

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
протокол от 9 июня 2020 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования г. Москвы  
"Детская школа искусств  
имени Ю.С.Саульского"  
от 9 июня 2020 г. № 21/ОД

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
"Инструменты эстрадного оркестра"

Программа по учебному предмету  
"Специальность (ударные инструменты)"

Составитель:  
заместитель директора  
по УМР  
Ю.Н. Семенова

Москва  
2020

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

## I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (ударные инструменты)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Государственном "Детская школа искусств имени Ю.С.Саульского" (далее – Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

### Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

#### обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

#### развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;  
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;  
воспитание любви к музыке;  
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей  
и обучающихся;  
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (ударные инструменты)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударных инструментах;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударных инструментах;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ударных инструментах;

навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (ударные инструменты)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

### Первый класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на "подушке", так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10;

Филиппенко А. "Веселый музыкант";

Бородин А. "Полька";

Украинская народная песня "Веселые гуси";

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т.

и Штейман В.) М., 1968.

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10;

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948.

### Примеры программы переводного экзамена

#### 1 вариант

Ксилофон:

Филиппенко А. "Веселый музыкант".

Малый барабан:

Купинский К. Этюд № 1.

#### 2 вариант

Ксилофон:

Бородин А. "Полька".

Малый барабан:

Купинский К. Этюд № 2.

### Второй класс

За учебный год обучающий должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);

2-4 этюда (по нотам);

4-5 пьес.

Малый барабан:

продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая);

4-5 этюдов (по нотам).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10;

Барток Б. "Пьеса" (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005);

Глинка М. "Полька" (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005);

Люлли Ж. "Гавот" (Сборник "Французская музыка". Составитель Уткин Ю. М., 1969);

Кодай З. "Детский танец № 3" (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1.

М.,1948);

Балакирев М. "Полька" (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005);

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005);

Глинка М. "Андалузский танец". (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968).

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10;

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005);

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005).

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Ксилофон:

Барток Б. "Пьеса".

Малый барабан:

Беркович И. Этюд.

##### 2 вариант

Ксилофон:

Глинка М. "Андалузский танец".

Малый барабан:

Купинский К. Этюд №№ 4,5.

#### Третий класс

За учебный год обучающий должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);

3-5 этюдов (по нотам);

4-5 пьес.

Малый барабан:

занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением;

4-5 этюдов (по нотам).

#### Примерный репертуарный список



## Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10;

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10.

## Пьесы

Ксилофон:

Чайковский П. Камаринская;

Глинка М. Галоп;

Бетховен Л. Менуэт;

Стравинский И. Аллегро;

Палиев Д. Вальс;

Шуберт Ф. Музыкальный момент;

Селиванов В. Шуточка;

Гендель Г. Жига;

Шуман Р. Смелый наездник;

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968;

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.

Малый барабан:

Жилинский А. Веселые ребята;

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк;

Кабалевский Д. Маленький жонглер;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999.

## Примеры программы переводного экзамена

### 1 вариант

Ксилофон:

Стравинский И. Аллегро.

Малый барабан:

Жилинский А. Веселые ребята.

### 2 вариант

Ксилофон:

Палиев Д. Вальс.

Малый барабан:

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк.

## Четвертый класс

За учебный год обучающий должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями;

4-6 этюдов (по нотам);

4-6 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан:

различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные);

упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа;

5-6 этюдов (по нотам).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10;

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10;

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968.

#### Пьесы

Ксилофон:

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета "Ромео и Джульетта";

Бетховен Л. Турецкий марш;

Балакирев М. Полька;

Боккерини Л. Менуэт;

Глиэр Р. "Танец с зонтиком" из балета "Красный цветок";

Григ Э. Норвежский танец № 2;

Шостакович Д. Гавот из цикла "Танцы кукол";

Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик";

Рахманинов С. Итальянская полька;

Госсек Ф. Гавот;

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968);

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958;

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.

Малый барабан:

Вольфарт Х. Маленький барабанщик;

Кабалевский Д. Клоуны;

Иордан И. "Охота за бабочкой";

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999.

### Примеры программы переводного экзамена

#### 1 вариант

Ксилофон:

Бетховен Л. Турецкий марш.

Малый барабан:

Кабалевский Д. Клоуны.

#### 2 вариант

Ксилофон:

Григ Э. Норвежский танец № 2.

Малый барабан:

Вольфарт Х. Маленький барабанщик.

### Пятый класс

За учебный год обучающий должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

в течение учебного года обучающий должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями;

4-6 этюдов (по нотам);

4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан:

различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения "дробь";

чтение нот с листа;

5-6 этюдов (по нотам).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10;

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10;

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968;

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999;

#### Пьесы

Ксилофон:

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969);

Глазунов А. Гавот;

Чайковский П. Мазурка из "Детского альбома";

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов);  
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро";  
Цыбин В. Старинный танец;  
Бутов Г. Галоп;  
Вербицкий Л. Скоморохи;  
Глиэр Р. Вальс;  
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано;  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,  
Штейман В., М. 1968;  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958;  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005;  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980.

Малый барабан:  
Кабалевский Д. Маленький жонглер;  
Кабалевский Д. Марш;  
Шуман Р. Марш;  
Бутов Г. Родео;  
Бутов Г. Первые шаги;  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005;  
Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948).

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Ксилофон:

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано.

Малый барабан:

Бутов Г. Первые шаги.

##### 2 вариант

Ксилофон:

Цыбин В. Старинный танец.

Малый барабан:

Бутов Г. Родео.

#### Шестой класс

За учебный год обучающий должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

в течение учебного года обучающий должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио;

4-6 этюдов (по нотам);

4-6 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан:  
различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов.  
Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения  
"дробь";  
чтение нот с листа;  
5-6 этюдов (по нотам).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10;  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14;  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,  
Штейман В., М., 1968.

#### Пьесы

Ксилофон:  
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка";  
Палиев Д. "Волчок";  
Шуберт Ф. Музыкальный момент;  
Даргомыжский А. Танец;  
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для  
скрипки Соль мажор. М., 1968);  
Дакен К. Кукушка;  
Брамс И. Венгерский танец;  
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для  
скрипки Соль-мажор. М., 1968);  
Лысенко Н. Скерцо;  
Шамо И. Танец из "Украинской сюиты";  
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т.,  
Штейман В., М. 1968;  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958;  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;  
Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987;  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980;  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005.

Малый барабан:  
Шуман Р. Марш;  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;  
Кабалевский Д. Рондо-Танец;  
Кабалевский Д. Весёлое путешествие;  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005;  
Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных  
инструментах. М., 1948);  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого  
В., С.-Петербург, 1999.

## Примеры программы переводного экзамена

### 1 вариант

Ксилофон:

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть.

Малый барабан:

Кабалевский Д. Рондо-Танец.

### 2 вариант

Ксилофон:

Лысенко Н. Скерцо.

Малый барабан:

Кабалевский Д. Весёлое путешествие.

Кабалевский Д. Рондо-Марш.

## Седьмой класс

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом обучающий обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон:

в течение года обучающий должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма;

4-6 этюдов (по нотам);

4-6 пьес.

Малый барабан:

продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте;

6-10 этюдов (по нотам).

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958;

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955;

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958;

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24;

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968;

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999;

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002.

Пьесы

Ксилофон:  
Зееле О. Концертная полька;  
Варламов А. Красный сарафан;  
Турина Х. Праздничная Кордоба;  
Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987);  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987);  
Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987);  
Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967);  
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970);  
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987);  
Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст";  
Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия";  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004);  
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму "Овод";  
Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004);  
Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980);  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958;  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991;  
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005.

Малый барабан:  
Депельснер Ж. Антраша;  
Невин Е. Эстрадный танец;  
Прокофьев С. Марш;  
Мане Х. Маленькая серая кошечка;  
Мане Х. Пес и кот;  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005;  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948;  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999;  
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002.

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Ксилофон:

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970).

Малый барабан;  
Депельснер Ж. Антраша.  
2 вариант  
Ксилофон;  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин.  
Малый барабан;  
Мане Х. Маленькая серая кошечка.

Срок обучения – 5 лет

### Первый класс

За учебный год обучающий должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающий должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на "подушке", так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

### Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Ксилофон:  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10;  
Филиппенко А. "Весёлый музыкант";  
Бородин А. "Полька";  
Украинская народная песня "Весёлые гуси";  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968.

Малый барабан:  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10;  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948.

### Примеры программы переводного экзамена

1 вариант  
Ксилофон:  
Филиппенко А. "Весёлый музыкант".  
Малый барабан:  
Купинский К. Этюд № 1.



## 2 вариант

Ксилофон:

Бородин А. "Полька".

Малый барабан:

Купинский К. Этюд № 2.

## Второй класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);

2-4 этюда (по нотам);

4-5 пьес.

Малый барабан:

продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая);

4-5 этюдов (по нотам).

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10;

Барток Б. "Пьеса" (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005);

Глинка М. "Полька" (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005);

Люлли Ж. "Гавот" (Сборник "Французская музыка". Составитель Уткин Ю. М., 1969);

Кодай З. "Детский танец № 3" (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948);

Балакирев М. "Полька" (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005);

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005);

Глинка М. "Андалузский танец". (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968).

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10;

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных

инструментах. М., 1948);

Бородин А. Польшка (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005);

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005).

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Ксилофон:

Барток Б. "Пьеса".

Малый барабан:

Беркович И. Этюд.

##### 2 вариант

Ксилофон:

Глинка М. "Андалузский танец".

Малый барабан:

Купинский К. Этюд №№ 4,5.

#### Третий класс

За учебный год обучающий должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);

3-5 этюдов (по нотам);

4-5 пьес.

Малый барабан:

занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением;

4-5 этюдов (по нотам).

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10;

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10.

##### Пьесы

Ксилофон:

Чайковский П. Камаринская;

Глинка М. Галоп;

Бетховен Л. Менуэт;

Стравинский И. Аллегро;

Палиев Д. Вальс;

Шуберт Ф. Музыкальный момент;  
Селиванов В. Шуточка;  
Гендель Г. Жига;  
Шуман Р. Смелый наездник;  
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968;  
Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М.,1958;  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.

Малый барабан:  
Жилинский А. Веселые ребята;  
Лоншан-Друшкевич К. Краковяк;  
Кабалевский Д. Маленький жонглер;  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;  
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999.

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Ксилофон:

Стравинский И. Аллегро.

Малый барабан:

Жилинский А. Веселые ребята.

##### 2 вариант

Ксилофон:

Палиев Д. Вальс.

Малый барабан:

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк.

#### Четвертый класс

За учебный год обучающий должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

В течение учебного года обучающий должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями;

4-6 этюдов (по нотам);

4-6 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан:

различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные);

упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа;

5-6 этюдов (по нотам).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10;  
Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10;  
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968.

#### Пьесы

##### Ксилофон:

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета "Ромео и Джульетта";  
Бетховен Л. Турецкий марш;  
Балакирев М. Полька;  
Боккерини Л. Менуэт;  
Глиэр Р. "Танец с зонтиком" из балета "Красный цветок";  
Григ Э. Норвежский танец № 2;  
Шостакович Д. Гавот из цикла "Танцы кукол";  
Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик";  
Рахманинов С. Итальянская полька;  
Госсек Ф. Гавот;  
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968);  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958;  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.

##### Малый барабан:

Вольфарт Х. Маленький барабанщик;  
Кабалевский Д. Клоуны;  
Иордан И. "Охота за бабочкой";  
Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец;  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;  
Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948);  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999.

### Примеры программы переводного экзамена

#### 1 вариант

##### Ксилофон:

Бетховен Л.. Турецкий марш.

##### Малый барабан:

Кабалевский Д. Клоуны.

#### 2 вариант

##### Ксилофон:

Григ Э. Норвежский танец № 2.  
Малый барабан:  
Вольфарт Х. Маленький барабанщик.

#### Пятый класс

За учебный год обучающий должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

в течение учебного года обучающий должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями;

4-6 этюдов (по нотам);

4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан:

различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения "дробь";

чтение нот с листа;

5-6 этюдов (по нотам).

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10;

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10;

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968;

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999;

##### Пьесы

Ксилофон:

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969);

Глазунов А. Гавот;

Чайковский П. Мазурка из "Детского альбома";

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов);

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро";

Цыбин В. Старинный танец;

Бутов Г. Галоп;

Вербицкий Л. Скоморохи;

Глиэр Р. Вальс;

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано;

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968;

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958;

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005;  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980.

Малый барабан:

Кабалевский Д. Маленький жонглер;

Кабалевский Д. Марш;

Шуман Р. Марш;

Бутов Г. Родео;

Бутов Г. Первые шаги;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005;

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948).

### Примеры программы экзамена

#### 1 вариант

Ксилофон:

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано.

Малый барабан:

Бутов Г. Первые шаги.

#### 2 вариант

Ксилофон:

Цыбин В. Старинный танец.

Малый барабан:

Бутов Г. Родео.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (ударные инструменты)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах – итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической



программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);  
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963

- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
- 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 44.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
- 45.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
- 46.

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003