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор;

е Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон;

м

в

Лядов А. Соч.34 Канон до минор № 2;  
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор № 4.

#### Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1;  
Деринг К. Соч.46 двойные ноты;  
Крамер И. Соч.60 Этюды;  
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136;  
Мошковский М. Соч.72: этюды №№ 2, 5, 6, 10;  
Черни К. Этюды соч.299, соч.740;  
Лист Ф. Юношеские этюды, соч.1;  
Шопен Ф. Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1.

#### Произведения крупной формы (академическая программа)

Бортнянский Д. Соната До мажор;  
Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор;  
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя";  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20;  
Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор.

#### Пьесы (джазовая программа)

Паркер Ч. "Omnibook";  
транскрипции Б.Эванса ("Mother of Earl" и др.);  
Скотт С.-Р. Картер "Blues For D.P.";  
Кориа Ч. "Childrens Songs" №№ 3,5,7,8.

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор;  
Черни К. Соч.299 этюд № 24;  
Бетховен Л. Соната № 20, 1-я часть4  
Григ Э. "Поэтическая картинка" ми-минор;  
Чугунов Ю. Этюд №11;  
Шмитц М. "Mickey Mouse Rag".

##### Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор;  
Крамер И. Этюд № 10, соч.60;  
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть;  
Мендельсон Ф. "Песни без слов" Ми мажор;  
Питерсон О. Jazz Exercise № 1;  
Тейлор Б. "Beer Varelle Boogie".

##### Вариант 3

Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор;  
Черни К. Соч. 299 этюд № 34;

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть;  
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор ;  
Сильвер Х. "Song For My Father";  
Паркер Ч.-К.Барон "Billies Bounce".

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на джазовом фортепиано;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для джазового фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (джазовое фортепиано)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на джазовом фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности джазового фортепиано.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);  
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Барток Б. "Микрокосмос". 1-6 тетради. М., Музыка 2000
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Буцко Ю. "Из дневника". Тетрадь 1. М., "Музыка", 2003
- Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). СПб, "Композитор", 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004
- Денисов Э. Детский альбом
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012
- Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010
- Муравьев А. Произведения для фортепиано. М., Владос, 2003
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М., Музыка, 2008
- Печерский Б. "Альбом для юношества". КМК Scientific Press LTD, 1996
- Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. "Ромео и Джульетта". 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. М., Музыка, 2009  
Рогачев А. "Детский альбом фортепианных пьес". М., Владос, 2001  
Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011  
Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011  
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М., Музыка, 2011  
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006  
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005  
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005  
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011  
Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009  
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004  
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003  
Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано. М., Музыка 1973  
Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М., Музыка, 2010  
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007  
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007  
Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011  
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007