

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
протокол от 9 июня 2020 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
от 9 июня 2020 г. № 21/ОД

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
"Инструменты эстрадного оркестра"

Программа по учебному предмету  
"Специальность (джазовый саксофон)"

Составитель:  
заместитель директора  
по УМР  
Ю.Н. Семенова

Москва  
2020

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (джазовый саксофон)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на джазовом саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

#### Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на джазовом саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

#### обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на джазовом саксофоне в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

#### развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;  
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;  
воспитание любви к музыке;  
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей  
и обучающихся;  
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (джазовый саксофон)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на джазовом саксофоне;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на джазовом саксофоне;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на джазовом саксофоне;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на джазовом саксофоне;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на джазовом саксофоне;

навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (джазовый саксофон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

### Первый класс

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

### Примерный репертуарный список

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris,  
2002  
Baïocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973  
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

#### Пьесы

Русская народная песня "Петушок", обр. А.Гречанинова  
Блок В. "Колыбельная"  
Русская народная песня "Ах, вы сени, мои сени"  
Русская народная песня "Про Добрыню"  
Моцарт В.А. "Аллегретто"  
Римский-Корсаков Н. "Детская песенка"  
Лядов А. "Зайчик"  
Русская народная песня "Коса ль моя, косынька", обр. П.Чайковского  
Спадавеккиа А. "Песенка"  
Кабалевский Д. "Наш край"  
Мясковский Н. "Весеннее настроение"  
Шуберт Ф. "Вальс"  
40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New  
York:  
Roberts A.& Fisher D. "Into Each Life Some Rain Must Fall"  
Ovens H. "Hawaiian Paradise"  
Прокофьев С. "Песня без слов"  
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1–2 классы ДМШ/  
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)  
Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична  
Україна, 1984:  
Traditional "Take This Hammer" arr. A.Lomax  
Forster S. "Swanee River"  
Traditional "Good Morning Blues"  
Jones R. "Trouble In Mind"

#### Примеры программ переводного экзамена (зачета)

##### 1 вариант

Лядов А. " Забавная"  
Равель М. "Павана"  
Scottish folk song "My Bonnie Is Over the Ocean"

##### 2 вариант

Мясковский Н. "Весеннее настроение"  
Кабалевский Д. "Наш край"

Forster S. "Swanee River"  
Traditional "Good Morning Blues"

### Второй класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

Гедике А. "Маленькая пьеса" соч.6 № 2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. "Северная звезда" (Песня)

Александров Ан. "Песенка"

Гедике А. "Маленькая пьеса"

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы "Волшебная флейта"

Старинный французский танец "Мюзетт" из оперы "Армида"

Шуман Р. "Маленькая пьеса" из "Альбома для юношества"

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"

Барток Б. "Вечер в деревне"

Глинка М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа  
Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский  
и Г.Куписок. М., 1980

Моцарт В.А. "Деревенский танец", переложение С.Розанова  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова  
Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова  
Бах И.С. Англес, обработка В.Блока

#### Примеры программ переводного экзамена (зачета)

##### 1 вариант

Лядов А. "Колыбельная"  
Моцарт В.А. Марш из оперы "Волшебная флейта"  
Bartlett J. C. "A Dream"  
Brooks Sh. "Some Of This Days"

##### 2 вариант

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано  
Бах И.С. Англес, обработка В.Блока  
Ross J., Adler R. & Howell D. "Even Now"  
Black J. "When The Saints Go Marching In"

#### Третий класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод обучающегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

- Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002  
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
 Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002  
 Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973  
 Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
 Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968  
 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
 Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

#### Пьесы

- Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:  
 Monsigny P. "La Reine de Golconde"  
 Gluck Ch. "Orphêe": "Scène des Champs – Elysées"  
 Tartini G. "Grave"  
 Beethoven L. "Petite Valse"  
 Weber K. "Petite Valse et Tyrolienn"  
 Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"  
 Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985  
 Дебюсси К. "Маленький негритенок"  
 Дюбуа П. "Весельчак", "Маленький балет"  
 Бетховен Л. Сонатина  
 Старинный французский танец "Бранль"  
 Прокофьев С. "Песня без слов"  
 Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:  
 Прокофьев С. " Зеленая рошица", ор. 104 №2  
 Сметана Б. Вальс  
 Барток Б. "Сапожки"  
 Гречанинов А. "Белорусская элегия"  
 Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:  
 Народная мелодия "Сойди вниз, Мойсей" (Traditional "Go Down, Moses")  
 Народная мелодия "Иерихон" (Traditional "Jericho")  
 Эддерли Н. "Энн Спринг" (Adderly N. "Ann Spring")  
 Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. "Все, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Карлтон Б. "Джа - Да" (Carlton B. "Ja – Da")

Пинкард М. "Милая Джорджия Браун" (Pincard M. "Sweet Georgia Brown")

Доналдсон В. "На закате" (Donaldson W. "At Sundown")

Вейль К. "Мекки – нож" (Weil K. "Mack the Knife")

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дебюсси К. "Маленький негритенок"

Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"

Народная мелодия "Сойди вниз, Моисей" (Traditional "Go Down, Moses")

Карлтон Б. "Джа - Да" (Carlton B. "Ja – Da")

2 вариант

Beethoven L. "Petite Valse"

Прокофьев С. "Песня без слов"

Пинкард М. "Милая Джорджия Браун" (Pincard M. "Sweet Georgia Brown")

Деннис М. "Все, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

Четвертый класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb  
Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968  
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25  
jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

#### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель  
и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. "Дед Мороз" из "Альбома для юношества"

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель  
М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. "Песня для мамы", "Цыганка" из сюиты для саксофона и оркестра  
"Картины Прованса"

Лансен С. "Саксофониана"

Мусоргский М. "Картинки с выставки": "Старый замок"

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Сен-Санс К. "Лебедь"

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. "Песня Сольвейг"

Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.  
Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. "Мой печальный малыш" (Burnett E. "My Melancholy Baby")

Керн Дж. "Эта песня – ты" (Kern J. "The Song Is You")

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель  
и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. "Дудл – ду ду" (Kassel A. "Doodle Doo Doo")

Гросс У. "Нежно" (Gross W. "Tenderly")

Play saxophone like "Cannonball" Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins

Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. "Laura"

McHugh J. "I'm Shooting High"

Roemheld H. "Ruby"

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнет Э. "Мой печальный малыш" (Burnett E. "My Melancholy Baby")

Кессел А. "Дудл – ду ду" (Kassel A. "Doodle Doo Doo")

2 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. "Laura"

McHugh J. "I'm Shooting High"

Пятый класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967  
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

#### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. "Песнь Шемаханской царицы" из оперы "Золотой петушок"

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму "Овод"

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Григ Э. "Танец Анитры"

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

Дебюсси К. "Маленький пастух"

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. "Зеленая рощица"

Свиридов Г. "Музыкальный момент" из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber К.М. "Petite Valse et Tyrolienn"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. "Маленький вальс" (Carter R. "Little Waltz")

Маллиген Дж. "Подиум" (Mulligan G. "Catwalk")

Звонарев М. "Блюз Eb"

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:

Warren H. "September In the Rain"

Warren H. "Jeepers Creepers"

Hanley G.F. "Indiana"

#### Примеры программ переводного экзамена (зачета)

##### 1 вариант

Куперен Ф. "Дилижанс"

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. "Little Waltz")  
Маллиген Дж. "Подиум" (Mulligan G. "Catwalk")  
2 вариант  
Haendel G.F. Allegro (3-е Соната, Flûte et Piano)  
Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"  
Warren Н. "September In the Rain"  
Warren Н. "Jeepers Creepers"

### Шестой класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960  
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976  
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011  
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986  
Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004  
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972  
Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967  
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967  
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. "В подражание Бенни Гудмену"

Чугунов Ю. "Блюз – марш"

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. "Романтическая пьеса"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Косма Ж. "Опавшие листья"

Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London

Grieg E. "Album Leaf" from "Lyric Pieces", op.12

Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"

Chopin F. "Nocturne". Op. Posth

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. "То, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

Арнхайм Г. "Сладкая и чудесная" (Arnheim G. "Sweet And Lovely")

Стрейхорн Б. "Греза" (Strayhorn B. "Day Dream")

Бонфа Л. "Ласковый дождик" (Bonfa L. "Gentle Rain")

Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Капер В. "On Green Dolphin Street"

Brodsky & Cahn "I'll Never Stop Loving You"

### Примеры программ переводного экзамена (зачета)

#### 1 вариант

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Косма Ж. "Опавшие листья"  
Стрейхорн Б. "Греза" (Strayhorn B. "Day Dream")  
2 вариант  
Chopin F. Nocturne. Op. Posth  
Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"  
Brodsky&Cahn "I'll Never Stop Loving You"  
Капер В. "On Green Dolphin Street"

#### Седьмой класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деще и легато, либо джазовым штрихом.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### Пьесы

Mendelssohn F. "Andante du Concerto". / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. "Les jeux de Panda". Charnay – Les – Macon

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphonse Leduc, Paris,1953:

Bach J.S. "Andante et Allegro". (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936

Rueff J. "Chanson et Passepied". Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:

Bach J.S. "Badinerie"

Piazzolla A. "Oblivion"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Брандт А. "Вот и все" (Brandt A. "That's All")

Деннис М. "Ночь, которую мы называли днем" (Dennis M. "The Night We Called It A Day"

Хаббард Ф. "Ты для меня все" (Hubbard F. "You're My Everything")

Уильямс С. "Блюз Бэйсин – стрит" (Williams S. "Basin Street Blues")

Play saxophone like "Cannonball" Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Don Raj&Gene de Paul "Star Eyes"

Duc V. "Street Of Dreams"

### Примеры программ выпускного экзамена

#### 1 вариант

Bozza E. Aria

Don Raj&Gene de Paul "Star Eyes"

#### 2 вариант

Bach J.S. "Andante et Allegro". (1 Sonate Violon et Piano)

Деннис М. "Ночь, которую мы называли днём" (Dennis M. "The Night We Called It A Day"

Хаббард Ф. "Ты для меня все" (Hubbard F. "You're My Everything")

Срок обучения – 5 лет

### Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

#### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Старинная литовская песня "Я у матушки жила"

Сумароков В. "Веселая кукушка" из цикла "Лесные картинки"

Сумароков В. "Ленивый медвежонок" из цикла "Лесные картинки"

Сумароков В. "Песенка охотников" из цикла "Лесные картинки"

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Карельская народная песня "Красная девица"

Бах И.С. "Утро"  
Бетховен Л. Экосез  
Рыбицкий Ф. Маленький паяц  
Американская народная песня "Простецкий парень Билл"  
Шостакович Д. "Вроде марша"  
Шуман Р. "Мелодия" из "Альбома для юношества"  
Компанеец З. Вальс  
Мурзин В. "День кончился"  
Американская народная песня "Чарли и медведь"  
Делло – Джойо Н. "Безделушка"  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:

Бортнянский Д. Колыбельная  
Римский-Корсаков Н. "Детская песенка"  
Русская народная песня "На заре"  
Иванов В. "Замок Гамлета"  
Гречанинов А. "Стучит – бренчит"  
Русская народная песня "На горе – то калина"  
Бетховен Л. Сонатина  
Шуман Р. "Привет"  
Диабелли А. Скерцо  
Шуберт Ф. "Эхо"  
Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:

Байрах Р. "Вяз" (Beirach R. "Elm")  
Янг В. "Прекрасная любовь" (Young V. "Beautiful Love")  
Деннис М. "Все, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")  
150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:

Kern J. "Yesterdays"  
Ellington D. "C Jam Blues"  
Cory G. "I Left My Heart In San Francisco"  
Donaldson W. "Yes, Sir, That's My Baby"

#### Примеры программ переводного экзамена (зачета)

##### 1 вариант

Компанеец З. Вальс  
Бетховен Л. Сонатина  
Ellington D. "C Jam Blues"  
Байрах Р. "Вяз" (Beirach R. "Elm")

##### 2 вариант

Шуман Р. "Привет"  
Диабелли А. Скерцо  
Kern J. "Yesterdays"

Янг В. "Прекрасная любовь" (Young V. "Beautiful Love")

### Второй класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деще и легато. Ознакомление с джазовым штрихом.

Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

#### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Чайковский П. "На берегу"

Шостакович Д. "Хороший день"

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. "Народный танец"

Мусоргский М. "Песня Марфы" из оперы "Хованщина"

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. "Петрушка"

Моцарт В.А. "Деревенский танец"

Гендель Г.Ф. "Гавот с вариациями"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Хадсон У., Милс И. "Лунная дорожка" (Hudson W., Mills I. "Moonglow")

Гросс У. "Нежно" (Gross W. "Tenderly")

Джонс К. "Сосчитай" (Jones Q. "Count'em")

Стрейчи Дж., Линк Х. "Маленькие глупости" (Strachey J., Link H. "These Foolish Things")

Тёрк Р. "Провожая домой девушку" (Turk R. "Walking My Baby Back Home")

150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:

Arlen H. "Over the Rainbow"

Strayhorn B.& Ellington D. "Satin Doll"

#### Примеры программ переводного экзамена (зачета)

##### 1 вариант

Мусоргский М. "Песня Марфы" из оперы "Хованщина"

Гендель Г.Ф. "Гавот с вариациями"

Гросс У. "Нежно" (Gross W. "Tenderly")

Джонс К. "Сосчитай" (Jones Q. "Count'em")

##### 2 вариант

Гендель Г.Ф. Адажио

Моцарт В.А. "Деревенский танец"

Хадсон У., Милс И. "Лунная дорожка" (Hudson W., Mills I. "Moonglow")

Стрейчи Дж., Линк Х. "Маленькие глупости" (Strachey J., Link H. "These Foolish Things")

#### Третий класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматическая гамма.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также джазовым штрихом.

Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
 Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris.,  
 2002  
 Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973  
 Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963  
 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb  
 Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968  
 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.  
 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
 Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

#### Пьесы

- Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель  
 и редактор М.Шапошникова. М., 1985  
 Прокофьев С. "Песня без слов"  
 Чайковский П. "Грустная песенка"  
 Бетховен Л. Сонатина  
 Шитте Л. Этюд  
 Бах И. С. Ария  
 Дебюсси К. "Маленький негритенок"  
 Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:  
 Monsigny P. "La Reine de Golconde"  
 Gluck Ch. "Orphée": "Scène des Champs – Elysées"  
 Tartini G. Grave  
 Beethoven L. "Petite Valse"  
 Weber K. "Petite Valse et Tyrolienn"  
 Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"  
 Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель  
 и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:  
 Джонс К. "Прогулка слона" (Jones Q. "Elefant's Walk")  
 Хит Дж. "Только для минора" (Heath J. "For Minors Only")  
 Эванс Р. "Никакой луны" (Evans R. "No Moon At All")  
 Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz Robbins  
 Music Corporation, USA, 1962:  
 Raksin D. "Laura"  
 McHugh J. "I'm Shooting High"  
 Roemheld H. "Ruby"

## Примеры программы переводного экзамена (зачета)

### 1 вариант

Дебюсси К. "Маленький негритенок"

Tartini G. Grave

Raksin D. "Laura"

Эванс Р. "Никакой луны" (Evans R. "No Moon At All")

### 2 вариант

Weber К. "Petite Valse et Tyrolienn"

Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"

Хит Дж. "Только для минора" (Heath J. "For Minors Only")

Roemheld Н. "Ruby"

## Четвертый класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташи и легато, либо джазовым штрихом).

Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Начальные навыки импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

### Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. "Ария с вариациями"

Розов А. "В подражание Бенни Гудмену"

Чугунов Ю. "Блюз – марш"

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. "Романтическая пьеса"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Косма Ж. "Опавшие листья"

Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008

Фурманов В. "Осенняя мелодия"

Акимов К. "Тет-а-тет". Сюита для саксофона-альта и фортепиано

Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Издательский дом "Композитор", 2000

Дебюсси К. "Маленький пастух"

Дебюсси К. "Лунный свет"

Равель М. "Пьеса в форме хабанеры"

Равель М. "Павана спящей красавицы"

Равель М. "Райские птицы"

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Стравинский И. "Пастораль"

Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3

Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3

Albeniz I. Tango op. 165, № 2

Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Mozart W. A. "Ballet Des Petits Riens" (Gauotte Sentimentale)

Corelli A. Adagio

Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10

Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C., Alphones Leduc, Paris, 1939

Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)

Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G.Schirmer, Inc., New York /London

Grieg E. "Album Leaf" from "Lyric Pieces". Op.12

Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"

Chopin F. "Nocturne". Op. Posth

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. "То, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

Арнхайм Г. "Сладкая и чудесная" (Arnheim G. "Sweet And Lovely")

Стрейхорн Б. "Грёза" (Strayhorn B. "Day Dream")

Бонфа Л. "Ласковый дождик" (Bonfa L. "Gentle Rain")

Play saxophone like "Cannonball" Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Kaper B. "On Green Dolphin Street"

Brodsky&Cahn "I'll Never Stop Loving You"

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Мартини Дж. "Романс"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Бонфа Л. "Ласковый дождик" (Bonfa L. "Gentle Rain")

Косма Ж. "Опавшие листья"

##### 2 вариант

Chopin F. Nocturne. Op. Posth.

Пешетти Д. Престо

Деннис М. "То, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

Kaper B. "On Green Dolphin Street"

#### Пятый класс

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения по усмотрению преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Учитывая физиологические особенности и желание обучающегося возможно дальнейшее обучение на тенор-саксофоне.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М.,

1976

- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011  
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986  
Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004  
Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972  
Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967  
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967  
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

#### Пьесы

- Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1989  
Бюссер Г. "Астурия" (Фантазия на испанские темы)  
Бах И.С. "Сицилиана и Аллегро" из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris:  
Corelli A. Adagio  
Couperin F. "Musette de Taverny"  
Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)  
Bozza E. Aria  
Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)  
Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)  
D'Ambrosio A. "Canzonetta" for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A  
Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334  
Damase J.- M. "Vacances". Gerard Billaudot, Paris, 1990

Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet, Conservatoire de Paris

Thomys A. "Miniatury w roznych stylach" №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

Калинкович Г. "Романтический вальс". М., 1983

Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

Rameau F. "Castor et Pollux", Alphonse Leduc, Paris, 1939

Rueff J. "Chanson et Passepied" op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951

Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Ellington D. "Don't Get Around Much Anymore"

Don Raye&Gene de Paul "Star Eyes"

Gooman B. "Stompin' At the Savoy"

Young V. "Street Of Dreams"

Duk V. "Taking a Chance On Love"

Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman&Co. LTD, London:

Warren H. "September In the Rain"

Warren H. "Jeepers Greepers"

Hanly J.F. "Indiana"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Уоллер Т.- Брукс Г. "Черное и печальное" (Waller Th. – Brooks G. "Black And Blue")

Ширинг Дж. "Колыбельная птичьего острова" (Shearing G. "Lullaby Of Birdland")

#### Примеры программ выпускного экзамена

##### 1 вариант

Бах И. С. "Сицилиана и Аллегро" из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Hanly J.F. "Indiana"

Young V. "Street Of Dreams"

##### 2 вариант

Бюссер Г. "Астурия" (Фантазия на испанские темы)

Ширинг Дж. "Колыбельная птичьего острова" (Shearing G. "Lullaby Of Birdland")

Уоллер Т.- Брукс Г. "Чёрное и печальное" (Waller Th. – Brooks G. "Black And Blue").

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на джазовом саксофоне;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для джазового саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (джазовый саксофон)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на джазовом саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности джазового саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);  
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003

27. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
33. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
34. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
35. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
36. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
37. Corroyer B./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
38. Crepin A. "Le Gateau de Marie" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
39. Crepin A. "Nuits Blanches" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
40. Damase J.- M. "Vacances". Gerard Billaudot, Paris, 1990
41. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
42. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris., 2002
43. D'Ambrosio A. "Canzonetta" for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
44. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
45. Ferran F. "Baghira" sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
46. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
47. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
48. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
49. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
50. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
51. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
52. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
53. Mendelssohn F. "Andante et Allegro" / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
54. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
55. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

56. Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
57. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
58. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
59. Play saxophone like "Cannonball". Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
60. Rameau F. "Castor et Pollux", Alphonse Leduc, Paris, 1939
61. Rueff J. "Chanson et Passepied" op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
62. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
63. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
64. Thomys A. "Miniatury w roznych stylach" №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989